

محمد كامل حبيته

في أرض المعجزات

الكتاب الفائز
بجائزة الرحلات
في مسابقة
الثقافة الشاملة

مكتبة
شيخ المترجمين
عبد العزيز توفيق جاويها

محمد كامل صته

في أرض المعجزات

الكتاب الغائر
بجاذبة الرحلات
في مسابقة
الثقافة العامة

دار الكتاب المصري
٨٢ شارع القصر العيني

أقرته لجنة من الأسانذة
الدكتور محمد عوض محمد
الدكتور سليمان مزين
الدكتور محمد محمود الصياد





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في مهد العرب

هذه الجزيرة العربية ، التي انبثقت منها أعظم رسالة عرفتها البشرية ، وأخلد أمانة تقوم عليها خلافة الإنسان في الأرض ، وتمتص بها الإنسانية كلها طوفان الفتن وزلزلت كيانها أحداث الحياة ...
هذه الجزيرة ، مهد العرب ، ومنجم الفضائل البشرية ، الذي أمد العالم بأكرم عناصر الحرية ، والكرامة ، والحق ، والعدل ، والإصلاح ...

هذه الجزيرة كانت — وما تزال — تدخر في صحاريها ونجودها ، وفي سهولها ووديانها .. هذه العناصر التي تجود بها طبيعتها الحرة القوية ، التي تغالب بها الحياة ، وتتجدد بها على الزمن ، وتتوَّب بين الفينة والفينة لتؤدى رسالتها الخالدة ، وتستأنف دورها التاريخي المتجدد على مر العصور ...

ولقد جعل الله أول بيت وضع للناس بمكة المكرمة ، تهوى إليه القلوب وتشخص الأبصار ، وتمثل فيه وحدة العبادة ، وتجمع حوله وحدة المشاعر والغايات ، وتفاعل على أرضه الطيبة حياة الملايين

بالأخذ والعطاء ، تأخذ من هذه الأرض المهمة ما تفيض به من معاني القوة والتحرر ومغالبة الحياة ، وتعطي بعض ما في أعناقها من دين هيات أن تبلغ منه أدنى مراتب الوفاء ..

جعل الله هذا البلد قبلة ومثابة للناس ، ليظل المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها على صلة موصولة بمنابع القوة والحرية والهداية والنور التي تفيض بها هذه الأرض الطيبة ، ولا يزال أرض القبلة بما تعطي وما تأخذ ، موطن المعجزات التي تتجدد على مر العصور والأزمان ...

والآن ... ماذا تعرف عن هذه البلاد التي تربطها بالعالم العربي والإسلامي وشائج الأبوة والعقيدة الممتدة إلى أعماق التاريخ ، وروابط الجهاد المشترك في سبيل دعم كيان العروبة والإسلام ، وتأمين مستقبل العرب والمسلمين ، واستئناف الرسالة الخالدة لخير الإنسانية جمعاء ؟

إن هذه المعرفة التي تحقق هذه الأهداف ، فرضها الدين في صورة الحج إلى تلك الأرض الطيبة .

ولكن فريضة الحج بما تستهدفه من « منافع » إنما يقتصر أداؤها على القادرين ، وهم قلة بين مئات الملايين من أبناء العالم العربي والإسلامي ...

وحتى هذه القلة القليلة التي يتاح لها أداء فريضة الحج ، لا تهيأ لأكثرها من الدوافع القومية والفهم البصير لحكمة هذه الفريضة ، ما يمكنها من الانتفاع بما وراء هذه الرحلة من ثمرات المعرفة والتجاوب الاجتماعي ، وما ينفع به الوجدان القومي من مشاعر وأحاسيس ...



ثم إن طبيعة موسم الحج وما تفرضه من قيود في الحل والترحال ، تضيق معها فرص الدراسة والتجربة والاتصال المباشر بالحياة في ميادينها المختلفة .

ومن هنا كانت رحلة الحج لا تغنى في هذه الناحية كل الغناء ، وكان لا بد من رحلات أخرى في جو يكون أكثر انفساحاً وأخف قيوداً ، تقوم بها الطوائف والأفراد في فترات غير محدودة ، تتصل فيها بالحياة في تلك البلاد عن كثب ، ثم تعود وقد توافر لها من عناصر المعرفة والتجربة محصول وفير .

وقد أتيت لي أن أمر بالتجارب التي تؤكد هذه الحقيقة ، فقد كانت زيارتي الأولى للمملكة العربية السعودية في موسم الحج عام ١٩٥٢ ، وفي هذه الزيارة — رغم حرصى على أن أنتفع بها إلى أبعد مدى — لم أستطع أن أحقق من ذلك بعض ما أريد ، فقد استغرقنى مشاعر العبادة وما يهر القلب والروح في جو المشاهد المقدسة لأول العهد بتلك المشاهد ؛ ولم يتح لى إلا حظ يسير خاطف من الاتصال بجوانب الحياة المختلفة ، والتعرف على المعالم والأعلام . . .

ثم كانت رحلتي الثانية عام ١٩٥٤ حيث كنت معاراً من الحكومة المصرية للعمل بمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بمجدة ، وفي هذه الرحلة قضيت خمسة أشهر كاملة ، وأتيت لي بحكم عملى الصحفي هناك أن أعيش في صميم الحياة العامة ، وأن أنتقل في مختلف أنحاء البلاد ، وأقف على

معالمها القديمة والحديثة ، وأتعرّف إلى شخصياتها البارزة والمغمورة ،
وأستوعب مظاهر التطور في حياة الدولة والمجتمع ...

ثم كانت رحلتي الثالثة عام ١٩٥٦ ، حين أوفدتني وزارة التربية
والتعليم للإشراف على الرحلة التي نظمتها لإدارة الشؤون العامة بالاشتراك
مع نقابة المعلمين التعليمية . وفي هذه الرحلة القصيرة التي استغرقت نحو سبعة
أسابيع ، كان محصولي من المعرفة والتجارب كبيراً في مادته والإحساس
به ؛ لأن هذا المحصول كان موصولاً بالروافد الأولى التي أمدتني في
الرحلتين السابقتين بكثير من المعارف والمشاعر ...

وأنا إذ أقدم في هذه الرسالة صوراً من التجارب التي عشتها في المملكة
العربية السعودية ، وألواناً من الحياة التي تمثلتها في رحلتي الثلاث إلى
تلك البلاد ، أستطيع أن أزعم أن هذه الرسالة تعطي قراءها حصيلة من
المعرفة والتجارب ، يجد فيها من لا تتاح لهم زيارة هذه البلاد كل الغناء
أو بعض الغناء ، كما يجد فيها من تتاح لهم تلك الزيارة ، دليلاً يكشف
الطريق ، ويحدد المعالم ، ويرتاد بهم المظاهر والاعماق ...

محمد كامل حنّيه

القاهرة

٢٧ ربيع الأول ١٣٧٧

٢١ أكتوبر ١٩٥٧

حدود ومقالم

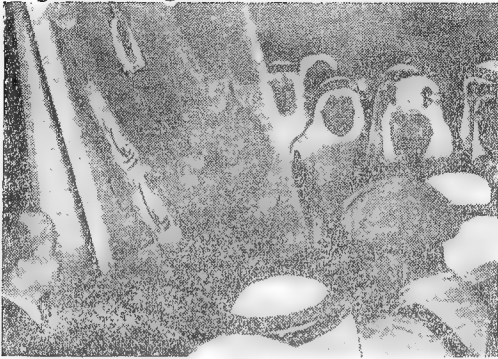
والمملكة العربية السعودية تشمل أكبر مساحة من الجزيرة العربية ؛
إذ تمتد من ساحل البحر الأحمر غربا ، إلى الخليج العربي في الشرق ،
وتمتد من مشارف العراق والأردن في الشمال إلى حضرموت وعمان
واليمن في الجنوب .

وتقدر مساحتها بنحو ٨٩٥ ألف ميل مربع . ويبلغ تعداد سكانها
نحو ستة ملايين نسمة ، وذلك على متوسط التقديرات المختلفة إذ أن
الإحصاء الدقيق لم تتوافر وسائله حتى الآن .

وتختلف طبيعة المملكة العربية السعودية في تكوينها الجيولوجي
والتوبوغرافي ، وفي مناخها وفي حيائها الاجتماعية ، اختلافا كبيرا بين
منطقة وأخرى ، وهذه المناطق هي :

١ - الحجاز

وهي منطقة تقع بين سلسلة من الجبال يتراوح ارتفاعها من أربعة
آلاف قدم إلى عشرة آلاف ، وبين ساحل البحر الأحمر . وتراوح
هذه المسافة بين عشرة أميال وأربعين ميلا . وتمتد من الجنوب إلى
الشمال نحو ٧٠٠ ميل .



ومناخ الحجاز بالقرب من ساحل البحر رطب حار في الصيف ،
إذا تبلغ درجة الرطوبة فيه ٨٥٪ ودرجة الحرارة ٩٩ فهرنهايت ،
ثم تنخفض هذه النسبة تدريجياً بنسبة البعد عن الساحل حتى تتحول في
الجهات الجبلية إلى جو جاف منعش .

وتكثر بالحجاز الأودية التي تنساب فيها مياه السيول ، والعيون
التي تحمي عليها بعض الواحات ، والتي تمتد مدن الحجاز بالماء ، مثل عين
زبيدة وعين حنين وعيون وادي فاطمة .

وأهم مدن الحجاز : مكة المكرمة ، وجدة ، والطائف ، والمدينة
المشورة . وتكثر بين سكان هذه المدن سلالات العناصر المختلفة الوافدة
من مختلف البلاد الإسلامية . ولهذا كانت الحياة الاجتماعية فيها مزيجاً

من ألوان الحياة في تلك البلاد ، يظهر ذلك في طرز العبارة وأساليب
المعيشة والأزياء واللهجات والتقاليد ، على أن البيئة المحلية صهرت ذلك
كله في صورة ذات طابع عام ، وإن لم تعقد ميزاتها الخاصة .

أما في البادية ، فما زالت القائل العربية تحتفظ بعصرها الأصيل
وتقاليدها الموروثة وأساليبها الخاصة في الحياة .



... مكة ، في جطن الوادى تحيط بها الجبال

٢ - نجد

وهي المنطقة التي تلى سلسلة الجبال من جهة الشرق ، وتتكون من مرتفعات « رسوبية » وهي نوع من الصخور التي تصبح تحت تأثير حالات معينة مسنقرا صالحا لرواسب الزيت والفحم الحجري ، كما تشمل أيضاً كتلة من الجبال النارية وبمجموعة من التلال العالية . وتمتد مساحتها فيما وراء جبال الحجاز إلى نحو ٢٠٠ ميل ، وفيما بين الشمال والجنوب إلى ما يقرب من ٩٠٠ ميل ، ويتراوح ارتفاع هذه المنطقة ما بين أربعة آلاف قدم وستة آلاف .

وفي نجد كثير من الأودية والأنهار الجوفية والعيون . وهي مشهورة بمراعيها الخصبة ، وواحاتها الغنية بالنخيل ومزارعها الواسعة ، ومراعيها الجميلة الساحرة .

وقد خلد الأدب العربي نجدا بما ترجم به شعراؤها أمثال امرئ القيس وطرفة والحارث بن حازم وزهير وعنترة ومجنون ليلى والفرزدق وجعير . . . وتتألف نجد من عشر مقاطعات هي :

● العارض — وفيها مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية ، وقد مستها يد التعمير فتحولت في عهد الملك سعود إلى حاضرة كبيرة ، وإن تمضي بضع سنوات تتم فيها المشروعات العمرانية الجبارة التي تنجزها الآن — حتى تصبح من أكبر عواصم الشرق العربي .

ومن بلاد العارض الهامة بلدة « الدرعية » التي انبثقت منها دعوة

التوحيد التي نادى بها الإمام محمد بن عبد الوهاب ، واحتضنها الإمام سعود الكبير جد الأسرة السعودية .

● الخرج — وتلى العارض في الجنوب الغربي ، وهي أغنى مقاطعات نجد وأوفرها خصوبة . وتعتبر الآن منطقة زراعية نموذجية ، تتوافر فيها وسائل الري الحديثة ، وتنتج أجود المحاصيل ومختلف أنواع الفاكهة والخضروات ، وتقوم بها مزارع خاصة لتربية الماشية والدواجن على أحدث الأساليب العلمية . وقد أقیم بها إلى جانب ذلك مصنع للذخيرة والسلاح ، وأهم بلدانها : الدلم ، ومنفوحة ، ونعيجان ، والسلمية ، واليمامة ، والمناصف ، والبدع ، وفرزان .

● القصيم — وهي أكبر مقاطعات نجد ، وفي موقع ممتاز إذ تمر بها القوافل القادمة من مكة المكرمة ، وترتبط عن طريقها كثير من بلاد نجد ، وتنتج محصولا وافرا من التمر ، وتضم هذه المقاطعة خمسين قرية أهمها : بريدة ، وعنيزة ، والرس ، والخبر ، والعيون ، وقصيبة .

● جبال شمر — وهي مشهورة بخيولها الأصيلة ، التي تصدر منها عددا كبيرا ، كما تصدر كثيرا من الجمال والغنم التي تنتج أجود أنواع الوبر والصوف ، وترتفع هذه المقاطعة عن سطح البحر بنحو ٢٢٠٠ قدم ، وتطل عليها الأمطار بغزارة ، وبها كثير من المياه الجوفية .

● الجوف — وتقع في حدود نجد الشمالية ، وهي حلقة الاتصال بين سوريا وقلب الجزيرة ، وتكثر بها الواحات وأهم إنتاجها التمر .

● سدير — وبها وديان خصبة ومزارع تستخدم فيها الآلات .

الحديثة التى أمدتهم بها الحكومة للنهوض بمستوى الزراعة والإنتاج ،
وأهم بلادها : المجمعة ، والزلفى ، والعاظ ، وجلاجل .
وهناك أيضاً مقاطعات : لحريق ، والأفلاق . ووادى الدواسر ،
والوشم . وهى مشهورة بمياهها ، ونخيلها ، وزراعتها المختلفة .

وتتمثل فى حواضر نجد وبواديها الحياة العربية العريقة ، بما تمتاز
به من تقاليد الفروسية والفتوة والنجدة والمروءة . وقد ظلت محتفظة
بهذه التقاليد نظراً لموقعها المنيع فى قلب الجزيرة ، وامتناعها على المؤثرات
الخارجية التى تفسد خصائص الشعوب حين تتعرض للغزوات الأجنبية
فى الحرب والسلم على السواء . . .

٣ — ارومساء

وتقع هذه المنطقة فيما يلى نجد شرقاً حتى الخليج الفارسى ، وتكون
تربتها من الصخور الرسوبية ، التى تفجر منها الزيت عام ١٩٣٤ وكان
ذلك بداية عهد جديد للمملكة العربية السعودية . . .

ولهذه المنطقة أهمية أخرى حتى قبل اكتشاف حقول الزيت فيها ،
إذ تشمل واحات شاسعة فى الهفوف ، تثمر فيها أكثر من مليوني نخلة
أطيب أنواع التمر ، وتجرى فيها سبعة عيون هائلة يتدفق منها ٢٢٥٠٠
جالون من الماء فى الدقيقة الواحدة .

٤ — عسير

وتقع منطقة عسير جنوبي الحجاز إلى حدود اليمن ، في مساحة طولها ٢٠٠ ميل وعرضها ٤٥ ميلا . ولهذه المنطقة من اسمها نصيب ، لوعورة مسالكها الجبلية ، ولكنها مع ذلك عامرة بالسهول التي تغمرها السيول ، ولهذا كانت غنية بالمزارع والبساتين ، وبالمناظر الطبيعية الساحرة ، التي جعلتها أجمل مناطق المملكة العربية السعودية .
وأهم بلاد عسير : أبها ، وبيشة ، وترية ، ومحايل ، وخميس مشيط ، وأبو عريش ، وصيفيا ، وجيزان .

وأهالي عسير ينتسبون إلى عدة قبائل عربية ، وتجمع حياتهم بين ألوان الحضارة والبداءة ، على أن لهم تقاليد خاصة ينفردون بها دون سائر البدو والحضر في هذه البلاد .

ومن أبرز ما يدهش له الزائر في عسير أنواع الزى المستعملة هناك ، ولعل أشدها غرابة أن النساء يلبسن القبعات !!



... أبها : حاضرة إقليم عسير

قيام دولة

١

اقترن تاريخ الدولة السعودية بدعوة المجدد العظيم محمد بن عبد الوهاب ،
التي انتشرت في بلاد العرب وفي الهند ، والتي تعتبر إحدى انتفاضات
ثلاث كان لها في تاريخ الإسلام الحديث آثار بعيدة المدى : الوهابية
في جزيرة العرب وشمالي الهند ، والسنوسية في شمالي أفريقية ، والمهدية
في السودان . . .

وهي انتفاضات دينية كانت منبعثة من صميم الإحساس بما وصلت
إليه حال المسلمين من الجهل بحقيقة الإسلام ، وتدهور العقيدة وتحلل
مقوماتها في النفوس ؛ مما تخلف بهم عن مكانهم الطبيعي في الصدارة ،
وجعلهم نخولا للأجنبي ، يظأ بلادهم ، ويستذل أعناقهم ، ويبتز خيراتهم ،
ويسلبهم ما بقى من مقومات حياتهم وميراث تاريخهم . . .

ويرى لوثرروب ستودارد في كتابه « حاضر العالم الإسلامي » أن
الدعوة الوهابية تعتبر أساس اليقظة الإسلامية في العصر الحديث ،
وللها يعزو حركات التحرير التي انبثقت في مختلف الأنظار الإسلامية

للتحرر من أغلال الجهل، والثورة على الاستعمار : في الهند ، وأفغانستان ،
وجزيرة العرب ، وشمال أفريقيا ، ومصر والسودان ...

أما صاحب الدعوة الوهابية - محمد بن عبد الوهاب - فقد ولد في
مطلع القرن الثامن عشر في « العينة » شمال الرياض . وقضى صدر
شبابه مرتحلا إلى الأحساء والحجاز والبصرة وبلاد فارس . وتتلذذ
على ما كتبه ابن تيمية وأتباعه وخاصة ابن القيم وابن كثير ، وهم من
الأئمة السلفيين الذين كان لهم في تاريخ الفقه الإسلامي جهود ضخمة ،
ردت إليه اعتباره ووجدت شريعته السمحة البيضاء .

إذن فقد اجتمع للرجل في اتصاله بحياة المسلمين في كثير من
الاقطار ، وفي فقهه لأسرار الشريعة ، ما ملأ قلبه غيرة على حال المسلمين ،
وحسرة على ما وصلوا إليه من جهالة وضعف وانحلال ، وحفز ذلك
إلى الجهاد في سبيل تجديد إيمان هذه الأمة ، وتسديد عزائمها إلى
مواطن العزة والقوة والاتحاد ...

وكانت الجزيرة العربية لذلك العهد ممزقة الأوصال ، متعددة
الولايات والولاة ، لا تهدأ بينهم نار الحرب ، ولا تخبو الإحن والتارات .
وكذلك كان الشأن بين البدو والحضر ، وبين القبائل بعضها وبعض ،
بل بين أبناء البيت الواحد ممن يتنافسون على المناصب والمغانم ، حتى
أن أحد أشراف مكة لم يتورع عن قتل أخيه ، ثم طبع لجه وقدمه إلى
بقية إخوته في وليمة ساهرة ...

وكانت الخرافات والعقائد الضالة قد استحوذت على العقول ، حتى

لاوشكوا أن يرتكسوا في جاهلية عمياء ، هي شر من الجاهلية الأولى ؛
لأن أهلها يزعمون مع ذلك أنهم مسلمون ...

وبدأت دعوة محمد بن عبد الوهاب بالعمل على إصلاح العقيدة
الدينية ؛ وهل إلى ذلك من سبيل غير الرجوع إلى منابعها الصافية
الأولى : الكتاب والسنة .

٢

ومن خصائص العرب في جميع العصور أن طبيعتهم السمحة القوية ،
ويبتغى البادية المتصلة بالكون ، المتفاعلة فيه ، هي أقرب الطباع
البشرية إلى روح الإسلام وطبيعته . وليست كذلك طبيعة الأمم التي
أغرقها الحضارة واستغرقها العقائد المادية ، وأنها الترف العقلي ،
وخديتها تهاويل الفنون ...

ولذلك استطاع الإسلام أن يحقق بأوثق العرب بعد أن زالت عن
طبيعتهم السمحة القوية أدران الجاهلية ، وتطهر جوهرها النقي مما شابه
من عقائد وأفكار — استطاع أن يحقق بهم أروع وأسرع معجزة في
فتح الأمصار ونشر كلمة الله ...

فلما اتصلت حياتهم بتلك الأمصار ، وتذوقوا ما فيها من ألوان
الحياة الحضارية ، وبهرتهم دنياهم الجديدة بما فيها من زينة وزخرف
ومتاع ، تأثروا بذلك كله فضعفت قواهم المبدعة الغالبة ، ولم يستطيعوا
أن يتابعوا جهادهم بعد الفتح في تطوير عقائد تلك الأمصار ، وابتعث
صور جديدة للحياة في شتى مناحيها العقلية والاجتماعية ، يتصل إلهامها

بروح الإسلام وطبيعته . فكان أن ذرّت العقائد الموروثة التي حاربها الإسلام بقرونها من جديد ، في صور موشاة بألوان تخيل للرأى أنها صور إسلامية ، وإن كانت في مادتها ووحيا بعيدة كل البعد أو بعينه عن مادة الإسلام ووحيه . . .

ذلك لأن هذا الميراث الضخم الذى خلفته العصور الإسلامية منذ انحسر عنها مد العروبة المسلبة أو غاض ، ومنذ انطلقت تلك العصور تبني للإسلام حضارته العمرانية والعقلية في مصر وفارس والهند وتركيا وغيرها من الأمصار ، فتنشئ العمارة ، وننتج للعلم والفلسفة ، وتصوغ فنون الحياة . . .

إن هذا التراث الضخم لا يمكن القول بأنه تراث إسلامي صرف بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، ولكنه صور متعددة لحياوات مختلفة تمتد جذورها إلى أعماق الأمم التي صنعت هذا التراث في مصر ، وفارس ، والهند ، وتركيا وغيرها من الأمصار .

ولم يكن هذا التعدد في ألوان التراث الإسلامى قاصراً على مظاهره . وبالقدر الذى تختلف به طبيعة كل أمة ومؤثراتها الخاصة ، ولكنه أعق من ذلك جذوراً وأبعد أساً ، لأن هذا الاختلاف في المظاهر لا يقاس إلى ما بين العقائد والمشاعر التي تكن وراءها من تباعد واختلاف ، وبالقدر الذى يباعد بين هذه العقائد والأفكار والمشاعر الموروثة ، وبين الإسلام في حقيقته الأولى ، وتمثله للسكون والحياة ، باعتباره ديناً يقوم على التوحيد ، في كل شيء : التوحيد الذى يسمو

بالإنسان عن كل عبودية إلا لله ، ويجعل المسلم قواماً على الحياة والكون ،
يسيطر عليهما ويستخرهما لتحقيق الرسالة التي جاء بها الإسلام لخير
الفرد والمجتمع ، لأن يكون عبداً للكون والحياة ، تستخدم مواهبه
في الفنون حتى يكاد يعبد ما خلق ، وتستغرق عقله بالفلسفة حتى تصرفه
عن العمل ...

ولا أظن أنني أبعدت كثيراً وأنا أ مهد للحديث عن بواغث الدعوة
الوهابية وأهدافها ، فإن هذه هي نقطة الابتداء لكل دعوة إسلامية
تقوم على « تجديد » الإسلام في حياة المسلمين ، بتقنية عناصره الأولى
وإحياء معالمه الأصلية ، والاحتكام إلى معاييرها في الحياة .

وما أحوجنا — ونحن الآن في مطلع يقظة إسلامية قوية — أن نتذكر
هذه الحقائق ، لتصفية التراث الإسلامي مما شابه من مؤثرات العوامل
الوراثية الدخيلة ، وحمايته من مؤثرات المذاهب الفنية والاجتماعية
الأجنبية ، التي تستمد أصولها من مبادئ تغير مبادئ الإسلام ونظيرته
إلى الكون والحياة ، حتى تكفل لليقظة الإسلامية الحاضرة عناصر
القوة والذاتية ، باعتبار أن الإسلام نظام اجتماعي كامل له خصائصه
وأهدافه ورسائله في الحياة ...

٣

ولنعد إلى الامام المجدد محمد بن عبد الوهاب ...
أراد هذا الامام أن ينهض بدعوته تلك .. وهل لها إلا تلك
« الخانات » العربية التي تنطوى على عناصر الحرية ، والاتصال المباشر

بالكون ، والاستواء على أقطار الحياة ، يبرئها مما أصابها من غشاوة الجاهالة ، ويردها إلى فطرتها السمحة ، ويغذيها بوحى الكتاب والسنة ، ثم ينطلق بها خفيفة مؤمنة صابرة ، تحمل أعباء الدعوة ، فتنشر الهدى المحمدي ، وتقر الأمن المضطرب ، وتحمي البيت الذي يتخطف الناس فيه ، ثم تمضي برسالتها إلى أبعد الآفاق ..

ولقد نجح هذا الامام في المرحلة الأولى للدعوة ، مرحلة الانتصار على أهواء الجاهلية ، وأدواء الجاهالة ، واستنفار الاخوان ، للدعوة إلى شريعة الله ، نجاحا كاد أن يتجاوز حده فيقع بهم في السرف ، أو كأن قد كان ...

وكانت دعوة محمد بن عبد الوهاب تسير جنبا إلى جنب مع مراحل الدولة السعودية ، فلما دانت الجزيرة العربية لآل سعود في مطلع القرن التاسع عشر ، كانت هذه الدعوة تزلزل قلوب كثير من السلاطين والولاة في البلاد الإسلامية ، ويرون فيها خطراً جاثماً يخشى أن تمتد آثاره فنقضى على الأوضاع الظالمة والعقائد الفاسدة التي يقوم عليها كثير من العروش والتيجان ...

أحس بهذا الخطر سلطان تركيا ، وكان يعيش في تلك الاسطورة التي تقول بأنه ظل الله في أرضه ، وأحس به محمد علي في مصر ... وكان إحساس سلطان تركيا بخطور الدعوة الوهابية مزدوجا ، لأنه كان يحس في الوقت نفسه بخطور محمد علي في مصر ، فأراد أن يضرب الضربة يصيب بها الاثنين معاً ، فطلب إلى محمد علي أن يغزو الحجاز ، وأن يقضى على أولئك المتمردين العصاة ...

ورآها محمد على فرصة يضرب بها ضربته ، باسم خليفة المسلمين :
ظل الله في أرضه ...

ثم كانت الغزوات والحروب التي ذهب وقودها مئات الآلاف
من أبناء مصر وعشرات الآلاف من أبناء الجزيرة العربية ، وكتب
التاريخ الزائف قصص البطولة والنصر لجيوش الخليفة وولاته في مصر ،
على الدعوة الثائرة المتمردة في جزيرة العرب .

٤

وقد كانت الحركة التي قام بها الإمام محمد بن عبد الوهاب خطوة
أولى في سبيل تحقيق دعوته ، ولكن الدعوة وقفت عند هذه الخطوة
ولم تمض إلى ما وراءها من خطوات تبلغ بها الغاية . ويبدو أن للحروب
التي حدثت أثراً كبيراً في توقف هذه الدعوة عند خطواتها تلك ، وهي
المناداة بالشريعة الإسلامية لتكون أساس الحكم ، والرجوع إلى
الكتاب والسنة في كل أمر ، واستنفار أهل البادية ذوى الحمية والبأس
للاضطلاع بأعباء هذه الدعوة ...

أما ما وراء ذلك من خطوات تتصل بدعم هذه الدعوة بالعلم ،
وتخريج أفواج الدعاة الذين لا يقتصرون على سورة الحماس الديني ، دون
البصر بشريعة الإسلام في الحياة ، وتعبئة قوى الأمة جميعاً لهذه
الدعوة ، والعمل على تحقيق الجامعة الإسلامية — فذلك ما قصرت
عنه الأسباب ، وما انتهى بالدعوة في الجزيرة العربية إلى أضيق الحدود ،

وإن ظلت آثارها تتفاعل وتقوى وتتطور في كثير من البلاد العربية والإسلامية ...

ولقد كان من أثر ذلك أن الملك عبد العزيز آل سعود ذاته ، حين أراد أن يخرج قليلا من نطاق تلك الحياة الجامدة الراكدة ، وأن يدفع بلاده خطوات يسيرة في سبيل الحياة ، انقلب عليه أشد أعضاده وأنصاره من الإخوان، أعداء الداء ، ووقعت بينه وبينهم فتنة دامية ، انتهت بغلبته عليهم ، ووقوع زعيمهم وفصل الدويش، أسيراً في يده ، وعندئذ تنفس الملك عبد العزيز الصعداء وقال : من اليوم سنحيا حياة جديدة ...

وما ظنك في أن تقوم بينه وبين علماء نجد مشكلة ظل يجاهدكم فيها عشر سنوات ، بسبب التليفون والتلغراف ؟

وما ظنك في أن يعقدوا مؤتمرا يحضره زعمائهم ، ينكرون عليه فيه أن يبعث يابنه سعود إلى مصر بلد الشرك !

وان في هذين المثليين ، وهما قل من كثير ، لشاهدًا على مبلغ ما أصاب الدعوة الوهابية من جمود ، وقعودها عن الانطلاق في مراحلها المتوالية إلى غاياتها البعيدة ، باعتبارها انتفاضة دينية تهدف إلى تحرير العقول من أثر الجمالة والالوهام ، وتحرير المسلمين من رقة الذل والاستعمار .

وتعاقبت على آل سعود ألوان من الرخاء والشدة والهزيمة والانتصار ، ثم صار الأمر في نجد لابن الرشيد ، بعد أن دالت دولة آل سعود لتنازعهم فيما بينهم ، وما كان يقع بين الأخوة منهم من تنافس على الامارة تسيل فيه الدماء .

وكان الصبي « عبد العزيز بن عبد الرحمن » الذي لم يشهد من تاريخ أسرته التي امتد سلطانها على الجزيرة العربية ، إلا اطلاقاً من الذكريات ينطوى عليها قلبه المفتود ، يربض إلى جوار أبيه في منفاه بأرض الكويت وظلت ذكريات المجد الذاهب تلهب عاطفة الصبي وهو في منفاه ، حتى إذا استوى عوده فصار شاباً جليداً ، كانت فسكرة الثأر قد استولت على جميع مشاعره ، وأقسم ليستردن ملك آباءه وأجداده ، وليعودن بأبيه وأهله إلى عاصمة ملكهم تلك مظفراً منصوراً . وأطلع أباه الشيخ على ما انتوى من أمره ، فحذره العاقبة وأشفق عليه من المصير ...

ولكنه أصر على رأيه ، والحلف على أبيه في أن يأذن له فأذن ... وانطلق تحت جنح الظلام في أربعين رجلاً من أهله وأصحابه ، يضرب بهم في مهامه الصحراء ، ويحتاز بهم دروباً موحشة غير مطروقة حتى لا يلقاه أحد من الرعاة أو السابلة فينكشف أمره وتخبط خطته . وما زال يدبج بالليل ويستخفي بالنهار ، حتى بلغ مشارف « الرياض » فترك من جماعته ثلاثين رجلاً تحت إمرة أخيه محمد بن عبد الرحمن ، ثم تقدم بالباقيين فقتلوا سور البلد ، وخف إلى دار مجاورة لتقصير الأمير عجلان — عامل ابن الرشيد — فطرق الباب ...

وأجاب امرأة من داخل الدار : من الطارق ؟

قال : رجل من خدم الأمير عجلان يريد زوجك لغرض ..
قالت : اذهب لا بارك الله فيك؛ ماجئت تبغى إلا النساء ، وهل يطرق
باب الناس في الليل إلا فاسد ..

قال : لا والله ياخاله ، ماجئت لهذا ، ولكنى أخشى على زوجك
من القتل غداً إذا لم يلب نداء الأمير حالا ..
وكان زوجها قد استيقظ ففتح الباب ليرى جلية الأمر ، وكان
الفتى عبد العزيز يعرف الرجل وأهل بيته ، فنهى من كن في خدمة
بيوت آل سعود . فما خرج الرجل حتى قبض عليه عبد العزيز وهدده
بالقتل إن هو تكلم . ثم دخل البيت فلما رآته النسوة صحن :
عما عبد العزيز ..

قال : اسكنن ولا يأس عليكن . ثم أغلق عليهن بابا ..
وتسلق الجدار ثم هبط إلى القصر . وكان قد بعث إلى بقية رجاله
فلحقوا به ، ودخل إحدى الغرف فإذا بها زوجة الأمير فصاحت به :

— أنت عبد العزيز ؟

قال : نعم أنا هو ..

قالت : من تبغى ، وما مأربك هنا ؟

قال : أريد عجلان لاسواه ..

قالت : يا بني لاتغرر بنفسك ، انج بنفسك في هذا الليل وإلا قتلك !

قال : ماجئنا لنسمع منك نصيحة ، ولكن لنعرف متى يخرج
عجلان من القصر الداخلي ..



ولم تستطع المرأة ، وقد رأت الموت يطل من عينيه ويهتز في يمينه ،
إلا أن تقول :

— بعد شروق الشمس بساعة ..

قال : هذا كل ما تريد . وانسكن إذا لزمك السكوت والسكون فلا
جأس عليكين . وإلا فالوت لا محالة ..

ثم أغلق على المرأة وصواحبها بابا ... وظل يفتظر شروق الشمس ...
وانفتح باب القصر الداخلى مع الصباح ، وعبد العزيز ورجاله قد
كنوا على مقربة منه يترصدون ..

ثم أهل الأمير فباغته ، وهم يحاول الفرار فعاجله عبد العزيز
بطلقة لم تدرك منه مقتلا ، فتبعه يعدو وراءه حتى أدركه ، ونشب بين
الرجلين صراع عنيف اشترك فيه رجال الأمير بإطلاق النار من فوق
الأسوار فقتلوا اثنين وجرحوا أربعة ، وأفلت الأمير فانطلق وراءه
عبد الله بن جلوى — ابن عم عبد العزيز — فأرداه قتيلا ...

ولشبث معركة بين حرس الأمير ورجال عبد العزيز لم تلبث أن
انتهت باستسلام الحرس ، وسقطت القلعة في يد عبد العزيز ،
ودانت له العاصمة .

ثم عاد الشيخ وأهله من منفاه في أرض الكويت . واستقبله الفارس
الشاب المظفر مترجلا عن جواده خارج الرياض ، وقد بر بسمه :
ليردن ملك آبائه وأجداده وليعودن بأبيه وأهله إلى عاصمة ملكهم
مظفراً منصوراً ..

على أن الأمر لم ينتب للامير عبد العزيز ، فزال في صراع دام
وجلاد مرير مدة عشرين عاما ، تارة مع ابن الرشيد حتى دحره ،
وطورا مع الإخوان ، الثائرين حتى قضى على ثورتهم ، وأخرى مع
الاشراف والأتراك حتى انتصر عليهم ، ثم دانت له الجزيرة نجدها
وحجازها بعد ذلك الصراع الدامى المرير ...

ومنذ ذلك اليوم ، توحدت الجزيرة العربية بعد فرقة وانقسام ،
وقامت دولة ، وبدأ تاريخ ...



قصر عجلان بالرياض ... شهد الفصل الأول في تاريخ المملكة

نظام الحكم

١

نظام الحكم القائم في هذه البلاد هو النظام الملكي ، وقد يكون لهذا النظام عيوبه في بلاد أخرى يقوم فيها على الاستغلاء والظلم والاستغلال ، بما مكنت له عوامل التاريخ وظروف الحياة السياسية والاجتماعية من أسباب الغلبة والقهر ، وانفساح هوة حقيقة بين الحاكم والمحكومين .

ولكن النظام الملكي في المملكة العربية السعودية أقرب الانظمة إلى طبيعة هذه البلاد ، فهو نظام « قبلي » على صورة مكبرة ، وكان أول ملك فيها وهو الملك عبد العزيز — يعتبر زعيم القبيلة الكبرى التي تتألف منها هذه المملكة . وقد كان رحمه الله — يحكم تكوينه وبيئته لا تتجافى به مظاهر الملك عن التقاليد القبلية العامة ، ولا يجد غضاضة في أن يقتحم عليه مجلسه ، أو يستوقفه في الطريق أعرابي لمعه وهو يناديه : يا عبد العزيز . وإذا تطلب هذا الإعرابي قال له : يا طويل العمر ! فيقف الملك ويستمع إليه في سماحة ورحابة صدر ، منبعثة من إحساسه العميق بالحرية والمساواة

وقد ضرب الملك عبد العزيز في ذلك أروع الأمثال .

قال لى السيد بشير السعداوى^(١) رحمه الله :

— إن رجلاً من أهل الرياض شكاً إلى الملك عبد العزيز ابنه الأمير ناصر - وكان أميراً للرياض وقتئذ - من أنه احتجز ماء السيل فروى به بساتينته ، وحال دون وصول هذا الماء إلى بساتين الرجل .
وأمر الملك أن يحاكم ابنه أمير الرياض على صورة فذة ، وذلك بأن يساق إلى مجلسه بحضور القضاة مقبوضاً عليه ، وسار رجال الشرطة بأمير الرياض على هذه الصورة في شوارع المدينة حتى أدخلوه إلى مجلس الملك . . ووقف الأمير إلى جانب غريمه وتولى القضاة التحقيق . ولم يفرج عنه إلا بعد أن ثبتت برامته .

وسئل آخر يرويه السيد أحمد عبيد :

كان الأمير خالد بن عبد العزيز - وهو في التاسعة من عمره - يلعب بالنبله ويتدرب على إصابة الهدف ، فأصاب أحد الصبية في جبهته ، وانطلق الصبي إلى الملك عبد العزيز يشكو إليه ابنه الأمير .

صبي لا يتهيب الدخول على ملك ، ولا يتهيب أن يشكو إليه ابنه !
واستدعى الملك عبد العزيز ابنه فاعترف بما حدث .

فقال الملك للصبي :

— إذن خذ هذه النبله واضرب بها خالداً كما ضربك .

(١) الزعيم اللى الكبير ، وقد كان مستشاراً للملك عبد العزيز ، ثم مستشاراً للملك سعود .

وأخذ الصبي النبله وصوبها إلى جهة الأمير . ولكنه لم يطلق قذيفتها
بل اتجه إلى الملك قائلاً :

— الآن يكفيني هذا !

قال : وما يرضيك ؟

قال : يرضيني أنك عدلت ...

وهناك عشرات الأمثلة التي تروى في هذا المقام ، وهي أمثلة أراد
الملك عبد العزيز أن يحقق بها هدفين كبيرين في وقت معاً .

أما الهدف الأول فهو أن ينشئ أولاده الأمراء وأفراد أسرته
نشأة تشعرهم بأنهم لا يمتازون عن بقية أفراد الشعب في الحقوق ، ولا
ينوبهم عن المساواة المطلقة بأفراد الشعب جاء الملك والإمارة ، وبذلك
تمتلىء قلوبهم ونفوسهم بهذه المعاني ويمارسونها في حياتهم ممارسة عملية .
وأما الهدف الآخر فهو أن يؤمن هذه المعاني في نفوس الشعب ،
ويحفظ عليهم تقاليد الحرية والمساواة التي تنبض بها دماؤهم الحرة في
يبتهم التي لا تعرف إلا هذه التقاليد .

وبهذين الهدفين معاً يكفل قيام الدولة على أسس سليمة من العدل
والمساواة في الحقوق والواجبات بين الحاكم والمحكومين .. الحاكم الذي
ينبت من صميم الشعب ، والذي يؤهله للحكم أنه أوفر مواطنيه نصيباً من
الفضائل والتقاليد الصالحة ، وأقدرهم على حل تبعاتها نحو مواطنيه .

والمحكومين الذين تقدم طبيعتهم الحرة البادية بالمناعة الكافية ضد
الظلم والاستعلاء ، ولا يرون في النظام الملكي القائم على هذه الصورة

إلا صورة مكبرة لشيخ القبيلة ؛ ولهذا يطلقون على الملك لقب : الشيخ ؛
وعلى هذه التقاليد التي أرسى دعائمها للملك عبد العزيز ، نشأ الملك
سعود وأفراد أسرته ، ويصور العلاقة التي تربط الملك بأفراد الشعب
قول الملك سعود :

— إنا والله لا ننظر إلى الناس إلا بعين المحبة والتقدير والمساواة ؛
فكبيرهم عندنا في مرتبة الوالد ، ومتوسطهم في مرتبة الأخ ، وصغيرهم
في مرتبة الابن ؛

ولقد بدأ نظام الحكم في المملكة العربية السعودية بتوحيد السلطة
في يد مؤسس الدولة الملك عبد العزيز ، لأن طبيعة هذه البلاد وقيام
دولة موحدة تجمع شتاتها لأول مرة بعد تاريخ طويل من التفكك
والفتن والحروب ، اقتضى أن يمسك الملك عبد العزيز بقبضته القوية
على أزمة الأمور جميعاً ، حتى تستقر الأوضاع وترسخ قواعد الأمن
والولاء للعهد الجديد ...

على أن الملك عبد العزيز — رحمه الله — لم يفتنه النصر الذي حققه
والجلاء العريض الذي تمتع به ، ولم ينزع به ذلك إلى الاستئثار بشئون
الحكم والافراد بحرية التصرف في مقادير البلاد ، بل أشرك معه
طائفة من العلماء ورجال الجهاد وخبراء السياسة يستشيرهم في سياسة
الدولة وشئونها الداخلية والخارجية .

ثم أخذ نظام الحكم يتطور شيئاً فشيئاً ، كلما تطورت شئون الحياة
في هذه البلاد نحو الاستقرار والحضارة ، وكلما ازدادت تبعاً لذلك أعباء

الحكم ومسئوليته . وبدأ الملك عبد العزيز فأشرك معه في الحكم بعض أبنائه ، فأصاب عنه « الأمير ، سعود في حكم نجد ، والأمير فيصل في حكم الحجاز ، وأقام الأمير محمد أميراً على المدينة ...

وأنشئ مجلس الوكلاء الذي يمثل الهيئة التنفيذية ، كما أنشئ مجلس للشورى يضم صفوة من رجال المملكة ويعتبر هيئة نيابية على صورة مصغرة ، وتولى معالي الشيخ عبد الله السليمان منصب أول وزير في المملكة العربية السعودية .

ثم توالى إنشاء الإدارات التي تشرف على مرافق الدولة ، وتطورت هذه الإدارات فتحول بعضها إلى وزارات ، وأنشئ أول مجلس للوزراء برئاسة « الأمير ، سعود ولي العهد .

واستكمل جهاز الحكم كيانه وصورته في عهد الملك سعود ، إذ أنشئ عدد آخر من الوزارات وأُسند جلالة رئاسته الوزارة إلى الأمير فيصل ولي العهد . ويتكون مجلس الوزراء الآن من ستة عشر عضواً ، منهم تسعة وزراء عاملين وسبعة من المستشارين ووزراء الدولة ، وذلك على الوجه الآتي :

الأمير فيصل رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية .

• عبد الله الفيصل وزير الداخلية .

• فهد بن عبد العزيز وزير المعارف .

• سلطان بن عبد العزيز وزير المواصلات .

• فهد بن سعود وزير الدفاع والطيران .



- الملك سعود وعه الأمير عبد الله بن عبد الرحمن كبير المستشارين
 معالي الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد الوطنى
 د محمد على رضا وزير التجارة
 د الدكتور رشاد فرعون وزير الصحة
 د الشيخ السديري وزير الزراعة
 الأمير عبد الله بن عبد الرحمن كبير مستشارى الملك
 د مساعد بن عبد الرحمن مستشار الملك
 د مشعل بن عبد العزيز مستشار الملك
 معادة الشيخ خالد أبو الوليد مستشار الملك
 د جمال الحسينى مستشار الملك
 د يوسف ياسين وزير دولة ونائب وزير الخارجية
 د إبراهيم بن معمر من كبار رجال القصر

ولمجلس الوزراء ديوان تتبعه الهيئات الآتية :

١ - ديوان الأمانة العامة وهو يختص بشئون سكرتارية مجلس الوزراء .

٢ - ديوان المراقبة العامة ويختص بالإشراف على تنفيذ ميزانية الدولة .

٣ - ديوان الخبراء لتقديم التقارير الفنية في مختلف الشئون .

٤ - ديوان المظالم وهو أشبه ما يكون بمجلس الدولة .

وتنقسم المملكة من الناحية الإدارية إلى تسع مقاطعات وبكل مقاطعة عدة ملحقات ، وعلى كل مقاطعة وملحقه أمير . وهؤلاء الأمراء من أبناء الشعب الذين شاركوا الملك عبد العزيز في تكوين الدولة ، وقد ثبتهم الملك سعود في مناصبهم عندما خلف والده الملك الراحل في ولاية العرش .

وهناك هيئات تباشر أعمال بعض الوزارات التي لم تنشأ بعد وهي :

رياسة القضاء ، ومديرية الانشاء والتعمير ، والمديرية العامة للحج ، ومديرية الأوقاف ، ومديرية المعاهد الدينية ، ومديرية الشئون البلدية ، ومديرية الجمارك العامة ، ومديرية الإذاعة والصحافة والنشر .

الرحلة الأولى

دعوة من وراء الفسيح

ليتك اللهم ليبيك!

١

حين فرغ إبراهيم من بناء البيت العتيق ، توجه ببصره
إلى السماء وهو يقول : يا رب ، قد فرغت ...
فتلقى الوحي أن أذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى
كل ضامر ...

قال في ضعف وإشفاق : يارب ، وما يبلغ صوتي !
فقال : إنما عليك الأذان وعلى البلاغ ...
وصدع الشيخ الواهن بأمر ربه ، وأرسل صوته الضعيف
بالأذان لا يكاد يسمع رجع صدهاء . وإن كان كلمة الله
نفضت في هذا الصوت الضعيف الواهن ، فإذا به يبلغ من
وراء الغيب مستقر الأرواح في أصلاب الرجال وأرحام
النساء ، وإذا من بين هذه الأرواح من تضحج بالهتاف :
— لييك اللهم لييك .

فليس حاج يحج من يومئذ إلى أن تقوم الساعة إلا من
أجاب دعوة إبراهيم من وراء الغيب البعيد .

ذكرت هذه القصة وأنا أستمع إلى السيد بشير السعداوي ، مستشار
الملك عبد العزيز آل سعود ، وهو يقول لي في التليفون (١) :

(١) كان ذلك في أواخر يولية سنة ١٩٥٢ .

— أنت مدعو لأداء فريضة الحج هذا العام ...
قلت ، وأنا في غمرة الدهشة والسرور : كيف ولم يبق على موعد
الحج إلا بضعة أيام ١٩
قال : نعم ، وإنك لرفيق في هذه الرحلة المباركة ، فخذ لها أهبتك
العاجلة ..

قالت : إذن ، هي دعوة لإبراهيم .. عرفت اليوم أن روحى
قد استجابت لها من وراء القيب البعيد .

وأخذت أعد العدة لهذه الرحلة المباركة . ولم أكن أفكر وقتئذ
في نفسى ، وفى الأخذ بأسباب هذه الرحلة ، بقدر ما كنت أفكر فى
أن أقضى حقوق الامومة لتلك السيدة التى تقيم فى موطن الأسرة
بأقصى الصعيد : ..

إن للحج هنالك أفراحاً وتقاليد ، لابد من أن أهيه لتلك الام أن
تحب هذه التقاليد وتعيش فى جوها المبارك السعيد ، وإن من البر أن
ألقاها قبل السفر فأقضى لها بعض الحقوق ، ثم لأهتبل هذه الفرصة ،
فأستروح تحت قدميها نساتم اللجنة ، وأتزود من دعائها المستجاب ..

٢

ثم شغلت نفسى بالرجوع إلى كتب الفقه والسنة ، أتحرى فيها
أحكام الحج وما كان يفعله الرسول عند أداء هذه الفريضة . ولقد
لقيت فى ذلك كثيراً من الجهد — لا أدري أكان ذلك بسبب ضيق

الوقت ، أم لانساع ميادين البحث وحرصى على أن أستجمع مختلف أطرافه ، وأستخلص من خضمه الزاخر خلاصة عملية موجزة ، أنتملها فيما أنا مقدم عليه لأول عهدي بأداء هذه الفريضة ...

وأراد بعض الاصدقاء أن يهونوا على الأمر ، فقدهوا إلى بعض الكتب الحديثة الموجزة في شؤون الحج ، فإذا كثير منها يتضمن توجيهات ومأثورات معينة ، يتوهم قارئها أنها الصورة ، والتوقيفية ، التي يجب أن يلتزمها عند أداء هذه الفريضة ، ففيها مثلاً أسكل شوط من أشواط الطواف بالكعبة ، أو السعى بين الصفا والمروة ، دعاء خاص ... ولم أجد شيئاً من ذلك فيما رجعت إليه من أمهات كتب الفقه والحديث ، وفيما كان يفعلهُ الرسول وأصحابه من بعده ...

وكونت في نفسى صورة لما ينبغي أن أؤدى عليه فريضة الحج ، واستحضرت ماوعت ذاكرتى من صور المعالم والمشاهد التي تقترن بشعائر هذه الفريضة ، مما سبق لى أن قرأت أو سمعت . على أنى حين أقبلت فيما بعد أؤدى حجتي ، تضامل كل ما قرأت وما سمعت وما تصورت ، وألفيتنى في أمية قد أستوى فيها مع من لم يصيبوا مثل حظي ذاك من العلم والتصور .

وحدثني أحد علماء الأزهر قال :

— « لقد ظلت عشرين عاماً ألقى على طلبتى دروساً في الحج ، فلما أقبلت هذا العام أؤدى هذه الفريضة ، ألفيت نفسى حائراً في كثير

من المواقف — لا أقول من روعة هذه المواقف ، وإنما لأن العلم في صحافته شيء ، وتطبيقه على الطبيعة شيء آخر ...

هذا من جهة أحكام الحج ، وقل أكثر من ذلك في آدابه ، فقد شهدت هنالك أن غالبية الحجاج لا يفقهون كثيراً من آداب الحج التي تتمثل في قوله تعالى :

« الْحَجَّ أَشْهَرُ مَعْلُومَاتٍ ؛ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ، وَمَا تَعَلَّمُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ ، وَتَزُودُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى ، وَاتَّقُوا يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ » .

وقد خرجت من ذلك كله برأى أعتقد أن الأخذ به يحتمه الدين ، ويفرضه شرط الانتفاع بحكمة هذه الفريضة . وهو أن تعد كل دولة إسلامية كتيباً بلسانها عن الحج ، يشترك في وضعه الفقهاء ورجال التاريخ والآثار والاجتماع والرحلة ، تبسط فيه أحكام هذه الفريضة على ما كانت عليه في عهد الرسول ، وتوضح فيه آدابها وآداب زيارة المسجد النبوي وغيره من المشاهد ، وتحدد فيه معالم المشاعر بالصور والرسوم ، وتؤرخ فيه الآثار الإسلامية التي يراها الحاج في تلك البلاد ، ويبين فيه ما هو في حاجة إليه من مطالب الرحلة ، وما يفيد من علم وتوجيه وإرشاد .

ثم تفرض هذه الدول على كل راغب في الحج أن يدرس هذا

الكتيب ويصحبه معه دليلا له في رحلته ، إلا يفته عن « المطوف » ،
فانه يعصمه من جهالات البعض منهم . وقد أذهب إلى أن يسبق موسم
الحج إقامة حلقات للدراسة في المساجد والاندية بكل قرية ومدينة ،
يختلف إليها الراغبون في الحج ، ويجازون بعدها على « جواز » سفرهم ،
كما يحيزهم الطبيب بعد حقنهم بالدواء .

٣

... واستيقظت مع الفجر أتأهب ليومى الرائع الجليل ، فاعتسلت .
واحتلقت وتطيت ، ثم أخذت لباس الإحرام ونويت العمرة ،
وأديت الصلاة ...

وودعت أهلى وولدى وقد طغت على مشاعرى أشواق أقوى من
حرارة الوداع ، ثم غادرت منزلى بحلوان وأنا فى لباسى هذا الأبيض
البسيط ، ونعلى المتواضع المكشوف غير المخيط ، وفى عدى الخفيفة
الوافية ، وأنا أشبه ما أكون بالنافر إلى ميدان الجهاد ، وقد انطلقت
فى لثرى الدعوات والزغاريد ...

وقد أحرمت بالمنزل لأن الإحرام بالطائرة غير ميسور ، إذ يصعب
على المسافرين بها تحديد مكانها من « الميقات » وليس الأمر كذلك بالنسبة
للدبافر بالباخرة ، إذ يحرم ركابها عندما تحاذى بهم « رابغ » على
ساحل البحر الأحمر ، وهى ميقات الحجاج من أهل مصر وشملى أفريقية .
وقد جعل الرسول لاهل كل جهة ميقاتهم ، يتهاون عنده للدخول .

إلى حرم الله ، وجعل ميقات أهل المدينة أبعد هذه المواقيت عن الحرم ،
لتزيد رقعة الإحرام فيزداد أهلها استمتاعاً بشاعر الإقبال على بيت
الله الحرام ، ويزداد ثوابهم على قدر ما ازداد من تحملهم مشاق الرحلة
وقيود الاحرام ...

وقال عبد الله بن عامر والى البصرة على عهد عثمان ، إن عثمان
— رضى الله عنه — كان في نيسابور حين قال له أحد خاصته ، وقد
امتدت الفتوحات الاسلامية في عهده إلى أبعد الآفاق :

— يا أمير المؤمنين ، لم يفتح الله لأحد ما فتح عليك !
فقال : لا جرم لأجعلن شكرى لله أن أخرج محرماً من موقفي هذا ...
فهل كثير على — وقد أكرمنى الله بدعوته هذه لزيارة بيته
الحرام — أن أقبل عليه محرماً من دارى بخلوان ؟!



... في مطار القاهرة — الجالسون من اليسار — السيد بشير السعداوى ،

الواء محمد فؤاد عثمان ، السيد عبد السلام المريش . الواقفون من اليسار :
المؤلف ، الملازم أول أحمد فؤاد عثمان ، السيد مصطفى السراج .

وأقلتنا الطائرة السعودية من مطار القاهرة الدولي ظهر يوم الأربعاء السابع من ذى الحجة . ولم أكن قد ركبت الطائرة من قبل ، ولكن شعورى لم تكن تخالطه الرهبة التى يستشعرها كل من يحاول تجربة جديدة مجهولة تحيط بها أوهام الخطر واحتمالات الشرور ، ذلك لأن هذه التجربة التى كانت جديدة بالنسبة لى ، لم تكن فى الواقع جديدة على خاطرى وإحساسى الاجتماعى ، فهى قد فقدت عناصر الجدة والمفاجأة ، وتهاويل الشئ الغريب المجهول ، منذ أصبحت مركباً ذلولاً عادياً منذ عشرات السنين . . .

وأرسى هذا الشعور فى نفسى أننى شهدت معى فى الطائرة أخطاها من الرجال والنساء والأطفال ، كما أشهدهم كل يوم فى قطار حلوان وفى المركبات العامة بالقاهرة ، فليست الطائرة إذن إلا وسيلة مألوفة من وسائل السفر ، لافرق بينها وبين الوسائل الأخرى إلا من حيث السرعة التى لا تحسبها وأنت جالس فى مقعدك الوثير ، وإلا أن مجراها بين الأرض والسماء .

على أنى أحسست شيئاً من القلق والإشفاق ، وأنا أنظر من وراء زجاج النافذة ، فأجد الطائرة قد اتخذت مجراها البعيد فوق البحر الأحمر . أكان ذلك لأنى من أبناء اليابسة ، فأنا لا أستشعر احتمال الخطر ، ولا أشفق من المصور المجهول ، إلا وأنا بين السماء والماء . ولا أستشعر ذلك وأشفق منه إذا كانت الطائرة — وهى هى — تسبح بنا بين السماء والأرض ، ولو فوق الجبال ومقاويز الصحراء !

على أن نفسى لم تلبث أن فاءت إلى ، واستقرت مشاعرى في طمأنينة
وإنسلام . فقد تجملت لى هذه الهواجس والوساوس حقيرة تافهة ،
وأنا أنتمثل هذه القدرة الإنسانية التى ذلّت عناصر الكون ، واستوت
على عروش الاجواء ، ومن وراء ذلك ... تلك القدرة الإلهية
الرحيمة ، المحيطة بالكون فى البحر والبر والهواء .

وعكفت على كتاب الله أتلو من آياته ، وقد تملكنى شيء من الزهو
أشبه ما يكون بالعبادة ، إذا تمثلتنى فى مقامى هذا مَلَكًا يترنم بالنساييح
فى معارجه بين الأرض والسماء !
وما هى إلا ساعات أربع ، حتى هبطت بنا الطائرة فى مطار جدة ،
ونحن نردد جميعها المتأف فى شوق وإيمان .
— لبيك اللهم لبيك . . .



في الأرض الطيبة...

١

هاتحن أولاء نخطو خطواتنا الأولى على الأرض الطيبة وثيدة
متهيبة ، تلك الأرض التي كانت مسرحا لأروع حوادث التاريخ ، وأخلد
ملاحم الإنسانية ...

هذه الأرض التي تروى ذراتها تاريخا طويلا زاخرا بصور البطولة ،
وألوان الكفاح ، ومصارع الشهادة في سبيل الحق والمثل الأعلى .
وتتردد في أجوائها أصدااء بعيدة قريبة ، لتلك الانتفاضة الروحية
القوية ، التي انشق عنها ضمير الوجود منذ أربعة عشر قرنا من الزمان ،
فغيرت معالم التاريخ ، وقفزت بالإنسانية إلى أبعد الآفاق ...

إن طوفانا من المشاعر والأحاسيس يحتويه ، ويملك على الروح
والقلب والواعية ، فإذا أنا أعيش في جو تزدحم فيه صور التاريخ حية
نابضة ، وتختلط فيه مشاعر التجرد والعبودية ، وأشواق التلبية
والإقبال على الله .

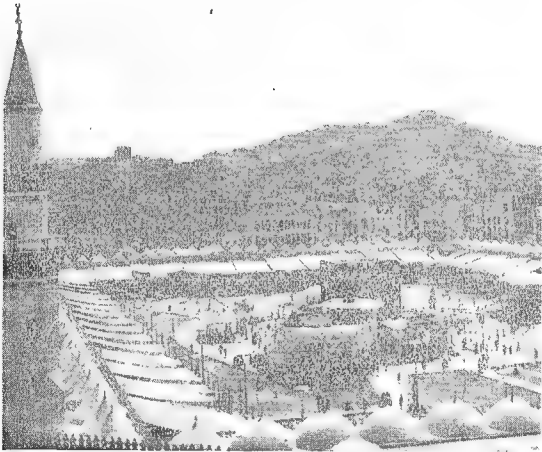
إنها نقلة روحية بعيدة ، تفصل المرء عن حياته تلك التي كان يحياها وهو بصارع الدوامه ، التي تلف الحياة والاحياء ، وتقذف به إلى حياة جديدة ، تنفخ في روحه شحنة لاعهد له بها من المشاعر والاحاسيس . أنه يستدبر تلك الحياة المضطربة الصاخبة ، بما فيها من أعباء وموم وروابط وتقاليد ، وقد تجردت نفسه عن ذلك كله ، كما تجرد جسمه إلا عن لباس الإحرام ، ويستقبل حياة أخرى تتلاشى فيها هذه المعالم ، وتبديل الأقدار والموازن .

وقد يكون في هذا التصور كثير من الرمزية والغموض ، وإنه كذلك تصير لا يطبق مزيدا من الإبانة والإفصاح ، لأن الإحساس بتلك الصور المزدهة الغلابة ، لا يستطيع أن يقين حدود هذه الصور ودقاتها في إحاطة ووضوح ، ولا أن يستوعب كل ما يمثّل فيها من ألوان وظلال .

وأخرجني من هذا الاستغراق في مطالع الحياة الجديدة وأنا أخطو خطواتي الأولى على الأرض الطيبة ، صوت الرائد وهو يقول :
— هلم إلى البلد الحرام ...

إلى أول بيت وضع للناس مباركا وهدى للعالمين ...
وحملتنا السيارة إلى مكة بعد الغروب ، وانطلقت بنا في طريقها الممسد تطوى الأرض في سرعة غاطقة ، ولكنهما لم تكن مع ذلك أسبق من أشواقنا المتوثبة في حرارة وانطلاق ...

وعادت الصور المزدحمة الغلابة تستغرق مشاعري من جديد ،
وقد أطبق الظلام على الكون ، فلا تنفرج فيه إلا ومضات خاطفة
ترسلها مصابيح السيارات في انطلاقها السريع . وكنت أحس أن السيارة
لا تنطلق بنا في طريقها من جدة إلى مكة ، ولكنها توغل في رحلة إلى
أعمق التاريخ ، وأنها لا تطوى الأرض وإنما تطوى السنين والخشب
والأجيال . حتى إذا لاحت لنا من بعيد أضواء مكة وجبالها الشاهقة ،
هتفنا من الأعماق :
— ليك اللهم ليك . . .



ودخلنا مكة مكبرين مهلين ، وكنت محرما بالعمرة ، وهى الحج الأصغر كما يقولون ، وقصدت إلى الحرم فدخلته من باب السلام وأنا أقول كما قال الرسول : اللهم أنت السلام ومنك السلام ، حينما ربنا بالسلام ، اللهم زد هذا البيت تشريفا وتعظيما وتكريما ومهابة وبراً ، وزد من حجه أو اعتمره تكريما وتشريفا وتعظيما ومهابة وبراً ...

ثم إذا بي أهتف من أعماق نفسى :

— الله أكبر ، الله أكبر ...

هذه الكعبة .. يكتحل بمرآها ناظرى ، وتنشئ روحى ، ويخبت قلبى ، وتخشع جوارحى !

هذا الرمز الخالد الذى يجمع حوله القلوب ، من عهد إبراهيم إلى أن تقوم الساعة ، رمز التوحيد والعبودية لله وحده ...

هذه الكعبة ، بيت الله فى الأرض ، وقبلته المسلمين حين يمثلون أمام الله فى الصلاة ...

هذه الكعبة التى لا تخلو لحظة من لحظات الدهر ، إلا وحولها طائف أو راكع أو ساجد ...

واجتذبتنى موجة الطواف التى لا تهدأ ولا تفتر ، فإذا بي ذرة متجردة هائمة فى ذلك الملال الذى يضيح بالتسبيح والدعاء ...

وفي هذا المقام وحده ، يذل عصي الدمع ، فلا تملك إلا النشيج
والبكاء . ألسنت في حرم الله ، وقد تجردت عن كل مظاهر الدنيا ،
إلا من آثامك وخطاياك ١٩

ألسنت في مقامك هذا واقفا بين يدي الله وحيدا فريدا ، قد تخلت
عن الأهل والولد والجاه ، وقدمت إليه منقطع الصلة بالحياة
والأحياء ، في لباسك هذا الذي تغادر به الدنيا وأنت تستقبل الموت
وتستدير الحياة ١١

وفي هذا المقام وحده ، لا تتخجل من أن تعترف بذنوبك وآثامك ،
بل إنك لتجد الراحة والسلام وأنت تذيب هذه الذنوب والآثام في
دموع التوبة والندم . . .

ألسنت واقفا بباب الله الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ،
والذي وسعت رحمته كل شيء ، فأنت تلوذ بحماه ، وتستجديه
الرحمة والغفران ١

وفي هذا المقام وحده ، يجأر الإنسان بالدعاء لا يكاد يحس من حوله
ولا يحس به من حوله ، أليس قد تلاشى من إحساسه كل شيء في الوجود ،
إلا أنه عبد آبق تقطعت به الأسباب وتخلت عنه الأرباب ، فأقبل على
مولاة تائباً منيباً بين يديه ، لأنه لا مهرب منه إلا إليه ١

٣

وأتممت الطواف سبعا ، وكنت كلما حاذيت الحجر الأسود أشرت
إليه بيدي مكبرا ، فإذا حاذيت الركن اليماني بسمكت وكبرت . وكان
دعائي في الطواف ما كان يدعو به الرسول :

« رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا
عَذَابَ النَّارِ »

ثم ما كان يحضرنى من ماثور الآيات والاحاديث ، وما تفيض به
مشاعرى فى هذا المقام من ضراعة وابتهاال ...

وما كان أشد عججى فيما بعد وأنا أقف أتأمل الكعبة ، أن أشهد بعض
صبية المطوفين وهم يقودون جماعات الحجيج يلقنونهن من الادعية
مالا يفقه أولئك الصبية معناها ولا يحسنون مبنائها ، فيردد أولئك
الحجيج ما يسمعون ترديدا ينبعث من الآذان لا من القلوب !

وهل فى مثل هذا المقام يحتاج المهاجر الى الله ، المقبل عليه ، الى من
يقوده من أمثال هؤلاء الصبية ، كما يقود الصبي الراحلة ؟

وهل فى مثل هذا المقام الملهم بفيوض المشاعر ، الجياش بأروع
المعاني وأبلغ الاحاسيس ، يحتاج المرء الى من يترجم له مشاعره ويملى
عليه ما يقول ؟

لانه لاذن للجهل بسنة الرسول ، والامية الوجدانية ، وعي المشاعر ،
وجذب الاحاسيس ...

واقتديت بالرسول فكنت أسرع قصير الخطى فى الاشواط الثلاثة
الاولى ، وقد « اضطلعت » فأزحت عن كتفى اليمنى لباس الإحرام
فجعلته تحت عضدى . لقد فعل محمد ذلك فى عمرته الاولى وأمر به

أصحابه ، لأن المشركين حين رأوا المسلمين في « الحديدية » وقد أوهنتهم حتى يشرب ، قالوا شامتين :

— « قد أوهنتهم الحى ، وإن محمداً وأصحابه لا يستطيعون أن يطوفوا بالبيت من الهزال ،

فأمر الرسول أصحابه أن « يرملوا » في الأشواط الثلاثة الأولى ، وأن يضطجعوا ، إظهاراً للنشاط والقوة ، وقال :

— « رحم الله امرأ أراهم اليوم من نفسه قوة » .

فصارت سنة في الطواف ...

وبعد أن أتممت الشوط السابع اتجهت نحو « الملتزم » وهو يقع بين الحجر الأسود وباب الكعبة ، فالتصقت بالجدار رافعاً يدي أتعلق بأستار الكعبة وأنا أجأر بالدعاء وأنشج بالبكاء ؛ لأنه موقف للضراعة تتشبث فيه بالبيت العتيق بجسمك وروحك ومشاعرك جميعاً ، وأنت تسأل الله من فضله وعفوه ، وتلوذ بحماه في ذلة وتجرد وابتهاال !

ثم غدوت على مقام إبراهيم فصليت إلى جواره ركعتين ، وشربت من ماء زمزم ...

أما مقام إبراهيم هذا ، فهو الحجر الذى كان يقوم عليه وهو يرفع القواعد من البيت . وقد بلغ هذا الحجر من القداسة أن أقيمت عليه قبة ، وأصبح مزاراً يظن كثير من الحجاج أنه قبر إبراهيم ... كما تبارى بعض السلاطين والولاة في تحليته بالذهب والفضة !!

وما أظن الآية التي تقول :

«وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى» ،

تعنى هذا الحجر أو تخلع عليه شيئاً من القداسة ، وإنما تعنى المكان
الذى قام فيه إبراهيم إذ ذاك ...

وأما زمزم فقد كانت تشهد قبل أن يقام عليها البناء الحالى ، ألوانا
من جمالات بعض الحجاج ، وتهافتهم على التبرك بمانها ، حتى إن أحدهم
— كما يقول صاحب الرحلة الحجازية — ألقي بنفسه فى البئر ليموت
شبيداً فى مائها المقدس !



وقد رأيت كثيراً من الحجاج يأتون بقطع طويلة من القماش
فيغمسونها في ماء زمزم ، ثم ينشرونها على حباء الحرم حتى تجف .
وسألت : ماذا ؟

قيل : هذه أكفانهم يدخرونها ليوم الوفاة . .
ثم وقفت أتأمل الكعبة من جديد ، إن النظر إلى الكعبة عبادة
صامتة .

ولكن أي صمت هذا الذي يوحى إلى النفس أبلغ منطق وأروع بيان
وقفت أتأمل الكعبة ... قائمة في أستارها السوداء ، وقد غص
المطاف بأفواج الحجيج متدفقة هادرة ، كلهم في لباس الإحرام عراة
الرموس حفاة الأقدام ، قد انمحت من بينهم الفوارق الاجتماعية ،
فلا غنى يستعمل به غناه ولا فقر يتواضع به فقره ، ولا عظيم يتقدم به
جاهه ولا حقير تتخلف به حقارته ، ولا فرق بين أبيض وأسود ولا بين
سيد ومسود ، الكل في هذا المقام سواسية أكفاء ، عبودية خالصة لله
وحده ، ومساواة مطلقة بين الجميع . . .

أي معنى إنساني حققه الاسلام . على هذه الصورة الرمزية الرائعة ،
والتي ما زال العالم المتحضر في أرقى مؤسساته الدولية لا يستطيع أن يبلغ
أدنى مراتبها ، بل إنه حين يحاول ذلك تخذله الأنانية والرجعية وينفضه
الكذب والنفاق ؛ وما قضايا الشعوب المنكوبة بالاستعمار ، وقضية
الملونين في أمريكا وغيرها بعيد . . .

أطياف الذكريات...

١

ووقفت أنأمل الكعبة ، فإذا صور من أطياف الماضى تتوابع
أمامى حية نابضة ، وإذا أنا أعيش فى أعناق التاريخ البعيد ...
هذه الكعبة تتردد فى سمائها أصدااء رهيبة آتية من كل مكان ...
إنها أصدااء قريش وغيرهم وقد تملكهم الفرع والاضطراب ،
وهم يغادرون دورهم ويحملون عن مكة إلى شعاب الجبال ، فراراً من
جيش « أبرهة » الداهم الذى قدم ليحرق الكعبة. من الوجود !
هذه الكعبة التى تعلقنا بها قلوب العرب فى أنحاء الجزيرة ،
ولم تصرفهم عنها بيوت أخرى للعبادة ، أقامها الفساسة فى الحيرة ،
وأبرهة فى اليمن ، وبيت اللات فى الطائف ، وغيرها فى بعض البلاد ...
وهذا عبد المطلب سيد قريش ، قد عاد لتوّه بعد أن واجه أبرهة
فى معسكره ذاك وراء مكة ، واسترد أمواله وأموال قومه التى استولت
عليها طلائع الغزاة ...

ولقد عجب أبرهة من أمر عبد المطلب أيما عجب ...

لأنه يقدم عليه منافحاً دون « البعران » ، لا مدافعاً عن الكعبة ..
ويزداد عجباً حين يقول له عبد المطلب :

— نعم ، هذا مالى أدافع عنه ، ولليت رب يحميه ...

هذا عبد المطلب يقف ممسكاً بحلقة باب الكعبة ، وحوله نفر من
قومه تفيض نفوسهم بالحزن والأسى ، وهو يتوجه إلى الله فيقول :

لَا هُمْ إِنْ الْمَرْءَ يَمْنَعُ رَحْلَهُ فَاَمْنَعُ رَحَالَكَ ...

إِنْ كُنْتَ تَارِكُهُمْ وَقَبَلْتَنَا قَامَرٌ مَا ... بَدَأَ لَكَ ا

ثم ينصرف عن الكعبة وينصرفون ، وتبدو الكعبة من بعدهم
موحشة واجمة . إنها بداية المعركة الرهيبة بين جيش أبرهة فى الأرض
وجند الله فى السماء

* * *

وتتوالت الصور أمامى حية نابضة ...

هذه الكعبة قد عاد إليها الأمن والطمأنينة والسلام . وهذا
عبد المطلب سيد قریش يجلس فى ظلها على فراش قد أعد له ، وحوله
الرجال يفتشون الأرض فى هيبة واحترام ، إلا طفلاً وضيقاً قد جلس
إلى جانبه وقد استأثر منه بكثير من العطف والاهتمام ...
لأنه محمد الصغير ...

ذلك الطفل الذى ولد عام الفيل ، والذى فقد أباه قبل أن يراه ...

يجلسه عبد المطلب في حجره ، وعلى فراشه ، حين يتخذ مجلسه كل
يوم بين أشراف مكة في ظل الكعبة ...

* * *

وتتواهب الصور أمامي حية نابضة ...
هذه فريش يشتد بينها الجدل ، ويستخدم الشقاق ، حتى لنوشك أن
تصمت الألسنة وتنطلق السيوف .

إن كل قبيلة تريد أن تستأثر بوضع الحجر الأسود في مكانه من
الكعبة وهم يعيدون بناءها بعد أن دهمها الميل ، وتأبى أن تترك لغيرها
هذا الشرف العظيم ...

ويقبل على القوم شاب وضيء ، فيهللون في نفس واحد قائلين :
— رضىناه حكماً ...
— إنه الأمين !

* * *

وتتواهب الصور أمامي حية نابضة ...
هذا محمد الأمين يدخل الكعبة ، فتأخذه العيون بنظرات غريبة ،
ليست كذلك التي استقبلوه بها في الأمس القريب ...
نظرات حائرة شذراء ، يتطاير منها الشر والشرر ...
لأنه يصلى في الكعبة صلاة عجيبة لم يألها القوم في عبادتهم تلك التي
يتقربون بها إلى التماثيل والأصنام ...

ولأنهم ليضيقون بهذا الرجل وعبادته ، لأنه يلحد في دينهم ، ويعيب
آلهتهم ، ويسفه أحلامهم ، وهم سدة البيت ، وأشراف مكة ،
وسادة العرب .

وأقبل أحدهم عليه وهو قائم في الصلاة ، فأخذ بمجامع زدائه
وخنقه خنقاً شديداً ، والقوم من حوله شامتون مستهزئون ، حتى كادت
عيناه تبرزان ... لولا أن انبرى له شيخ وقور فدفع الرجل عنه غاضباً
وهو يقول :

— أقتلون رجلاً أن يقول ربي الله !

... إنه أبو بكر !

* * *

وتتوالب الصور أمامي حية نابضة ...

إن الكعبة للشهد اليوم أمراً عجيباً ...

هذا محمد الذي شهدته بالأمس يؤدي صلاته في ظل السخريّة
والإيذاء والموت ، والذي خرج من مكة خائفاً يترقب ، فراراً بدينه
وحياته بعد أن ائتمر به قومه ليقتلوه . ها هو ذا يدخل الكعبة وهن
ورائه عشرة آلاف يملئون سماء مكة بالتكبير والتهليل ...

وما هي الاصنام التي كانت تحيط بالكعبة تهوى ذليلة محطمة ،
على أعين سدنتها وعشادها ، لا تملك عن نفسها دفعا ولا يملكون ...

وانتزعني من تأملاتي هذه صوت الرائد وهو يقول :
 — هلم لنستكمل مناسك العمرة ، إلى الصفا والمروة أيها الرفيق .
 وخرجنا من الحرم إلى الصفا ، تلك الربوة التي وقف عليها محمد في
 الحجر دعوته يوم نزل عليه قوله تعالى :

« فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ »
 فجعل ينادى بطون قريش بأسمائهم حتى اجتمع منهم خلق كثير ،
 ثم قال فيهم :
 — أرايتم لو أخبرتكم أن خيلا بالوادي تريد أن تغير عليكم .
 أكنتم مصدق ؟

قالوا : نعم ، ما جربنا عليك كذبا ...

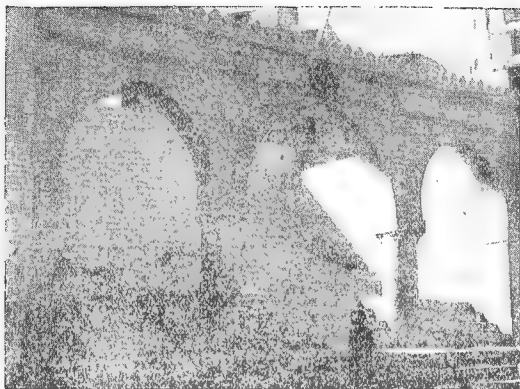
قال : فإني نذير لكم بين يدي عذاب شديد .

فانفجر عنه أبو لهب ساخطاً وهو يقول :

تباً لك ... ألهذا جمعنا ؟

وبدأنا السعي بين الصفا والمروة ونحن نهتف بالتلهيل والتسكير
 والدعاء ونردد قوله تعالى :

« إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوَّاعًا مَرًّا
 فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرٌ فَإِنْ اللَّهَ
 شَاكَرٌ عَلِيمٌ »



رهبة الصفا ... حيث يبدأ السعى

وكان سعيُنا بين الصفا والمروة في زحمة شديدة التلاطم والاضطراب ،
بين صفين من المتاجر والمشارب والدور تطل على الساعين بأنظار
فضولية باردة .

ترى هل كان من الممكن أن يخلو هذا المعبر عما قام على جانبيه من
تلك المتاجر والمشارب والدور ، فضيق على الناس مسعاهم ، وأقحم على
جوهم القدسي ذلك الفضول النابي البليد ؟

وهل كان من الممكن أن يتوافر لهذا المسعى من الرحابة والنظام ،
ما يجنب الناس ذلك الكرب الذي يكاد يفسد عليهم جو العبادة الخالصة ؟

وهلا كان من الممكن أن تتخذ السيارات التي تقطع هذا المسعى طريقاً آخر إلى غايته، فلا تعطل حركة السعى ولا تقطع على الساعين طريقهم وتزعج نجومهم ؟

نعم ، كان هذا ممكناً بل واجباً . وقد علمت أن الملك سعود حاول وهو ولي للعهد أن يزيل هذه المباني ويرد للمسعى رحابته وقدسينته ، لولا أن قامت في سبيله الأناثية والجود .

إن « عمر » أزال كثيراً من البيوت التي كانت تحيط بالحرم ، وأدى لأصحابها الثمن ، ليزيد من مساحة المسجد الحرام . ولقد أبى بعضهم يومئذ أن ينزلوا عن دورهم ، فأجلاهم عنها ووضع لهم ثمنها في خزانة الكعبة ثم قال لهم : — إنما نزلتم على الكعبة فبوفناؤها ، ولم تنزل الكعبة عليكم .

فعل ذلك عمر ثم عثمان من بعده . وكذلك ينبغي أن تفعل الحكومة السعودية ، فنزيل جميع المباني المحيطة بالمسعى ، وتؤدي لأصحابها الثمن راضين أو كارهين ...

وكان ذلك منذ أعوام ...

ثم دارت الأيام ، وتولى الملك سعود العرش ، وطالع العالم الاسلامي بمشروعه الجبار لتوسيع الحرم ، وشهدت في رحلتى الثالثة إلى هذه البلاد ، ذلك الأمل الذي كان يراود النفوس يصبح حقيقة ماثلة .

إن المسعى بين الصفا والمروة قد أعملت المعاول فيما يحيط به من المتاجر والدور ، وإن المشروع الجديد لتوسعة الحرم أدخل هذا المسعى في رحاب الحرم المقدس . وبذلك سوف يتباً للساعين أن

يؤدوا نسكهم في جو قدسى خالص يليق بجلال هذه العبادة ، وينأى بها عما كان يفسدها من سوقية وفنول .

وأتعنا السعى بين الصفا والمروة سبعة أشواط ، ونحن تتمثل اللفظة الطاغية والخيرة الذاهلة التي استبدت بقلب « هاجر » زوج ابراهيم منذ آلاف السنين ، وهي تهول بين الصفا والمروة تلتمس قطرة من الماء تبل بها صدى وليدها اسماعيل .

لقد ألقى بها ابراهيم في هذا المكان القفر إلى جانب أطلال الكعبة ولم يترك لها ولطفلها الرضيع إلا جراباً من التمر وقربة من الماء . وإلا دعوات ضارعة توجه بها إلى الله :

« رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ
بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ، رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ ، فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ
تَهْوِي إِلَيْهِمْ ، وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ » .

ولم يلبث أن نفذ التمر والماء ، وانقطع معهما غذاء الطفل من ثدى أمه . وأخذ الجوع والظما يابب أحشاء الطفل الرضيع .

وجن جنون المرأة وهي تستمع إلى أنين الطفل وبكائه المتقطع الموصول ، وتلفتت فيما حولها مكروبة ذاهلة ، تلتس الماء . . فلا ترى إلا الجبال السود والأودية القاحلة ، وانطلقت إلى الصفا تتطلع إلى الأرض والسماء ، ثم نزات مهرولة إلى المروة فقلب طرفها الواهن وتستجمع أنفاسها اللاهثة ، وما زالت كذلك تتجاذبها اللفظة والقلق والاشفاق

سبعة أشواط ، حتى إذا كانت على المروة وقد استبد بها اليأس وناءت
بها الآلام ، توجهت بصرها نحو الكعبة فإذا عين ماء تتدفق تحت قدمي
طفلها المشرف على الهلاك !

٤

وعدنا إلى الفندق فتحللنا من الإحرام .
ولم أستطع النوم في تلك الليلة ، وأى عين تستطيع أن تنمض أمام
هذه المشاهد الرائعة ، وأى قلب يستطيع أن ينام !

لقد قطعت آلاف الأميال منذ غادرت داري في حلوان صباح ذلك
اليوم إلى أن بلغت مكة قبل العشاء ، رحلة طويلة مجعدة ، لم يتخللها إلا
فترات قصيرة للراحة والاستجمام ، لا أكاد أصيب منهما طرفا حتى
أخف إلى مرحلة بعد مرحلة ، وطواف وسعى ينالان من المرء كثيرا
من الجهد والإرهاق .

ومع كل هذا الجهد المتصل والعناء الشديد ، أجدني موفور
القوة والنشاط ، متفتح المشاعر ، مرفه الأحاسيس ، لا أجد في الليل
آية السكينة والنوم والأحلام ، بل يقظة واعية ، وأفراح تغمر النفس ،
وأشواق تفسخ آية الليل والنهار .

ومرت الساعات خفيفة بسرعة ، إن صح أن الزمن هناك يقاس
بالدقائق والساعات ...

وتردد في سماء مكة أذان الفجر ، ينطلق من مآذن الحرم في بساطة
وخشوع وإيمان : الله أكبر ، الله أكبر !!

وهناك شهدت أروع صورة تهر العين والقلب والوجدان ،
 هذا الحرم المقدس تتلأأ جنباً إلى جنب بالأنوار ، وهذه الكعبة بأستارها
 السوداء قد اصطف الناس حولها من كل اتجاه ، وقد جلسوا في خشوع
 ورهبة ، يتلون آيات الله ويرددون التسبيح والدعاء ، حتى إذا قامت
 الصلاة خف إليها الناس حلقة وراء حلقة ، حتى يمتلئ بهم المسجد .
 وما تزال هذه الحلقات تتسع وتنداح مع الفجر في مسراه ، حتى تشمل
 في اتجاهها نحو الكعبة جميع أقطار الأرض ، فإذا أربعمائة مليون من
 المسلمين قد اتجهت أبصارهم وقلوبهم نحو هذه الكعبة ، ورفعوا أيديهم
 إلى آذانهم هاتفين .
 — الله أكبر . . .

هذه الصورة الرمزية الرائعة للوحدة الاسلامية ، لا يمكن المسلم
 أن يتصورها على حقيقتها المجسمة الملمهة ، ويعيش فيها بحسه ووجدانه
 إلا وهو يؤدي الصلاة الجامعة في المسجد الحرام . . .
 أما ونحن نستقبل الكعبة في الصلاة في كل قطر من أقطار الأرض ،
 فلا أحسب أن في المسلمين من يستطيع أن يتمثل على البعد تلك الصورة
 الوجدانية الواعية ، اللهم إلا من صفت قلوبهم ، وشفقت بصائرهم ،
 وانزاحت عن حياتهم حجب الزمان والمكان ، وقليل ما هم هؤلاء . . .
 وقد أعجبنى للدكتور عبد الوهاب عزام في مثل هذا المعنى ما جاء
 في كتابه « رحلات » ، عن أذان الفجر في الحرم إذ قال :
 — « ما أجمل هذا الصوت وما أروع » !!

عظمة الله تغشى هذا المشهد ، وكلمة التوحيد تتلأأ هذا المسجد .

قلت لنفسى :

ليت الإنسان يستمع أبداً إلى أذان الفجر في جوار الكعبة !
قالت : أما الأذان فهو دائم موصول لا يتخلو منه ساعة من ليل
أو نهار ، فالأوقات في أقطار الإسلام مختلفة ، فما يسكن أذان في بلد
إلا ارتفع في آخر ، أبد الدهر . تكبير دائم لمن كان له سمع ، وذكر
استمر لمن كان له قلب . وأما الكعبة فأنت في جوارها كل حين إن
لم تكن أسير البقاع ورهن الحجب .



جولة خاطفة في مكة

١

ورأيت أن أقضى بعض الوقت في زيارة أصدقائي من الحجاج الذين ودعتهم في مصر ، ودعوت الله ودعوا لي يومئذ ، أن أفوز بحج بيته الحرام في العام المقبل ... ولم تكن يومئذ ندرى أن الله قد كتب لي الفوز بأداء هذه الفريضة قبل هذا الموعد بعام ، وأنى سألحق بهم بعد أيام ...

وطفت في شوارع مكة ودروبها أبحث عن دار هذا المطوف وذاك ، حيث ينزل من أقصد من الحجاج . وشهدت في طوافي هذا شوارع مكة ودروبها ودورها وهي غاصة بأفواج الحجاج من مختلف الاجناس والالوان واللغات . ثلثائة ألف أويديون ، استجابوا لدعوة ابراهيم من وراء الغيب البعيد ...

ولئنك لتعجب وتحس معاني جديدة على شعورك وغاظرك ، وإن لم تكن جديدة على الواقع المقرر المعروف ، حين تقين أن الكثرة الغالبة ممن يؤدون فريضة الحج ، وهي الفريضة الخامسة في الإسلام ، دين محمد العربي ، وفي مكة من قلب جزيرة العرب ... انماهم من شعوب

غير عربية ، وأن القلة من الحجاج هم من أبناء العروبة المسلمين ...
إن الواقع المقرر المعروف هو أن تعداد المسلمين في العالم يبلغ
أربعمائة من الملايين ، وإن العرب منهم ثمانون مليوناً . ولكنني لم أتصور
هذه الكثرة والقلة كما تصورتها في الحج ، وعندئذ شعرت بكثير من
المعاني المتضاربة تصطرع في نفسي ...

شعرت بالزهو والإيمان ، وأنا أنصور رسالة محمد العربي ، وقد
تخطت حدود الجزيرة العربية ، وانطلقت في الآفاق شرقاً وغرباً ، عبر
الجبال والصحارى والبحار ، واستجابت لها الملايين من أبناء البشرية
على تعاقب العصور والأجيال ، واستطاعت أن توحد حول لوائها
أشتات الأمم والشعوب ، ومختلف الأجناس والألوان ، وأن يكون
المؤمنون بها من غير لسانها العربي أضعاف المؤمنين بها من أهل
هذا اللسان ...

ومعاذ الله أن أصدر في هذا عن عنصرية أو شعوبية ، إنه زهو
ونظر بالإسلام الذي يحا العنصرية وقضى على الشعوبية ، لامن بالعروبة
مهد الإسلام ولسانه المبين .

بل قد يكون الأمر هنا على العكس ، فانه إن جاز أن يكون من
أو ما يشبه المن ، فهو من حق تلك الشعوب غير العربية ، التي آمنت
بدين محمد العربي ، وكان لها في تاريخه أضخم نصيب ...

ومالى أذهب بعيداً فأعرض نفسي لكثير من الخرج وأنا أسجل
هذه المشاعر العابرة ؟ حسبي أن ألقى القلم خاشعاً وأنا استعرض الصفحات

الاولى فى تاريخ الإسلام وحياء الرعيل الاول من رجاله وأبطاله ،
فأتمثل المواقف الخالدة لبلال الحبشى ، وصهيب الرومى ، وسلمان
الفارسى ؛ لأجد هذه العناوين الضخمة اللامعة ، التى تندرج تحتها تلك
الحقائق الرائعة فى تاريخ الإسلام والمسلمين .

ولكن ثمة شعوراً آخر كان يخالطنى وأنا أطوف فى شوارع مكة
ودروبها ، فستترعى اهتمامى وهى تلك النسبة العددية بين الحجاج
من العرب وغير العرب — هذا الشعور الذى تطغى عليه الحسرة ويصطبغ
بالآلم ، لأن الإسلام الذى وحد العقيدة والقبلة بين مختلف الاجناس
والالوان من ملايين البشر ، لم يستطع — أو لم يستطع أهله على
التحقيق — أن يوحّدوا لسانهم الذى نزل به القرآن ، والذى يتعبدون
به كل يوم خمس مرات فى الصلاة .

أى مرارة وأى ألم يعض نفسك ويحز فى قلبك ، وأنت تلقى أخاك
الهندي أو الصومالى ، فيمش لك وتبش له ، سعيدين بهذا الرباط المقدس
الذى جمعكما على قبلة واحدة ، ثم يحاول كلاكما أن يعبر لصاحبه عما فى
نفسه من مشاعر الدين أو مصالح الدنيا ، فإذا بكما أخرسان أبكبان ،
لاوسيلة بينكما للتفاهم إلا الإشارات والرموز ، وإلا اللغة الاستعمارية
الدخيلة ، لغة أبناء التاميز ...

إن الوحدة الروحية والاجتماعية التى حققها الإسلام بين جميع
الاجناس والالوان ، تفقد كثيراً من معانيها فى واقع الحياة ، ومن
آثارها العملية فى المجتمع ، بسبب هذه البلبلة اللسانية ، التى توهن

أقوى الروابط وتوفى أمتن الصلات ...
ولست أدري على من تقع هذه المسئولية الكبرى التي تتصل بالرسالة
المحمدية في الصميم؟

أتقع على العرب الذين لم يتابعوا جهاد أسلافهم في تعريب لسان
المسلمين في كل قطر دخل أهلُه في دين الله ، أم على أولئك المسلمين
أنفسهم ، الذين قنعوا من لغة القرآن ببضع آيات يرددونها في الصلاة؟

٢

واهتمت إلى بعض أصدقائي المحتاج في دار المطوف الذي يتولى
أمرهم منذ وصلوا إلى الحجاز . وقد راعني أن أشهد أمام كل دار
من دور المطوفين العتيقة ، عشرات من النزلاء يزحون الطريق على
أسرة من الليف ، أو إلى جانب الجدار ...

ولكنني حين دخلت واحداً من هذه الدور ، أدركت السبب
والتمست لهم المآذير ، إنها دور عتيقة لا ماء فيها ولا ضوء ولا هواء ،
وإن الغرفة الواحدة تضم فوقها تطبيق من النزلاء ، وكلها ازداد عددهم
قل نصيب الفرد فيها يؤدي من الاجرة وإن ازداد ما يعانيه من
كرب وبلاء ...

إن الحياة التي يحياها المحتاج في أكثر دور المطوفين حياة
قاسية مؤلمة ، لا تحتلها النفوس رغم ما تنطبع عليه في موسم الحج من
تجرد وتقشف وإحرام ...

وحاول المطوف أن يحتدر عن ذلك فقال :

— إن مكة تستقبل في موسم الحج نحو ثلثائة ألف من الحجاج ،
تضيق بهم دور مكة أيما ضيق ، ومنهم عدد ليس باليسير يقيمون في
الطرق والميادين . فإذا يمكن أن يكون الحال غير ما ترى ؟

وقبل أن أجيب ، انبرى صديقي الأستاذ مصطفى السراج وزير
المالية والاقتصاد الأسبق في ليبيا يقول :

— « يمكن أن يكون الحال غير ذلك ، لو أن أمين العاصمة زار
مدينة الفاتيكان ، ورأى كيف تستوعب تلك المدينة في موسم الحج
خمسة ملايين من الحجاج ... »

وقد علمت أن ثمة مشروعاً لإنشاء مدينة للحجاج في البطاح
والأودية التي امتد إليها العمران خارج مكة ، تؤسس على طراز
يجمع بين البساطة وتوافر الشرائط الصحية ، بدلاً من هذه الدور
العتيقة التي يكتظ فيها الحجاج ، ويعانون فيها مالا يطاق من المتاعب ،
ويتعرضون فيها لكثير من العلل والأمراض ...

إن مثل هذا المشروع قد نجح على صورة مصفرة في جدة ، إذ
أقيمت فيها مدينة للحجاج قرب الميناء ، تستقبل في كل فترة عشرة
آلاف من الحجاج ، كانوا من قبل يلاقون كثيراً من العناء في إقامتهم
بدور المطوفين عند وصولهم إلى جدة ، وعند عودتهم إليها للابحار
إلى بلادهم بعد أداء فريضة الحج ، ولا تكلفهم الإقامة في هذه المدينة

الآن إلا جنبها مصرياً واحداً ، يقضون بها في .مقابل ذلك
بضعة أيام ...



جانب من مدينة الحجاج في جدة . وقد ظهر به مسجد المدينة

الموقف الأكبر!

١٠

ثم عدت إلى الفندق قبل الزوال ، أتأهب للإحرام بالحج ،
والانطلاق إلى منى لقضاء يوم « التروية » ، في طريقى إلى عرفات ..
ولكن صديقى قال :

— هون عليك يا أخى ، إنك تستطيع أن تبقيت ليلتك هنا فى مكة
ثم تقصد فى الغد إلى عرفات ، دون حاجة إلى أن تبقيت فى منى ..
قلت : ولكنها سنة الرسول ..

قال : نعم وإن وراء هذه السنة حكمة يجدر تدبرها .. إن
الحكمة فى مبيت الحجاج بمنى يوم التروية هى التخييف عليهم من
مشاق الرحلة إلى عرفات ، وهى رحلة يقطع فيها الحجاج نحو
٢٢ كيلو متراً ، ولم تكن وسائلهم فيما مضى ميسرة كما هى الآن ، فهم
كانوا بذلك ينون على أنفسهم مشاق هذه الرحلة بتجزئتها
إلى مرحلتين .

أما الآن فن اليسير على الحجاج أن يقصدوا إلى عرفات فى سياراتهم
فيلغوها فى نحو ساعة واحدة ، ثم إن التزام جميع الحجاج — وهم مئات

الآلوف — المبيت بنى في هذا اليوم ، فيه إرهاق لم أى إرهاق ، لما يتطلبه ذلك من تكاليف المبيت في هذا المكان ، وما يترتب على حشد مئات الآلوف منهم من ضغط وعسر واضطراب ، وبذلك تنعكس حكمة المبيت بنى — كما شرعه الرسول — من تخفيف على الناس وتموين لمشاق الرحلة ، إلى تعقيد وإعنائات ..

قلت : ولكنى أميل إلى أن التزم في حجتى الأولى كل ما فعله الرسول — صلى الله عليه وسلم — فاذا وفقنى الله لأداء الحج مرة أخرى أو مرات ، أخذت بهذه «الرخصة» التى لا يخامرنى شك فى أنها مستوحاة من حكمة هذه السنة النبوية .

٢

وتجردت من زىفتى وأخذت ملابس الإحرام ، وانضوت عن نفسى ما عاودها من خواطر الحياة والأحياء ، وتوجهت إلى الله أقول :

— اللهم إنى أريد الحج فيسره لى ، وقبله منى . لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك ، إن الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك . وحملتنا السيارة إلى منى ، فأدركنا بها صلاة الظهر ، وقضينا بها إلتئنا حتى مطلع الفجر . إنها مرحلة روحية تهيء الحاج لموقفه العظيم فى عرفات .

وهناك تمثلت محمداً يغذ السير على ناقته ، للقصواء ، فى طريقه إلى عرفات ، وقد سار فى ركابه مائة ألف أو يزيدون ...

ثم تمثلته فى موقفه ذاك ، وهو يلقى على الناس خطبة الوداع ، يقول

العبارة فيردها عنه ربيعة بن أمية بن خلف ، يبلغها أسماع الناس ، وفي هذه الخطبة أبان الرسول عن كثير من شئون الدين والدنيا فأوجز وأبلغ ، فلما أتم كلامه واستوثق من أن الناس قد وعوه قال :

— اللهم هل بلغت ؟

فأجاب الناس من كل صوب : نعم .

قال : اللهم فاشهد !

وفي هذا اليوم نزل عليه قوله تعالى :

« الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي
وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ،

فلما سمع أبو بكر هذه الآية بكى ، لأنه علم أن النبي قد نعت إليه نفسه !

قال صديقي :

— هنيئاً لك حجك في هذا اليوم ، إنه يعدل سبعين حجة ! !

قلت : وما ذاك ؟

قال : لقد كانت حجة الوداع في يوم الجمعة ، وهو يومنا هذا ، ولهذا قيل إن الحج إذا وقع في يوم الجمعة تضاعف أجره سبعين مرة ! قلت : إن الذي يضاعف أجر الحج ليس وقوعه في هذا اليوم ، وإنما في وقوعه من القلوب بمنزلة الإيمان الواعي البصير ، الذي تنعكس أنواره فتسرى في المشاعر كالسكران ، فتترجمها المشاعر إلى أعمال مبرورة وكلم طيب يرتفع بصاحبه إلى السماء .

ولاحث لنا عرفات ، ذلك السهل المنبسط الفسيح ، وقد أقيمت
فيه الخيام على مد البصر ، وفي أقصاه جبل ، إلال ، أو جبل الرحمة
كما يقولون ، وقد بدا كأنه جبل من البشر لامن الصخور . . .

إن آلاف الحجاج يغطون جوانبه حتى القمة ، وإنك لتشهدهم
هكذا حتى في وقت الظهيرة تحت وهج الشمس المحرقة ، وفي أتون الحر
اللافح الشديد .



وارحمته لأولئك المسرفين في العبادة . تنطلق بهم أشواقهم إلى
بعيد ، حتى لتكاد تبلغ بهم المهالك ، وهم هائمون ذاهلون ...
وليس ذلك من الإسلام في شيء أيها الإخوة المسرفون .
أيها المسرفون على أنفسهم ، وعلى دينهم السمع اليسير ...
هذا الدين الذي لن يشاده أحد الأغلبه ، مهما أوتي من قوة وطاقة ،
ومهما أسرف على نفسه من جهد وعناء ...

خذلوا ذلك عن صاحب الرسالة سيد العابدين ، وأوغلوا في الدين
برفق كما يقول ...

ثم ما هذا الوقوف على جبل إلال ، وما مكانه من مناسك الحج
كما شرعها محمد بأفعاله وأقواله ؟

إن الحج عرفة ، ذلك السهل المنبسط الفسيح ، وكل مكان فيه موقف
لآداء هذه الفريضة المقدسة ، وقد وقف الرسول عند جبل إلال ولم يتسنم
قمته كما يفعل هؤلاء الغلاة المسرفون ، وأقرمائة ألف من أصحابه على
الوقوف حيث هم من ذلك السهل المنبسط الفسيح ، يتوجهون إلى الكعبة
بالتهيل والتسبيح والدعاء ..

وارحمته لأولئك المسرفين على أنفسهم وعلى دينهم ...
إن منهم من يقدم إلى الحج في أخريات أيامه محطاً هزلاً متهاكاً
من شيخوخة وإعياء ، وليست لديه إلا أمنية واحدة ، هي أن يموت
في هذه الأرض الطاهرة البيضاء ...

وهو في سبيل تحقيق هذه الأمنية التي تملك عليه كل مشاعره ،
يحاول جاهدا أن يستعجل هذه النهاية ، ويختصر في الوصول إليها
أسباب الحياة !!

أنه يجد في أشعة الشمس المحرقة خيوطا ترقى عليها روحه إلى السماء ،
فهو يتعرض لها ويتشبث بأسبابها ليلبغ من أمنيته ما يريد ...
وهو يقسو على شيخوخته وضعفه ، بل إنه ليمد هذه الشيخوخة
وذلك الضعف بما يدفعهما به دفعا إلى مصيره الرهيب الحبيب !
إنه الانتحار ...

الانتحار على أخصب صورة وأبعدها فتنه وضلالة ؛ لأنه انتحار
يلبس ثوب الشهادة في سبيل الله ، والله ورسوله من ذلك براء !!

٤

وجدير بي وأنا أحدث عن أولئك المسرفين على أنفسهم وعلى
دينهم ، من أمثال هؤلاء الشيوخ الفانين ، وغيرهم من لا تتوافر فيهم
شروط الاستطاعة ، كهذا الذي يقدم على الحج وهو ضعيف معتل ،
لا يقوى على متاعب الحج ومشاقه ، أو ذاك الذي يبيع كل ما يملك من
حطام الدنيا ليظفر بأداء هذه الفريضة ، ثم لا يعنيه بعد ذلك أن يعود
إلى بلده معذما يستجدي الناس ما يعول به نفسه وأهله ...

جدير بي في هذا المقام أن أضرب مثلا بما فرضته دولة إسلامية
ناهضة هي أندونيسيا ، إذا اشترطت على من يريد أداء فريضة الحج

شروطا منها ألا تزيد سنه على خمسين عاما ، وأن يجتاز فحصا طبيا تثبت به سلامته من العلل والأمراض ، وتدخل في ذلك المرأة أيام حملها ، وأن يكون لديه من المال — عدا نفقات السفر والإقامة — ما لا يقل عن ٧٠ جنهما . وإذا ثبت أنه باع عقارا لا يملك سواء لينفق منه على رحلة الحج ، منع من السفر ورد إليه عقاره ...

ولم يكن من نتائج هذه السياسة أن انصرف الاندونيسيون عن الحج ، فإنهم ليفدون على البيت الحرام أفواجا مؤلفة ، وإنما كان من نتائجها أنها جنبت العجزة منهم كثيرا من المهالك والمآثم ، وبعثت إلى موسم الحج بالتماذج القادرة الصالحة لأداء هذه الفريضة .

وقد علمت أن الدكتور محمد علي بدر الدين رئيس البعثة الطبية في موسم الحج آنثذ ، قدم تقريراً إلى السلطات المصرية تضمن كثيرا من الآراء القيمة ، ومن بينها وضع قيود للسفر على من لا تسمح حالتهم الصحية بذلك .

٥

واجتمع في عرفات ثلثمائة ألف أو يزيدون ...

وفي هذا الموقف تتجلى روعة الحج وحكمته ، هذا المؤتمر الإسلامي العظيم ، الذي يهرع إليه المسلمون من جميع أقطار الأرض ، ليشهدوا بمنافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات ...

ولكن أى منافع تلك التى شهدناها في هذا الموقف الجامع ، وأى

ثمرات جنينها من ذلك المؤتمر الخطير ، الذى لانتها أسبابه المادية والروحية إلا يوم عرفة ؟

وأخذتني سنة من النوم وأنا جالس فى المخيم الذى أعده الفندق لنزلائه أتفياً الظل وأقرأ فى كتاب ...

وإذا بي أشهد جبل إلال وقد أقيمت عليه مظلة كبيرة ، تحفق فوقها عشرات الأعلام ، وقد جلس تحتها نفر من الناس فى لباس الإحرام ، على منصة ذات أسوار . وإذا رجل يقف أمام جهاز الإذاعة فيهتف :

— الله أكبر .. والله الحمد ...

ثم ينطلق فى حديث تردده أجهزة الإذاعة أقيمت بين الخيام ...
لأنه يتحدث عن هذا الموقف العظيم ، ويرجو أن يكون شهوده جديرين بأن يباهى الله بهم ملائكته فى السماء .

ثم هو يتلو على الناس ما اتخذته مؤتمر الحجيج فى الموسم السابق من قرارات ، وما قامت به الدول الإسلامية لتنفيذ هذه القرارات من جهود ...

وهو يستعرض بعد ذلك قضايا العالم الإسلامى ، وعلاقاته بشوره من الدول فى إحاطة وإيجاز ...

ويتنحى عن مكانه بعد أن يقدم للحديث أولئك النفر الذين يجلسون حوله واحداً بعد الآخر ..

فهذا آية الله الكاشاني يتحدث عن تأميم الزيت في الحقول الإسلامية ، وتحرير هذه المرافق الحيوية من الاستغلال الاجنبي .

وهذا البشير الإبراهيمي رئيس جمعية العلماء في الجزائر ، يرسم الخطوط العملية لتحرير المغرب العربي من نير الاستعمار ...

وهذا سردار عبد الرب فشترو وزير الصناعة في باكستان ، يتحدث عن تجارب بلاده في سياسة الاكتفاء الذاتي ، ويعرض مشروعا للتعاون الاقتصادي بين البلاد الإسلامية ...

وهذا بشير السعداوي زعيم طرابلس ، يكشف عن المؤامرات الاستعمارية التي أوشكت أن تحيل استقلال ليبيا بعد جهادها الدامي أربعين عاما ، إلى أسطورة سياسية ..

وهذا الدكتور محمد حنا نائب رئيس الجمهورية الأندونيسية ، يروي قصص البطولة النادرة التي صرعت الاستعمار الهولندي وأسأده فيما وراء البحار .

وهذا عبد الله الفاضل المهدي يعدد جرائم الاستعمار البريطاني في السودان ، وخاصة فيما وراء الستار الحديدي في الجنوب ..

وهذا الأمير سيف الإسلام عبد الله ، يتحدث عن الكنوز المعدنية المخبوءة في حقول اليمن وجبالها ، ويدعو أهل الفن وأرباب المال في البلاد العربية والإسلامية ، لكشف هذه الكنوز واستغلالها . وبذلك تتحقق لليمن أسباب النهضة التي تلحقها بركب الحياة .

وهذا أمين الحسيني يؤنب الفردوس المفقود ، ويردد أنات شعب

فقد الوطن وققد معه حقه في الحياة ، وأنكره بعض الاولياء من أبناء عرقه وملته . قبل أن ينكره الأباعد والأعداء .

وهذا الشيخ حامد الفقي ، رئيس جماعة أنصار السنة ، يتحدث عما ابتدعه المسلمون في دينهم من طقوس ، وما أحدثوا من ضلالات ، الأمر الذي أوشك أن يعود بالإسلام غريباً كما بدأ ، وأوشك أن يجعل المؤمنين به ، القائمين على شريعته : غرباء في هذه الحياة ..

وهذا نجيب الراوي سفير العراق في مصر ، يعرض مشروعاً أعدته بلاده لتعمير ملايين الأفدنة الغامرة على ضفاف دجلة والفرات ، وهو مشروع يفتح مجالاً واسعاً لترقية مستوى المعيشة ، بزيادة الإنتاج الزراعي . وإنعاش الحياة الاقتصادية في البلاد . .

وهذا الشيخ حسنين مخلوف مفتي الديار المصرية يتحدث عن التقريب بين المذاهب ، وعن الاجتهاد في الشريعة ، حتى توائم تطور العصر وتواجه مشكلات المجتمع ، وحتى يصبح التشريع الإسلامي مادة حية في المجتمع الإسلامي ، وليس أثراً جامداً في الكتب الصفراء . .

وهذا الأمير فيصل يتحدث عن مشروع السنوات الخمس ، الذي وضعته الحكومة السعودية للنهوض بمرافق الدولة ومستوى الشعب ، ورصدت له مائة مليون من الجنيهات .

ثم عاد مقرر المؤتمر إلى الميكروفون يقول :

— والآن أيها الإخوة ، نختم هذه الجلسة الأولى للمؤتمر . وموعدنا معكم أيام التشريق في منى ، حيث تجتمع اللجان المختصة لدراسة

ما لديها من مشروعات ، وما تقدمونه اليها من مقترحات . ثم تعرض
تقاريرها على المجلس الاعلى للدؤتمر ، فيحولها إلى توصيات تأخذ طريقها
إلى الدول الاعضاء لتدخل في مراحل التنفيذ .

— الله أكبر .. والله الحمد .

٦

وأفقت من غفوق على ضجة في الخيم ، وتلفت فإذا الخدم يحملون
أكواب الشراب المثالج ، والناس يتصايحون ليطفئوا ظمأهم الشديد .
ثم هدأت الضجة ، ولم يزل أثر هذا الحلم الجميل يداعب أجفاني
ويراودني على الإغفاء من جديد . . .

وسألت نفسي : أين نحن في موقفنا هذا من تلك الصورة التي طافت
بي في المنام ، وأين تلك المنافع التي جئنا لنشهددها في هذا الموقف العظيم ؟
إن جبل إلال ما يزال ماثلا أمامي تغطي جوانبه وقته آلاف الحاجاج
تصهرهم أشعة الشمس المحرقة ويرمضهم حرها الشديد ، ولا تطوف
بخواطرم إلا معان غامضة ساذجة ، ليس يذنها وبين تلك المعاني المشرقة
الرشيده التي تمثلها أولئك النفر الذين تخيلتهم في منامي ، إلا ما بين
الحقائق والأحلام .

وإن هؤلاء النفر من الصفوة المفكرة المجاهدة في الأمة الاسلامية ؛
والذين تخيلتهم في موقفهم ذاك على جبل إلال يتحدثون ويلهمون قهتر
لحديثهم جنبات الودى ، وتتجاوب مع كلماتهم قلوب الملايين من
مسلمى الارض ، وتتخلع أفئدة زبانية الاستعمار وقراصنة الشعوب ...

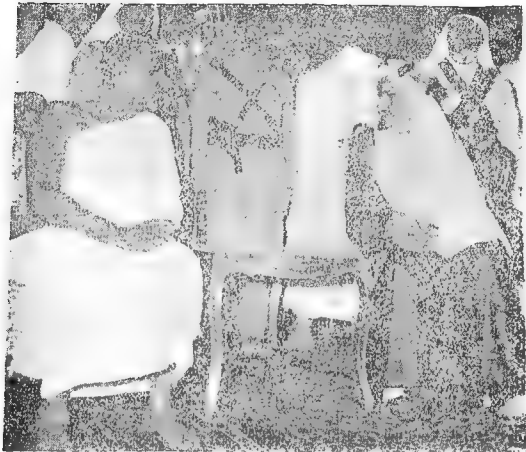
ها هم أولاء بذواتهم يؤدون فريضة الحج ، ويقفون في عرفة . ولكن وقوفهم هذا أبعد ما يكون عن وقوفهم ذاك ، بعد الأرض عن السماء ، لأنهم هنا لا يؤدون تلك الأمانة العظمى ، فيتحدثون إلى مئات الألوف ومن ورائهم مئات الملايين ، ومن ورائهم دول العالم تردهم السمع والقلب — حديث التوجيه والإلهام والبعث والبناء ، ولكنهم يقفون كغيرهم من عامة الناس ، من لا يحملون أمانة ، ولا يضطلعون بمسئولية . وإذا تحدث أحدهم لا يتجاوز حديثه بضعة أفراد ، ولا يتخطى أبواب الخيمة وآذان سامعيه .

أين هي إذن تلك المنافع التي جئنا للنشدها في هذا الموقف الجامع العظيم ؟

إن منفعة واحدة هي التي أزعج أنى أفدتها يوم وقوفى بعرفة ، ويزعم الكثيرون ...

إنها الشعور بهذا النقص الخطير في تمثل حكمة الحج ، والمسئولية الكبرى في إهدار هذه الفرصة التي لا تتاح للمسلمين إلا مرة كل عام ...
وبأن ذلك منذ أربعة أعوام ...

ثم دارت الأيام ، فإذا هذا الحلم الذي راودنى في المنام ، أو هذه الصورة الرمزية التي طافت بخيالي ، كما طافت من قبل بأخيلة الكثيرين أمثال عبد الرحمن الكواكبي ، ومن كان قبله أو جاء بعده ... إذا هذه الصورة الرمزية تصبح حقيقة واعية انبثق عنها قيام المؤتمر الإسلامي ..



وبدأت قصة المؤتمر الإسلامى على الصورة التى رسم خطوطها الرئيس جمال عبد الناصر حيث قال :

«... ولقد وقفت أمام الكعبة ، وأحسست بخواطرى تطوف بكل ناحية من العالم وصل إليها الإسلام ، ثم وجدتنى أقول لنفسى :
— يجب أن تتغير نظرتنا إلى الحج ، يجب ألا يصبح الذهاب إلى الكعبة تذكرة لدخول الجنة بعد عمر مديد ، أو محاولة ساذجة لشراء الغفران بعد حياة حافلة .

يجب أن تكون للحج قوة سياسية ضخمة ، ويجب أن تهرع صحافة العالم إلى متابعة أنبائه ، لا بوصفه مراسم وتقاليده تصنع صوراً طريفة لقراء الصحف ، وإنما بوصفه مؤتمراً سياسياً دورياً يجتمع فيه كل قادة الدول الإسلامية ، ورجال الرأي فيها ، وعلمائها في كافة أنحاء المعرفة ، وكتابها ، وملوك الصناعة فيها ، وتجارها ، وشبابها ؛ ليضعوا في هذا البرلمان الإسلامي العالمي خطوطاً عريضة لسياسة بلادهم وتعاونها معا ، حتى يبين موعد اجتماعهم من جديد بعد عام .

وأذكر أني قلت بعض خواطري هذه لجنسالة الملك سعود ، فقال لي الملك :

- إن هذه هي فعلا ، الحكمة الحقيقية في الحج .

وفي الحق إنني لا أستطيع أن أتصور للحج حكمة أخرى

وفي موسم الحج عام ١٣٧٣ هـ اجتمع في بيت الله الحرام الملك سعود ملك المملكة العربية السعودية ، والرئيس جمال عبد الناصر رئيس جمهورية مصر ، والسيد غلام محمد حاكم عام باكستان .

واستقر رأى الاقطاب الثلاثة على إنشاء المؤتمر الإسلامي . وتكون منهم المجلس الأعلى للتوئم ، واختير السيد القائمقام أنور السادات سكرتيراً عاماً ، واتخذت القاهرة مقراً للسكرتيرية العامة . ومضى المؤتمر يرسم سياسة ، ويعد وسائله ، ويحقق أهدافه .



حديث عن المؤتمر الإسلامي بين الملك سعود والسيد غلام محمد
وبينهما الشيخ عبد الله بلقاسم الوزير المفوض وسكرتير الملك

وقال القائمقام أنور السادات السكرتير العام للمؤتمر الإسلامى فى
أول مؤتمر صحفى عقده بعد إعلان قيام المؤتمر :

إن فكرة إجتمع المسلمين كل عام فى مكة — كما قد تعلمون — فكرة
قديمة قدم الإسلام نفسه . فهى أحد تعاليمه الأساسية التى نفذها المسلمون
فى البداية على وجهها الصحيح ، فكانت وسيلة رائعة لتعارفهم ، وبحث
مشاكلهم وتوحيد أهدافهم . بالإضافة إلى كونها منسكا دينياً يهدف إلى
تنمية القيم الروحية فى نفوسهم عن طريق تجريدكم لفترة معينة من
مادية الحياة .

ولكن الأمر لم يستمر طويلا على هذه الصورة . فلم تلبث عواويل
التأخر والجهل التى بسطها الاستعمار على معظم شعوب العالم ومن بينها
الشعوب الإسلامية أن شوهت حقيقة هذه الفكرة وحولتها عن أهدافها ،
وجعلتها مجرد منسك دينى قد لا يعلم الكثيرون من المسلمين الغرض منه .

ونحن الآن نحاول أن نعبّر هذه القنطرة الطويلة التى تفصل ماضينا
عن حاضرنا ، والتى تراكت تحتها فى هوة عميقة مظلمة أخطاء قرون طويلة .

ونحن لا نسعى من وراء ذلك إلى أكثر من إعادة تنظيم حياتنا طبقا
لتعاليم الإسلام الصحيحة ، وتقوية أواصر الإخوة بين المسلمين ،
وتحويلها إلى قوة فعالة تستطيع بحكم طبيعتها أن تساهم فى تحقيق سلام
العالم وتقدمه وسعادته . فانتنا نؤمن أن العالم لن يمضى قدما فى مدارج
التقدم والرفق ، ولن ينشر السلام ظلالة عليه ، مادامت بعض أجزائه
تعيش فى حالة متأخرة ومتخلفة عن الأجزاء الأخرى .



وأحب قبل أن أختم هذه الكلمة أن أشرح دور مصر في هذا المشروع . فأعلن لكم أن دورها في السعي لتنظيم هذا المؤتمر لا يخرج في الواقع عن كونه تعبيراً عملياً عن رغبة تجيش منذ فترة طويلة في صدور المسلمين ، وأنها لا تسعى من وراء دعوتها إلى أية مصلحة ذاتية ، أو مغنم سياسي .

وإذا كان الإسلام قد اقترن - في أذهان الكثيرين - بذكرى امبراطوريته الأولى ، فاني أشعر أني لست الآن في حاجة إلى أن أعلن أن عصر الامبراطوريات قد انقضى ولن يعود . وأن مستقبل الحياة والسيادة على هذه الأرض لن يكون بعد الآن إلا للشعوب ، في ظل معاني الأخاء والتعاون والعدل .

أيام التشريق..

١

ثم أفاض الحجيج من عرفات . . .

مئات الألوف تنساب بهم الأباطيح والأودية في طريقهم إلى مزدلفة ، وكأنهم جيش لجب تنطلق فيألقه الراكبة والراجلة هادرة في أحشاء الظلام ..

وإن تعجب فعجب ذلك النظام المحكم ، وتلك الحركة الواعية التي يسيطر عليها رجال الشرطة وجنود المرور . . .

إن آلاف السيارات الكبيرة والصغيرة تنطلق مواكبها في هذا الطريق تحمل الحجاج والمتاع . وقد سالت على جوانبها أمواج البشر ، فلا يضطرب لهذه المواكب المتدفقة نظام ، ولا تكاد تزل في غمارها قدم ، أو يصاب لإنسان . . .

وهذا الملك سعود — وقد كان وقتئذ ولياً للعهد — والأمير عبد الله الفيصل وزير الداخلية ، يرقبان المواكب ويشرفان على الحجيج ، ويبعثان في جهاز الحركة روح الثقة والأمن والنظام . . .

ونزلنا مزدلفة حيث المشعر الحرام ، وقد غمرنا شعور طاع بالنبطة
والطمأنينة والسلام ، ألسنا نستقبل منذ الليلة عيداً تولد فيه أرواحنا
من جديد ؟

لقد انطوت في عرفات صفحات الماضي القريب والبعيد ، وانمحت
منها تلك السطور القائمة والظلال السوداء ...

إن الله كتب على نفسه - وهو يباهى ملائكته بأولئك المهاجرين
إليه ، اللاتئين بجاه ، الواقفين بين يديه في تجرد وتوبة وضراعة -
ألا يردهم بعد موقفهم هذا إلا وقد انمحت ذنوبهم وخطاياهم ، وأشرقت
صحائفهم بيضاء من غير سوء ...

يا للفرحة الطاغية ، وبالإلشفاق الرهيب ...
الفرحة بما أصبنا من فضل ورحمة ، والإشفاق بما يفرضه علينا هذا
الفضل وتلك الرحمة ، من تكاليف وأعباء ...

أى مستوى هذا الذى رفعتنا إليه رحمة الله ، فإذا نحن أطهار
كالملائكة ، وأى جهد وعزم وصبر وإيمان ، نستطيع أن نمسك به
مقامنا هذا بين الملائكة فى السماء ، ونغالب به نوازع البشرية فلا تهوى
بنا ثانية فى مهاوى الفتنة ومزالق الشرور !

وانطلق صوت المؤذن يشق ظلام الليل ويطارد قلوبه الهاربة :
- الله أكبر ... الله أكبر ... الله أكبر ...

وانطلقنا تؤدى صلاة الفجر وتدعو الله عند المشعر الحرام ، وقد
تجمعت قلوبنا ومشاعرنا عند معنى واحد رهيب ، هو أن يجعلنا الله

أهلاً لمستقر هذه الرحمة ، وأن يمدنا من روحه القوي بما يمسك مقامنا
هذا الذى بلغناه بين الملائكة فى السماء ...

٢

ثم أشرقت شمس يوم العيد الأكبر ، ونحن فى طريقنا إلى متى ،
ذلك المشعر الذى شهد أروع قصة للتضحية والفداء ...

قصة إبراهيم الخليل ... وهو يمضى بأبنة إسماعيل إلى حيث يوفى
نذره ويحقق رؤياه ، فيقدم فلذة كبده قرباناً إلى الله ...

وقصة إسماعيل وهو يسلم رقبتة للذبح ، ويقول لأبيه فى طاعة وإيمان:

وَيَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ ، سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ ،

وفى هذا المكان رمينا جرة العقبة ، كما كان يفعل الخليل وأبنة
إسماعيل ، وهما يطاردان الشيطان وهو يتعقبهما يريد أن يقتنهما فيما
يقبلان عليه من محنة وامتحان ...

بل لعلهما كانا يطاردان تلك العواطف البشرية ، التى خلفاها عند
أول الطريق ...

عواطف الأبوة الرحيمة الحانية فى نفس إبراهيم ، وعواطف
التشبث بالحياة فى نفس إسماعيل ...

وكذلك كنت أحس وأنا أرى الحصوات السبع ، فأصيب بها ذلك
النصب القائم فى ذلك المكان ...

لم أكن أتصور أنني أرحم إبليس اللعين ، وقد مسخه الله على هذه
 الهيئة كما يتصور البعض ، أو الذى يرمز إليه هذا النصب كما يتصور
 البعض الآخر . وإنما كنت أحس وأنا أرمى هذه الحصوات أنني أرحم
 الشيطان للندس فى أعماق نفسى ، تلك الشهوات والنزغات المستقرة
 فى حنايا الصدر ولفائف القلب . أو التى طهرنى الله منها بعد موقفى
 ذاك فى عرفات ، ولكنها ما زالت تتعقبى وتراودنى فى فتنة وإغراء ،
 كما كانت العواطف البشرية تتعقب إبراهيم وإسماعيل فى هذا المقام ...
 ولكن أين هذا المعنى الذى تمثلته ، والذى استلهمته من حكمة
 الرجم بما كان يحول بخواطر الكثيرين من يودون هذه الشعيرة إذ
 يرمجون ؟

إنك تستطيع أن تتصور الجواب على هذا السؤال ، إذا علمت أن
 من بين ما يتجمع فى المكان المسور الذى يحيط بتلك النصب ، كثيراً
 من النعال ؟

٣

وهناك حيث رمينا جمره العقبة فى ذلك الوادى الضيق من طريق
 مكة ، عادت بنى مشاعري مرة أخرى إلى الوراء ...

هاهو ذا محمد ، وقد بلغ منه اليأس أن تؤمن به قريش حدا بعيدا ،
 فهو يخرج إلى ظاهر مكة يستقبل الوافدين عليها فى موسم الحج ، فيعرض
 عليهم الإسلام ، ويدعوهم لتصرته ، فلا يخامر أولئك النفر من أهل
 يثرب شك فى صدقه ، فقد كانوا يسمعون من أهل الكتاب أو صاف :

وَالرُّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ
وَالْإِنْجِيلِ ، يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَيُحِلُّ لَهُمُ
الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ، وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي
كَانَتْ عَلَيْهِمْ .

ثم يستجيب أولئك النفر لدعوة محمد ، ويبايعونه بيعة العقبة الأولى ،
ويعودون إلى يثرب ومعهم مصعب بن عمير يعلمهم القرآن ويفقههم في
دينهم الجديد . . .

ثم يمضي عام ، وتشهد العقبة — في هذا المكان — اجتماعا خطيرا ،
هو نقطة التحول في تاريخ الإسلام بالجزيرة العربية . إن وفدا من مسلمي
يثرب تبلغ عدته ثلاثة وسبعين رجلا وامرأتين ، يتسللون تحت جنح
الظلام إلى أحد الشعاب ، في انتظار محمد ليبايعوه البيعة الكبرى ،
ويدعونه للهجرة من مكة إلى المدينة . . .

وقدم إليهم محمد ومعه عمه العباس ، ولم يكن قد أسلم بعد . ولكنه
أراد أن يستوثق لابن أخيه قبل أن يقدم على تلك الخطوة الجريئة ،
فابتدر وفد يثرب قائلا :

— يا أهل يثرب إن محمداً منا حيث قد علمت ، وقد منعناه من
قومنا من هو على مثل رأينا فيه ، وهو في عز من قومه ، ومنعة في بلده ،
وقد أبى إلا الانحياز اليكم واللاحق بكم ، فإن كنتم ترون أنكم وافون
له فيما دعوتوه إليه ، ومانعوه من خالفه ، فأنتم وما تحملتم من ذلك ، وإن
كنتم مسلميه وخاذليه بعد خروجه اليكم فمن الآن فدعوه .

قالوا : سمعنا ما قلت ، فتكلم يا رسول الله ، نخذ لنفسك ولربك ما أحببت .

فتلا محمد بعض آى الكتاب ، وتحدث عن الاسلام ، ثم قال :

— « يايعونى على الا تشركوا بالله شيئاً ، وعلى السمع والطاعة فى النشاط والكسل ، وعلى النفقة فى العسر واليسر ، وعلى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، وعلى أن تنصرونى اذا قدمت عليكم يثرب ، فتمنعونى عما تمنعون منه أنفسكم وأزواجكم وأبناءكم » .

فدأ إليه سيد القوم يده وهو يقول :

— يايعنا يا رسول الله ؛ فنحن والله أبناء الحروب وأهل الحلقة ورثاها كابر آ عن كابر !

ولكن أحدهم ينبى فىقول :

— يا رسول الله ، أن بيننا وبين الرجال — يعنى يهود يثرب —
جبالاً نحن قاطعوها . فهل عسيت إن نحن فعلنا ذلك ثم أظهرك الله ،
أن ترجع الى قومك وتدعنا ؟

فتبسم محمد وقال :

— « بل الدم الدم ، والهدم الهدم . أنتم منى وأنا منكم ..
أحارب من حاربتم .. وأسالم من سالمتم » .

وهوا بمبايعة الرسول ، ولكن أحدهم يعترضهم قائلاً :

— يا معشر الخزرج ، أتعلون علام تبايعون هذا الرجل ؟

إنكم تباعونونه على حرب الآخر والاسود من الناس ، فان كنتم
ترون أنكم اذا نهكت أموالكم مصيبة ، وأشرافكم قتلا ، أسلتموه
فن الآن فدعوه ، فانه والله إن فعلتم خزي الدنيا والآخرة ، وإن كنتم
ترون أنكم وافون له بما دعوتوه اليه ، على نهك الاموال وقتل
الاشراف فخذوه ، فهو والله خير الدنيا والآخرة .

قالوا : إنا نأخذه على مصيبة الاموال وقتل الاشراف ، فإلنا
يا رسول الله إن نحن وفينا بذلك ؟

قال : الجنة ۱۱

٤

وانصرفنا الى مكة فأتممنا شعائر الحج ، طواف بالكعبة ، وسعى
بين الصفا والمروة . ثم عدنا الى الفندق فتحللنا من الاحرام ، أى احتلنا
وتطينا ولبسنا الخيط وأخذنا زيتنا من جديد ، احتفالا بالعيد الأكبر
في هذا اليوم المبارك السعيد ...

وحملتنا السيارة ثانية الى منى نقضى بها أيام التشريق ؛ أياما ثلاثة
ينتقل فيها الحجاج الى جو جديد ، هو مرحلة وسطى بين جو العبادة
المتجردة الخالصة في أيام الحج ، وجو الحياة المضطربة الصاخبة التي
تنتظرهم بعد أيام أو أسابيع ...

حكمة بالغة ، وتربية روحية سامية ، تروض النفس على ممارسة ما
كسبته من مشاعر جديدة ، وتهينها لتمثل ما انسكب فيها من معاني الحج
وآدابه ، حتى اذا انتقلت الى غمار الحياة من جديد ، كان لها رصيد

مذخور من هذه المعاني المستقرة في الأعماق ، تواجه به الحياة والاحياء
على أسلوب مثالي رفيع ...

وكانت الحياة في منى أشبه بحياة المعسكر ، الا أنها طليقة القيود
لا شظف فيها ولا عناء ، اللهم الا شدة الحر ووطأة الغلاء .

ومرت أمامنا قطعان من الغنم قاستوقفتنا صاحبها نساومه على الثمن
فقال :

— الطلي ثمنه أربعون ريالاً ...

قلت لرفيقي : وما الطلي ... ؟

قال : الخروف ، وجمعه طليان ...

فناديت صديقي السيد عبد السلام المريّض ، وهو من مجاهدي
طرابلس الذين قارعوا الاستعمار الطلياني عهداً طويلاً ، ثم طردهم
الاستعمار البريطاني في عهد الاستقلال ، وقلت أداعبه :

— هل لك في مزيد من دم الطليان ؟

قال : لا ، فقد انتهى ما بيننا منذ حصلنا على الاستقلال ، ولكني
ظامئ إلى دماء أخلافهم وأحلافهم من القراصنة والسماسة الذين
سلبونا روح هذا الاستقلال ...

* * *

وسقنا الهدى إلى محله متقربين به إلى الله ...

عشرات الألوف من الإبل والبقر والأغنام ، سالت دماؤها في ذلك اليوم ، ووزعت لحومها على الفقراء والمساكين ، حتى لم يبق أحد إلا أصاب منها ما يريد ، وما زالت منها المئات ملقاة على جوانب الطريق ، تنتظر وحوش البرية وعقبان السماء ...

ترى هل كان من الممكن أن يجد المسلمون وسيلة أخرى لإنفاق هذه الصدقة ، تجعلها أكثر نفعاً للفقراء والمساكين ، وأخلق بوقاية الصحة العامة لمئات الألوف من الحجيج ؟

قال صاحبي : نعم ، وإنها لو سيلة يسيرة المأخذ قليلة التكاليف ، هي حصر النحر في المكان المخصص لذلك دون غيره ، ثم توزيع لحوم الهدى على الفقراء والمساكين ، وتعبئة ما يفيض منها بعد تقديمه في علب من الورق أو الصفيح ، تحمل إلى الملاجئ وإلى دور قوم يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف .

٥

وكان علينا أن نرمي الجرات كل يوم في ثلاثة مواضع ، هي التي تعرض فيها إبراهيم وإسماعيل لفتنة الشيطان ، تأكيداً لذلك المعنى القريب أو البعيد في النفوس ، وحتى تنطبع على هذا اللون من المجاهدة ، ونسترجع صورته كلما عرض لها في الحياة أمر من الفتنة أو الانحراف ...

ومررت في عودتي من الرجم على مسجد الحيف ، أتأهب للصلاة المغرب ، وهو مسجد أقام تحت سفح الجبل ، تموسطه قبة قيل إنها تظل المكان الذي أدى فيه الرسول الصلاة ...



وكان فناء المسجد الكبير المحصب غاصاً بالمصلين والعاكفين ، الذين
آثروا الجلوس فيه التماساً للهواء ، وفراراً من الحر الشديد داخل البناء
المعروش . ورأيت فرجة على فراش أحدهم تقسع لا أكثر من ثلاثة ،
فهممت أن أجلس ولكن الرجل ذادني عنها بخشوة وهو يقول :

— ذرتك المسجد فيه متسع للصلاة ...

قلت متلطفاً : ولكن ألا يسرك أن تشاركني في الاجر وأنا أصلي
على فراشك هذا ، فأثقف حرارة الحصباء أو حرارة البناء المعروش ؟
قال : إن هذا الفراغ ينتظر أصحابه ...

قلت : أئى بيت الله تحجز الامكنة ، وقد شرع الدين الافضلية فيها
للسابقين ؟

قال : وقد ضاق الرجل بى وبحديثى :

— وماذا كنت تفعل لو لم تجد هذا الفراش خاليا ؟

قلت : أصلى على الحصباء ، أو يحتوينى البناء بحره الشديد .

قال : فلتفعل ...

فانصرفت مغيطاً مخفياً بعد أن استنفدت صبرى وحيلى فى إقناعه ،
تتجاوزبنى تلك النوازع البشرية التى كنت أرجوها منذ قليل .

ولكنى تغلبت على نوازعى وكظمت غيظى ، وأديت الصلاة فى
الصف الاول داخل المسجد ، وأنا أستغفر لنفسى ولصاحبى ما وقع فيه ...

ولقد حرصت على تسجيل هذه القصة ، وأمثالها فى الحجج كثير ؛
لأبين إلى أى مدى يأخذ بعض الحججاج بأداب الدين ، ويلتفعون بروح
الحج وحكمته .

هذا الدين الذى يأمر بالعرف ، ويحض على الأيثار ، ويبث روح
التعاون . وذلك الحج الذى يمحو ذاتية الفرد ، ويستل شهوات النفوس ،
ويجمع القلوب على الحب والألفة ، رغم اختلاف الأجناس والألوان
والبيئات واللغات ...

إن هؤلاء نفر من الحججاج ، وأخشى أن أقول إنهم كثيرون ،
يقدمون إلى الحج وهم لا يدركون من حكمته وغايته إلا أنه وقوف

وطواف وسعى ودعاء . مناسك يؤدونها جامدة عمياء ، لا تنفذ إلى
قلوبهم أسرارها ، ولا تنطبع نفوسهم بآثارها ، ولا تتطهر مشاعرهم
بمارسب فيها من عيوب وأقذار ...

وإذا كان من الصائمين نفر ليس لهم من صيامهم إلا الجوع
والعطش ، فإن هؤلاء النفر من الحجاج ليس لهم من حجهم إلا غناء
السفر وآلام الغربة ، ومتاعب الحياة المتجردة الشاقة ، وإلا ما يقارفونه
في حجهم هذا من ذنوب وأوزار ...

ولقد قيل إن علامة الحج المبرور ، هي أن يعود الحاج إلى بلده
خلقاً جديداً ، قد تبدلت حياته ونظريته إلى الحياة ، وأتسقت علاقته
بربه وبالناس على مثل كريمة طيبة ، ولا عجب بعد ذلك ألا يكون لمثل
هذا الحج المبرور جزاء إلا الجنة !

فكيف بأولئك النفر من الحجاج إذا عادوا إلى بلادهم ، واحتوتهم
الحياة الصاخبة الضارية ، وهذه حالهم في منازل الوحي ، ومواطن
النوبة ، ومشاعر التجرد والاقبال على الله ...

٦

وفي صباح اليوم الثاني من أيام العيد ذهبنا إلى القصر الملكي في منى
حيث شهدنا عرضاً نموذجياً لوحدات الجيش السعودي . وقد أقيم
في فناء القصر سراق كبير ، جلس في صدره الملك سعود — ولي العهد
وقنتذ — وإلى جانبيه نخبة من الحجاج يمثلون مختلف البلاد الإسلامية
وحوله الأمراء وكبار رجال الدولة .

وبدأ العرض المسكرى فتدفقت وحدات الجيش المختلفة ، راكبة
وراجلة ومدرعة ، فكان الملك سعود يقف عالياً هذه الفياق التي أعدت
لإعداداً حديثاً ، وزودت بمختلف الأسلحة الخفيفة والثقيلة . وكان
المدايح يتحدث عن كل منها حديث التحريف والإشادة . ثم غطت أسماعنا
أصوات التهليل والتكبير تنطلق بها حناجر « الإخوان » ، وهم
في لباسهم البدوي ، وقد غطوا رؤوسهم بكوفيات حمراء فوقها عقاب
أسود أو حمامة بيضاء . . .

لأنهم أهل الجهاد من جنود نجد الأبطال ، تهزم الحمية الدينية ويهدر
في صفوفهم بأس الصحراء !

وأثار منظر هؤلاء « الإخوان » في نفسي تلك الصورة الرائعة التي
هي أشبه بصور الأساطير ، صورة الملك عبد العزيز وهو يسترد
بأربعين رجلاً من هؤلاء الإخوان عاصمة آباءه وأجداده ، ثم يقيم ملكاً
ويؤسس دولة

ولأهل نجد فن من فنون العرض المسكرى يعرف باسم « العرضة »
كثيراً ما يجتذب إلى ميدانه الملك سعود فيمتشق حسامه وينزل إلى
الميدان ، يؤدي حركاته الحربية على دق الطبول وترجيع الاناشيد .





الأمير عبد الله الفيصل في ميدان العرض . . .



الأمير محمد بن سعود يقود نواة من ألوية أهل الجهاد



الطبول ولأعلام في العرصة النجدية

أحاديث وأخبار

١

... وعدنا من منى إلى مكة قبل الغروب ، وأنا أتمثل في هذا
الموكب المتدفق السبيل قول الشاعر القديم :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلَّ حَاجَةٍ

وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ

وَشَدَّتْ عَلَى دُحْمِ الْمَهَارَى رَحَالُنَا

وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادَى الَّذِي هُوَ رَائِحُ

أَخَذَنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا

وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطَى الْأَبَاطِحُ

وقضينا ليلتنا بالفندق نسمر في نديه مع طائفة من أهل المكانة
والرأى من مختلف البلاد الإسلامية ...

وكان الأستاذ عبد الحميد المشهدى الصحنى المصرى ، يتحدثنا عن
الآزمة السياسية والفتنة الديفية التى كادت تقع بسبب موقف للزعيم
الإيراني آية الله الكاشانى منذ أيام ...

فقد أبدى الكاشاني للملك سعود رغبته في أن ينفرد بالوقوف على
عرفة يوم السبت ، باعتباره التاسع من ذى الحجة حسب التوقيت المحلي
في إيران . وكان محددًا للوقوف بعرفة يوم الجمعة ، طبقاً لرؤية الهلال
في الحجاز !

ولم تكن إيران وحدها هي التي سارت على هذا التوقيت ، فإن
مصر كذلك احتفلت بالعيد الأكبر بعد أربع وعشرين ساعة من احتفال
المسلمين بهذا العيد في موسم الحج ...

على أن اختلاف واقعت الأهلة في البلاد الإسلامية ، ينبغي
ألا يترتب عليه اختلاف المسلمين على أنفسهم في هذا الموقف
الجامع العظيم !

وأولى البلاد الإسلامية بأن تلتزم مواعيتها ، هي تلك التي تؤدي
فيها فريضة الحج ، والا كان الأمر فوضى لا ضابط له ، وأصبح المسلمون
تجسهم جميعاً وقلوبهم شتى ... حتى في مناسك الحج وشعائر التوحيد !
يمثل هذا كان رد الملك سعود على السيد الكاشاني ...

ولكن الكاشاني لم يقتنع وأصر على طلبه !

وأصر الملك سعود كذلك على رأيه ...

وهدد الكاشاني بالعودة إلى بلاده هو وأصحابه ، دون أن يؤدوا
فريضة الحج ...

وقال الملك سعود إن أداء هذه الفريضة أمر بين الكاشاني وربه ،
فليس له في أدائها أو الانصراف عنها شأن ...

ثم عصم الله المسلمين من هذه الفتنة ، ونزل الكاشاني على حكم الله
وحكمته ، فوقف هو وأصحابه على عرفات في ذلك اليوم الجامع العظيم !

٢

ثم تناول الحديث الخطوة الحميدة التي خطاها الملك عبد العزيز ،
بالغاء رسوم الحج ، التي كانت تجبي من الحجاج إلى خزانة الدولة .

قلت : نعم ، فلم تعد الدولة بعد أن فتح الله عليها خزائن الأرض ،
في حاجة إلى فرض هذه الرسوم ، التي كان لها في تاريخ هذه البلاد
منذ القدم ذكر بفيض ، نرجو أن تعني عليه هذه الخطوة التي خطاها
العاهل العربي الكبير . . .

فلقد حدثنا التاريخ أن من أسباب انهيار ملك « جرم » في الجاهلية
أنها بذت عسلى حجاج البيت ، وأسرفت في فرض الضرائب
عليهم والمكوس . . .

ثم كان من مفاخر قریش على العرب ، أن من بين ما استأثرت به
شرف سقاية الحجيج ، ورفاة الفقراء منهم والمنقطعين . . .
وجاء الإسلام ففرض الزكاة ، وقال الرسول : لا يدخل صاحب
مكس الجنة !

على أن المكوس طادت تفرض على الحجاج حتى أبطلها صلاح الدين ..
ولكن أشراف مكة ، كانوا لا يفتأون يعيدونها كلما أبطلها بعض
السلطين والولاة ، ولم يكفهم ما كانوا يعرضون عنها من الاموال
والارزاق . . .

وكان بعضهم يحتال في الحصول على هذه المكوس جيلا شتى ، ومن ذلك ما ذكره اللواء ابراهيم رفعت (باشا) في كتابه « مرآة الحرمين » من أن شريف مكة فرض على كل حاج ريالاً بدعوى إعانة السكة الحديدية ، وحبس الحجاج عن مغادرة مكة إلا أن يؤدوا هذه الضريبة المفروضة ، فظلوا سبعة أيام لا يؤذن لهم في الخروج ، حتى أتم المطوفون تحصيل هذه الضريبة من الحجاج جميعاً !

على أنهم ما كادوا ينفلتون من هذا الأسر البغيض ، الذي جعل مقامهم بمكة - ذلك البلد الحرام الذي تهوى إليه القلوب وتهفو الأرواح جميعاً لا يطاق الصبر عليه ، ولا تطيب النفس إلا بالفرار منه . ما كادوا ينطلقون من إسمارهم هذا حتى كان جنود الشريف يترصّدونهم في مصيق بن جبلين ، فيطالبونهم بأن يؤدوا ريالاً . « الحكومة » عن كل رجل في القافلة !

واضطربت القوافل بعشرات الألوف من الحجاج في « شقاداتهم » على الجمال ، وأصابهم من الأهوال والأذى أضعاف ما أصابهم في مكة . ولم يسمح لهم بالمرور من ذلك المضيق الذي أحصروا فيه إلا أن يؤدوا هذا « المكس » لشريف مكة الذي لا يؤمن بما قاله جده ، ولا يعنيه أن يذهب إلى الجنة أو إلى النار !

وإذا كان الناس على دين ملوكهم - كما كان يقال - فإن هذه المكوس لم تعد حقاً على الحجاج لشريف مكة وحده ، بل صارت حقاً لقبائل البادية ينالونها بالسيف والرصاص ، ويساومون عليها أمراء الحج ورؤساء الحكومات ...

وكان شريف مكة يعضى عن هذه الجرائم ولا يتحرك لها ضميره ،
لأنه يستأثر لنفسه بما ترسله مصر وغيرها من الأموال والأرزاق لينفق
على هؤلاء البداءة ، فهو يطلقهم على فرائسهم من الحجيج ، ويبيع لهم
دماءهم وأموالهم وأعراضهم ، ليشغلهم بذلك عما فى يده من تلك
الأموال والأرزاق . . .

ولقد ضج العالم الإسلامى وقتئذ من تلك الفظائع والأموال . وإلى
الذكر قصيدة شوقى التى صور فيها تلك المآسى الفاجعة ، وتوجه فيها
إلى الخليفة ، يستعديه على أولئك الطغاة ، ويناشده ، حماية بيت الله
وضيفه من جرائمهم المنكرة ، إذ يقول من قصيدته تلك :

ضج الحجاز وضج البيت والحرم
واستصرخت ربها فى مكة الأمم
تلك الربوع التى ريع الحجيج بها
ألشريف عليها أم لك العلم ؟
أهين فيها ضيوف الله واضطهدوا
إنت أنت لم تنتقم فالله ينتقم !
أى الضحى وعيون الجند ناظرة
أسبى القساء ويؤذى الأهل والحشم ؟

وُسُفَكَ الدَّمُ فِي أَرْضٍ مُقَدَّسَةٍ
وَتُسَبَّحُ بِهَا الْأَعْرَاضُ وَالْحُرُمُ ...
« نِرون » ، إِنْ قِيسَ فِي بَابِ الطَّنَاءَةِ بِهِ

مِبَالِغٍ فِيهِ وَ« الْحِجَاجُ » مَتَّهِمٌ !

وَعَدْتُ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْسِ الْغَابِرِ إِلَى حَاضِرِنَا الَّذِي نَحْنُ فِيهِ فَتَنَفَسْتُ
الصَّعْدَاءُ وَأَنَا أَقُولُ : مَا أَبْعَدَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ ، وَمَا أَسْعَدَ
الْمَمْلَكَةَ الْعَرَبِيَّةَ السَّعُودِيَّةَ بِمَا تَتَحَمُّ بِهِ مِنْ أَمْنٍ وَسَلَامٍ ، أَصْبَحَ فِي الْعَالَمِينَ
مُضْرِبَ الْأَمْثَالِ ...



صَوْرَةٌ قَالِيدِيَّةٌ

١

وتلقيت دعوة من الملك معود لتناول الغداء في القصر الملكي في اليوم التالي ، ولكن موعد الدعوة استلقت نظري وأثار حيرتي ...

إنه الساعة السادسة .

أتمكن هذه الدعوة لتناول طعام العشاء ؟

أم لعلها دعوة لتناولى الشاي ؟

وكان بجانبى الأستاذ عبدالسلام غالى مدير إدارة الضيافة ، فاستنجدت به ليفسر لي هذه المشكلة .

ولكن الأستاذ غالى قهقه ضاحكا وهو يقول :

— كم ساعتك الآن ؟

قلت : الرابعة مساء .

قال : لا ، إنها العاشرة !

قلت : كيف ؟

قال : انظر إلى ساعة الفندق .

ونظرت فإذا هي العاشرة ... فقلت : لعلها مختلة .

قال : أقسم أن لا .

قلت : عجبا ... أو لا ترى الشمس على جبال مكة أيها الصديق ؟

قال : نعم وإن الشمس لن تغرب هنا إلا بعد تمام الساعة الثانية عشرة فضقت به وبدعابته هذه ونحن في موقف الجد .

قال : صدقنى ، فليس فى الأمر دعاية ، ولكنه الحق كل الحق .
قلت : إذن هى إحدى علامات الساعة .

قال : نعم ، ولكنها الساعة بتوقيتها العربى !

وبدأت أفيق من دهشتى وحيرتى ، ثم إذا بى أفهقه ضاحكا كما كان يفعل صديقى الأستاذ عبد السلام غالى ، وكنت أنكر عليه ذلك منذ لحظات ...

وأدرت عقارب الساعة أضبطها على التوقيت العربى ، الذى تسير عليه جميع الساعات فى المملكة العربية السعودية وترتبط بها جميع الأعمال والمواعيد .

وفى الموعد المحدد كنا فى القصر الملكى ، ندخل على الملك سعود وقد اتخذ مجلسه فى صدر قاعة فسيحة ، نهضت بالابسطة الفاخرة والمقاعد الوثيرة ، نحفت لاستقبالنا فى بشاشة وترحاب ، وقد وقف عن يمينه وشماله الأمراء وزعماء العشائر ، وجلسنا دقائق ثم حانت منى التفاتة نحو الباب فإذا صفان من الحرس الملكى قد جلسوا على الابسطة فى ملابسهم العربية وأسلحتهم اللامعة .

ودعانا الملك للغداء فانتقلنا إلى قاعة الطعام وقد صفت بها الموائد على الطريقة الغربية ، يطحن عليها الكرم العربى ، ورأيت الملك سعود

يبطئ في تناول طعامه حتى لا يعجل ضيوفه ، ثم غادر المائدة فتقدم
وغسل يديه وغسلنا من أباريق صفت وراء المائدة ، ثم استقبلنا عند
الباب رجل يحمل قارورة من العطر فصب على أيدينا من عطرها الفواح .
وعدنا إلى مجلسنا ذاك ، فأقبل الساق متوشحاً سيفاً وهو يحمل في
يده إبريقاً وفي الأخرى مجموعة من الفناجين بعضها فوق بعض ، وبدأ
بالمالك فصب في فنجانه قطرات ، ثم دار على الجالسين .

إنها القهوة العربية تصنع بطريقة خاصة من مزاج البن وحسب الهان
وبعض أنواع العطار فيبدو لونها كالزيت الرائق ، ولهذه القطرات القليلة
تأثير مله فنجان أو أكثر من القهوة التي تصنع على الطريقة المصرية .

وقد تلقيت الدرس الأول في تقاليد القهوة العربية على يد صديق
الاستاذ جواد ذكرى الوزير المفوض للمملكة العربية السعودية بالقاهرة
في ذلك الوقت ، يوم قدم لي الساق قطرات منها في فنجان فاستطبت طعمها
وراحتها ثم مددت يدي إليه بالفنجان فإذا به يصب قطرات أخرى .
تكرر مني ذلك ونكرر منه عدة مرات حتى بدأت أشعر بالاكتهاء ،
ولكنه ظل يزيدني كلما رددت إليه الفنجان ، وأنا أهمهم بأنني اكتفيت
فلا يقف عند حد .

وتلفت فإذا صديق الاستاذ جواد يتسم وهو يشهد هذه الحلقة
المفرغة تطوقني فلا أستطيع منها الخلاص !

ثم قال : سيظل يزيدك ما لم تطلب منه أن يكف .

قلت : قد فعلت ، ولكن كرم الساقى لا حد له ...

قال : وماذا فعلت ؟

قلت : أفهمته انى اكتفيت .

قال : إنك لم تفعل ... إن علامة الاكتفاء هى أن تهز الفنجان بين أصابعك وأنت تردده إليه .

ووعيت هذا الدرس الأول ، فبرزت الفنجان بين أصابعى وأنا أردده إلى الساقى فى مجلس الملك سعود .

وأقبل شاب يحمل بين يديه أوراقاً ، وتقدم فخياً الملك ثم جلس أمامه على البساط ، واستأذن فأذن له ...

وأخذ الشاب يتلو من هذه الأوراق التى بين يديه .

إنه الموظف المختص بأنباء الإذاعة ، جاء يتلو على الملك نشرة الأخبار .

٢

قال صديق الأستاذ عبد الحميد السعداوى ، من موظفى الجامعة العربية :

— هلم بنا نشهد لونا آخر من ألوان الحياة العربية ...

لأنهم جماعة من أحرار الشام ، فروا من القصاص السيامى ، ولاذوا بالبلد الحرام ١١

وفى دار متواضعة بظاهر مكة ، كان يستقبلنا « أبو صياح » وصحبه وقد أعدوا لنا طعام الغداء على الطريقة البدوية ، جلسنا أرضاً على البساط وجرى لنا بوعاء كبير مملوء بالثريد المخلوط بأنواع مختلفة من الخضضر واللحم والأرز .

ومددت يدي أتناول لقمة ، فاذا الطعام ملتهب لا تقوى اليد على
لمسه ، بله تناوله في الأفواه ١١

ورأيت أبا صياح وصحبه وبعض المدعويين يأكلون في طمأنينة
وشهية ، وكأن ما يتناولونه قطع من الحلوى المثلجة ، وليس طعاما
يشوى اليد والحلقوم . . .

وتبادلنا النظرات في تساؤل واشفاق . وضحك الشيخ حسونة العالم
السوداني وهو يروي لنا قصة أشعب في صباه قال :

كان أشعب غلاما حدثا حين جلس الى قصعة كهذه من الزبد
الملتهب ، بين جماعة من أهله الكبار كانوا يأكلون في سوغ ويسر ،
وهو لا يطيق أن تمتد يده الى الطعام . . .

وبكى أشعب في حرقة وألم . وقالوا : ما يبكيك ؟

قال : إن الطعام ملتهب . . .

قالوا : ولماذا لا تنتظر حتى يبرد ؟

قال : ولكنكم لا تنتظرون !

. . . ثم قدمت لنا أطباق « الجحب » وهو البطيخ ، وألوان من
الحلوى الشامية طيبة الصنع شهية المذاق .

وأراد القوم أن يزيدوا في تكريمنا ، فدعونا لنشهد حلقة المبارزة
على الطريقة العربية . . .

وتقدم أبو صياح وصاحبه فحمل كل منهما سيفه ودرعه ، وأخذ

يدور في الحلقة بخطوات فيها بخبرة وخيلاء ١١
وأرجعتني هذه الصورة الى بعض ما قرأت من تقاليد البطولة-
العربية في صدر الاسلام ...

هنالك في « أحد » حيث كان محمد يخطب في المسلمين ويحضهم على
القتال ، ويعدهم النصر مع الصبر وحسن البلاء ، ثم هاهو ذا يمد يده
بسيف فيقول :

— من يأخذ هذا السيف بحقه ؟

فيقوم اليه رجال فيمسكه عنهم . ثم يتقدم اليه أبو دجانه ، فيقول :

— وما حقه يا رسول الله ؟

قال : أن تضرب به العدو حتى ينحني ١١

وكان أبو دجانه رجلاً شجاعاً وبأساً ، له عصاة حمراء إذا اعتصب
بها علم الناس أنه سيقا تل قتال الموت ...

فأخذ السيف من يد الرسول ، واعتصب بعصابته الحمراء ، ثم
جعل يتبختر بين الصفين على عادته اذا يفتال عند الحرب ...

ونظر اليه محمد في مشيته هذه فقال :

— إنما المشية يبغضها الله الا في مثل هذا الموطن .

.. كنت أقرأ هذه القصة في كتب التاريخ ، فلا أكاد أمثل هذه
الصورة للخيلاء في موطن الحرب ، حتى شهدت أبا صياح وصاحبه في
حلبة المبارزة ، يدوران في الحلقة بخطوات فيها بخبرة وخيلاء ...

وقلت : هذه المشية التي يبغضها الله الا في موطن القتال

في ظلال الحرم...

١

قال صاحبي : هل لك في زيارة جوف الكعبة ؟
قلت : حبذا الأمر ...

ووقف صاحبي يحدثني عن تاريخ الكعبة ، ريثما يهيء لنا السادن
فرصة الدخول .

هذا البناء القائم الآن على صورته هذه ، ليس هو الأثر الذي تركه
إبراهيم منذ آلاف السنين ، فقد تعاورته الأحداث وتداولته الأحقاب
بإلهدم والبناء . ولعل أصبح ما يروى في ذلك ما كان قبيل البعثة المحمدية ،
حينما طغى السيل على الكعبة فأوهى بنيانها وصدع جدرانها ، فأعادت
قريش بناءها من جديد .

على أن قريشاً أنقصت من مساحة الكعبة حينما أعادت بناءها .
ولذلك قال الرسول لعائشة فيما بعد :

— لولا أن قومك حديثو عهد بالإسلام ، لهدمت الكعبة فالزقتها

بالأرض ، ولجعلت لها باباً شرقياً وباباً غربياً ، وزدت فيها ستة أذرع من الحجر ، فإن قريشاً استقصرتها حينئذ بنت الكعبة .

ثم كانت الفتنة الكبرى بعد مقتل عثمان ، وانتفاض عبد الله ابن الزبير على بنى أمية ، وهو يوجب الثورة عليهم في مكة . فأرسل يزيد بن معاوية جيشاً لاختصاصه ، واعتصم ابن الزبير ورجاله بالحرم ، وهنا يسجل التاريخ صورة إلى جانب صورة ...

أما الأولى فهي صورة محمد يوم فتح مكة ، ومكته الله من رقاب قريش ، وعلى رأسهم أبو سفيان جد يزيد هذا ، إذ بعث الرسول من ينادى فيهم :

— من دخل المسجد فهو آمن ، ومن أغلق عليه بابه فهو آمن ، ومن دخل دار أبي سفيان فهو آمن . وأما الصورة الأخرى ، فهي صورة جيش يزيد هذا الذي جاء يغزو مكة ، فلما احتسى عبد الله بن الزبير ورجاله بحمي الله ، أخذت المجانيق ترمى هذا الحمي ومن يلوذون به بألاف القذائف ، حتى احترقت الكعبة وتصدع بناؤها . على أن رب البيت لم يهل هذا الطاغية ، كما لم يهل من قبله أصحاب الفيل ، فلم تلبث مكة أن جاءها منعاها

وعاد الجيش الأموي إلى الشام ، وعادت مكة تتطلع إلى البيت العتيق في حسرة وإشفاق ، وهو في حالته تلك من التصدع والاحتراق حتى ليوشك أن تتناثر حجارته من وقع الحمام !!

ووجدها ابن الزبير فرصة لإعادة بناء الكعبة على أساس إبراهيم .

وبالصورة التي همّ الرسول أن تكون عليها لولا أن خشي الفتنة يومذاك
لقرب عهد الناس بالجاهلية ، وحداثة عهدهم بالإسلام .

على أن هذا البناء الجديد الذي أقامه ابن الزبير لم يلبث إلا عشر
سنوات ثم تجدد الصراع بين بني أمية وعبدالله بن الزبير ، وحاصر
الحجاج ابن الزبير في مكة وقتله ، ثم نقص مازاده ابن الزبير في بناء
الكعبة وسد بابها الغربي ، وأعادها على الصورة التي كانت عليها
في الجاهلية ...

وظل بناء الكعبة هذا مشكلة من المشكلات السياسية والدينية طوال
العهد الأموي ومطلع العهد العباسي : هل يبقى البناء على صورته هذه
التي ردها الحجاج إلى ما كانت عليه في الجاهلية ، أم يعاد إلى الصورة
التي ردها ابن الزبير إلى ما كانت عليه في عهد إبراهيم ١٩

واستشار هارون الرشيد الإمام مالكا في أن يعيدها إلى ما كانت
عليه في عهد إبراهيم . ولكن الإمام مالكا نظر إلى الأمر نظرة أبعد
بما يتصل بالتحقيق التاريخي لطراز الكعبة ، إنه نظر إلى حرمة البيت
العتيق وقداسته ، وأراد أن يوصد ذلك الباب الذي تنفذ منه أهواء
السياسة للعبث بهذه الحرمة وتلك القداسة . فقال هارون الرشيد :

— يا أمير المؤمنين ، لا تجعل كعبة الله ملعبة للبلوك ، لا يشاء أحد
أن يهدمها إلا هدمها ١١

وظلت الكعبة على حالها تلك ألف عام ...
ثم عدا عليها السيل فصدم بنيائها . وهب العالم الإسلامي لإعادة

عمارتها قوية مدعمة ، مع المحافظة على كثير من أحجارها السليمة ،
 راقضى ذلك ترميم الحجر الاسود وتقوية أجزائه فى أطار من الفضة .
 وكان نصيب مصر فى هذه العمارة هو النصيب الاوفى ، إذ قدمت عددا
 كبيرا من المهندسين والصناع ، وأمدتهم بكل ما تحتاج إليه العمارة من
 مواد ، وأنفقت فى ذلك نحو ستة عشر ألفا من الجنيهات ...

ذلك هو بناء الكعبة القائم اليوم !!

وقدم إلينا سادن الكعبة من آل الشيبى ، وهم بطن من قريش ،
 ظلوا يتوارثون السدانة من عهد الجاهلية إلى يومنا هذا . وكانت
 مفاتيح الكعبة عندما فتح الرسول مكة مع عثمان بن طلحة ، فأخذها
 منه الرسول وأراد أن يحجزها عنه ، فنزل عليه قوله تعالى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ﴾ .

فردها الرسول إلى عثمان بن طلحة قائلا :

— ها كم خذوها خالدة تالدة ، لا ينزعها منكم إلا ظالم ...

وصعدنا على مرقاة حتى بلغنا باب الكعبة ، وهو على ارتفاع غير
 قليل من الارض . وقد أمر بصنع الباب الحالى الملك عبدالعزيز
 آل سعود ، وكان الباب الذى قبله مهدى للكعبة من السلطان مراد خان
 قبل ذلك التاريخ بنحو ١٢٥ سنة .

وفتح الشيبى الباب ...

الله أكبر ، الله أكبر !!!



... وافتح باب الكعبة ا

لقد كنت منذ لحظات أملاً ناظري وخاطري بمشاهدة الكعبة ،
في بنائها الرهيب وأستارها السوداء ، وأطوف حولها في خشوع وتجرد
وابتهال ، وأطويها في مشاعري بكل ما تفيض به روعة الحاضر
وذكريات الماضي البعيد . وهأنذا الآن أخطو إلى جوف الكعبة
فتطوينى هي بين حناياها ، وإذا بروحي تمتد وقلبي يكبر حتى يملأ جوف
الكعبة خافقاً بالتسبيح والدعاء ، وإذ بي أحس كأننى جزء حتى في ذلك
البناء الخالد ، هو بمثابة القلب في كافر ينبض بالحياة . . .

وصرفنى هذا الشعور لحظات لا أدري مداها عن أن أتبين معالم
الكعبة أو أصغى إلى ما يتحدث به الدليل . . .

ثم أقفت من هذا الاستغراق الروحي ، وتقدمت إلى الجدار الذى
يقابل الباب ، ووقفت تجاه علامتين إزاهه أقيم الصلاة ، إنه المكان
الذى كان يصلى فيه محمد عليه الصلاة والسلام !!

والكعبة عبارة عن مربع الأضلاع ، مشطور الزاوية الشمالية
إلى يمين الداخل ، وبهذه الشطرة باب صغير يؤدي إلى سلم يصل
إلى السطح . ويعتمد سقفها على أعمدة ثلاثة من خشب العود ، امتمت على
البلى من عهد عبد الله بن الزبير حتى الآن ، إلا ما أصاب قواعدها من التآكل
في العهد الأخير فشدت هذه القواعد بأطواق من الخشب لدعمها
وحمايتها . وتكسو جدران الكعبة أستار من الحرير مطرزة بالآيات
القرآنية وغيرها . وقد تنافس الملوك والأثرياء في تقديم الهدايا
النفيسة وتزيين جوف الكعبة بالقناديل الذهبية والستائر الثمينة في مختلف
العصور . ولكن هذه النفائس كانت عرضة للنهب والسلب . وأشهر ما يذكره

التاريخ من ذلك ، حين أغار القرامطة على مكة سنة ٢٣١٧ هـ فجردوا الكعبة مما فى خزائنها من الجواهر ، وانتزعوا ما كان بها من صفائح الذهب ، واقتلعوا الحجر الأسود من مكانه وعادوا به إلى « هجر » وهى قرية من أعمال البحرين كان قد بنى بها أبو طاهر القرمطى بيتاً أراد أن يصرف المسلمين عن الكعبة بالحج إليه . . .

قيل : وقد سار أبو طاهر هذا فى زحفه على مكة فى عسكر كثيف ، وكان المسلمون وقتئذ فى موسم الحج ، فبغتهم ورجاله بالسيوف تحتز أعناقهم وتسفك دماءهم فى الشهر الحرام والبلد الحرام ، حتى صرع منهم ثلاثين ألفاً أو يزيدون ١١

على أن القرامطة فشلوا فى صرف الناس عن قبلتهم هذه ، إلى تلك القبلة التى أقاموها فى « هجر » واضطروا فيما بعد إلى إعادة الحجر الأسود إلى مكانه من الكعبة ، وظل البيت — كما كان من عهد إبراهيم — مثابة للناس وقبلة للطائفتين والمالكين والركع السجود . . .

٣

وعادت بنى خواطرى إلى الماضى البعيد . . .

إلى ذلك اليوم الذى عاد فيه محمد من دار هجرته عزيز الجانب منصور اللواء ، وقد أظهره الله على قريش ، فدخل مكة فى عشرة آلاف . . . تهتد بهم شعاب مكة وتحقق بهتافهم الأجواء . . .

إنه يقف على باب الكعبة هذا ، وقد مكته الله من رقاب أعدائه ،

وهم فزعون واجفون ، تتطلع أبصارهم وتتعلق قلوبهم بالكلية ينطق
بها فم ، فيقرر بها مصيرهم الرهيب !!

ولكن محمدا لا يجد أبلغ في شكر الله على هذه النعمة التي أفاضها عليه
إلا أن يقول قوله الخالدة :

— يا معشر قريش ، ما تظنون أنى فاعل بكم ؟

قالوا في ضراعة وندم ورجاء :

— خيراً .. أخ كريم وابن أخ كريم !

قال : اذهبوا فأنتم الطلقاء .

ثم ما هو ذا يدخل الكعبة ، فإذا جدرانها مملوءة بالصور التي تمثل
عقائد الجاهلية ، فيأمر بها فتحمى وتطمس معالمها ، ثم يظهر البيت من
الاصنام وكانت عدتها ثلثمائة وستين .

وبذلك عادت الكعبة بيتاً للتوحيد كما أقامها إبراهيم ، وكما أرادها
الله هدى للعالمين !

وطابت أنفس الانصار بهذا الفتح المبين ، أكثر مما طابت أنفس
المهاجرين الذين كانوا مستضعفين في الأرض يتخلفهم الموت من كل
مكان ، ثم أظهرهم الله على أعدائهم وجعلهم أئمة وجعلهم الوارثين .

طابت أنفس الانصار أن قام على أيديهم بناء هذا الدين وحمايته
وغلبته . ولكن خالط شعورهم هذا ما رأوه من استسلام قريش ،
وعفو محمد الشامل عن جرائمهم ، ثم دخولهم في دين الله أفواجا ، واغتياب

الرسول بإسلام قومه ، وقال بعضهم لبعض :

— أتزون رسول الله اذ فتح الله عليه أرضه وبلده يقيم بها ؟
وبلغت هذه المقالة محمدا فقال للأنصار :

— معاذ الله ... المحيا محياكم والممات مماتكم .. ولم يلبث بمكة إلا
خمسة عشر يوما عفى فيها على آثار الجاهلية ، وأقام دعائم التوحيد ، ثم
انصرف عائدا إلى مهجره الحبيب ...

٤

قلت لصديقي :

— فلنتابع تحقيقنا التاريخي لمعالم الحرم ، وزيارة بعض المشاهد
والآثار ... ونظرت إلى أستار الكعبة السوداء ، فبدأ لي أن أسأل :
— لماذا اتخذت هذه الستائر ذلك اللون الأسود ، وإلى أى عهد
يرجع اتخاذ هذا الشعار ؟

قال : أما كسوة الكعبة فترجع إلى عهود بعيدة ، وقد قيل إن أول
من كساها أحد ملوك حمير ، في أواخر القرن الثالث قبل الهجرة وفي
ذلك يقول :

فَكَسَوْنَا الْبَيْتَ الَّذِي حَرَّمَ اللَّهُ مُلَاءَ مُتَقَصِّبٍ وَبُرُودٍ ..

ثم ظلت الكعبة تكسى بالجلد والقباطي — وهو قماش مصرى —
وكساها الرسول شيئا بآيانية ، وكانت الاستار يوضع بعضها فوق بعض

حتى أثقلت بناء الكعبة . فأمر الخليفة المهدي العباسي بالاعتصار على كسوة واحدة من الحرير الأسود ، وكان السواد شعار العباسيين ...

ومن المواقفات اللطيفة ، أن هذه الستائر كانت تصنع في مدينة مصرية اسمها « تنيس » بالقرب من دمياط ، وفي بعض البلاد المصرية الأخرى ، إلى أواخر عهد العباسيين . ثم استأثرت مصر فيما بعد بالأمر كله ، فصارت هي التي تتولى كسوة الكعبة على نفقتها ومن صنع أبنائها حتى اليوم ...

قال صاحبي :

أما المسجد الحرام فلم يكن على عهد الرسول يتعدى حدود المطاف ، وهو الفضاء المرصوف الذي يحيط بالكعبة . وكانت تحيط به الدور ، ومن بينها دار الندوة التي كانت برلمان قريش في الجاهلية ، والتي شهدت أخطر اجتماع بعد البعثة المحمدية ...

إن قريشا قد هالها أن ينفذ محمد من ذلك النطاق الحديدي الذي ضربه عليه وعلى دعوته ، فيتصل بأهل يثرب ثم يبايعوه على الهجرة إليهم ، وعلى أن يمنعوه مما يمنعون منه أنفسهم وأزواجهم وأولادهم . إن هذا الأسد الخيس يوشك أن ينطلق من إساره ، ثم لا يلبث أن يرتد إليهم وقد انتفضت الجزيرة العربية عن آسائها تنساب بهم شعاب مكة وهم من ورائه يزأرون ويثأرون .

واجتمع في دار الندوة يومئذ نحو مائة من زعمائهم ، يديرون الرأي

فيما ينبغي أن يكون للقضاء على هذه الفتنة قبل أن يستفحل خطرهما .
فقال أحدهم :

احبسوا محمداً في الحديد ، وأغلقوا عليه باباً ، ثم تربعوا به ما
أصاب أشباهه من الشعراء قبله ...

ف قيل : ما هذا برأى ، والله لو حبستموه ليخرجن أمره من وراء
الباب الذي أغلقتم دونه إلى أصحابه ، فلا وشكوا أن يثبوا عليكم ،
فينزعوه من أيديكم ، ثم يكاثروكم به حتى يغلبوك على أمركم . ما هذا
لكم برأى ، فانظروا في غيره فتشاوروا عليه ...

فقال آخر : نخرج محمداً من بين أظهرنا فنسفيه من بلادنا ، فلا
نبالي أين ذهب !!

قيل : لا والله ما هذا لكم برأى ، ألم تروا إلى حسن حديثه ،
وحلاوة منطقه ، وغلبته على قلوب الرجال بما يأتي به . والله لو فعلتم
ذلك ما أمنت أن يحمل على حي من العرب ، فيغلب عليهم بذلك من
قوله وحديثه حتى يتابعوه عليه ، ثم يسير بهم اليكم حتى يبطأكم بهم ،
فيأخذ أمركم من أيديكم ثم يفعل بكم ما أراد . دبروا فيه رأيا آخر
غير هذا ...

فقال ثالث : والله إن لي فيه رأيا ما أراكم وقعتم عليه بعد .
أرى أن نأخذ من كل قبيلة شاباً فتى جليداً نسياً وسيطاً فينا ،

ثم نعطى كل فتى منهم سيفاً صارماً ، ثم يعمدوا إليه فيضربوه بها ضربة رجل واحد فيقتلوه فلستريح منه ، فانهم إذا فعلوا ذلك تفرق دمه في القبائل جميعاً ، فلم يقدر بنو عبد مناف على حرب قومهم جميعاً . فرضوا منا بالدية بلا قصاص !!

وأقر المؤمنون هذا الرأي الأخير ، وأعدوا له عدته ...

وَلَاذِ يَمْكُرْ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ ،
وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ ، وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ ،



معالم وذكريات...

١

قلت لصاحبي :

فلندخ حديث الحرم وعمارته ، ولنفض مع القصة إلى معالمها
الأخرى ...

لندع زمزم ومقام إبراهيم ، وحجر إسماعيل والحطيم ، وما أحدثه
الخلفاء والملوك والولاة في عمارة المسجد الحرام من توسعة وتجديد ،
حتى صار إلى ما هو عليه الآن ، ولنعش في جو تلك القصة الإنسانية
الخالدة ، فما أحب أن ننفلت من هذا الجو التاريخي الرائع إلى سواء ،
قبل أن تبلغ مشاعرنا مداه !!

قال : إذن ، إلى جبل ثور ...

... وأوحى الله إلى محمد نبياً هذه المؤامرة الكبرى ، وأذن له في الفرار
بحياته ودينه ، وأسر محمد بالنبا إلى صديقه أبي بكر ، فانطلقا تحت جنح
الظلام في الطريق إلى اليمن ... تضليلاً للطلب ، في الليلة التي حددتها
قريش لتنفيذ المؤامرة !!

ووقف محمد يلقى على مكة نظرة الوداع ، وهو مفطور القلب موجه
النفس وقال :

— والله إنك لأحب أرض الله إليّ ، وإنك لأحب أرض الله
إلى الله . ولولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت منك !!

وحملتنا السيارة إلى جبل ثور ، جنوبي مكة . وأغفت عيني حين
استيقظت مشاعري فإذا بي الملح شبحين قد تدثرا بالظلام ، يتخلف
أحدهما فيسير من وراء مرة ، ثم يسرع فيسير مر أمام مرة أخرى ...
ثم إذا بي أسمع همس الشبح الآخر وهو يسأل صاحبه عن أمره
ذاك ، فيقول له :

— يا رسول الله .. أذكر الطلب فأمشي خلفك ، ثم أذكر
الرصد فأمشي بين يديك !!

فيشرق وجه الرسول بابتسامة جميلة ، ثم يقول :
— يا أبا بكر ، لو كان شيء أحببت أم يكون بك دوني ؟
فيجيبه أبو بكر في حرارة دافقة :

— نعم ، والذي بعثك بالحق !!
... وبلغنا قمة الجبل بعد جهد ، ثم وقفنا أمام الغار الذي احتضن
الدعوة الإسلامية وهي وليد طريد ، وحى صاحب الدعوة وصفيه من
كيد المشركين ...



ثم عادت بي مشاعري إلى أعماق الماضي البعيد ...
وانبثقت من جوف الغار المظلم أضواء ذلك الماضي ، فإذا أبو بكر
يسبق محمداً في الدخول إلى الغار ، فيستبرئه عما عساه أن يكون فيه . ثم
ها هما يصليان في جوف الغار شكراً لله الذي هيا لها هذا الحى الامين ...
وطلعت شمس ذلك اليوم فكانت أظلم على قریش من قطع الليل
الاسود !!

إن محمداً قد فر من مكة ، وإن هذا الذى كان ينام على فراشه
ويترصون به الموت ، ليس إلا علياً بن أبى طالب !!
إذن فقد أفلت الاسد الحبيس من إساره ، ولم يبق إلا أن يرتد
إلهم بعد قليل وقد انتفضت الجزيرة العربية عن آسائها ، تنساب بهم
شعاب مكة وهم من واثه يزأرون ويثأرون !!

وجن جنون القوم ، فانطلقت خيلهم تركض في كل سبيل ، وتعدو
في كل اتجاه . وانطلق قصاصو الأثر يستنطقون ذرات الرمال ومسارب
الجبال ، وبلغ بعض فتيانهم جبل ثور ، ثم خطر لهم أن يصعدوا فيه
فينظروا لعل محمداً وصاحبه قد أويا إلى غاره ...

وأحس الرجلان وقع أقدام وهممة حديث تقترب منهما رويداً
رويداً ، ووجم أبو بكر لحظات ، وكان كلما اقترب الصوت ألصق
جسمه بمحمد يستره ويحميه وقد استبد به الحزن حتى تندت عيانه
بالدموع ...

ووقف أحد الفتيان على باب الغار يحيل بصره فلا يرى شيئاً ...
وهمس أبو بكر في أذن صاحبه يقول :

— لو نظر أحدهم تحت قدميه لأبصرنا !!

فيجيبه محمد في طمأنينة وعزاء :

— يا أبا بكر ، ما ظنك في رجلين الله ثالثهما . . . لا تحزن إن

الله معنا !

وإلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين
إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا ، فأنزل الله
سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها وجعل كلمة الذين كفروا السفلى
وكلمة الله هي العليا ، والله عزيز حكيم ،

ثم قفلنا راجعين إلى مكة . وتواعدت مع صاحبي على أن نقصد في صباح اليوم التالي لزيارة غار حراء . . .
وقال صاحبي وهو يودعني :

أخشى أن تكون قد أصابتك عدوى كثير من الحجاج ، الذين يعتبرون زيارة هذه المشاهد من مناسك الحج ، ويسرفون فيما يذهبون من ذلك أيما إسراف . . .

قلت: معاذ الله أن أكون من الجاهلين !! بل إنني في نظرتي إلى هذه المشاهد أكاد أن أكون من غلاة « الإخوان » من أهل نجد ، فلم تكن هذه المشاهد مزارا في عهد الرسول وأصحابه . وإنما لا أنكر على أولئك الإخوان كثيراً بما فعلوا لمحاربة العقائد الفاسدة التي طغت على كثير من المسلمين في عصور الجهل والانحلال ، والتي رسبت في أعماقهم من آثار الوثنيات الأولى في مصر وفارس والهند وغيرها من البلاد ، وآثار السموم الاسرائيلية التي سرت في كثير من كتب الدين ، وما حرص عليه كثير من الولاة لتوطيد سلطانهم وتوهمين القوى الواعية الرشيدة في شعوبهم ، من طريق اشاعة الخرافات والاساطير ، واحتضان المذاهب الفاسدة والشعائر الباطلة ...

وإنني لأومن أن الوثنية والانحراف عن التفكير السليم في ملكوت السموات والأرض ، إنما تصيب العقول - أول ما تصيب - عن طريق الترخص في تقدير قيم أمثال هذه المشاهد ، والانسياق في تيار ما تخلعه على العاكفين عليها من تصورات تجعلها آخر الأمر موضع العبادة

والتقديس ، وهل كانت دعوى العرب في الجاهلية عن أصنامهم
إلا أن قالوا :

— مَا تَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرَّبُوا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى ، ؟

وهل يقول بغيز ذلك — مع اختلاف في العبارة - أولئك القبوريون
الذين تعجبهم الأضرحة والمشاهد ، ولو كانوا مخلصين حقيقة لمن
تضمهم هذه القبور من الشهداء والصالحين عن بصيرة وإيمان ، لا بتغوا
إلى الله الوسيلة بمثل ما كان عليه أولئك الشهداء والصالحون ، من
حفاظ على دين الله وجهاد في سبيله ؟

ثم ألا ترى معنى في هذا المبدأ الخطير ، مبدأ الوساطة بين الإنسان
وربه ، أساساً من أسس الفساد الديني والسياسي ، الذي استغله - وما زال
يستغله - من يسمون أنفسهم رجال الدين ، وكثير من الحكام ، في القضاء
على الحرية الذاتية والكرامة البشرية للإنسان ، تحقيقاً لمطامعهم الخاصة ،
وتمكيناً لسلطانهم الزائف ؟

أما أنا يا صديقي ، فأعوذ بالله أن تصيدني هذه الفتنة ، وأبرأ إليه
من أن أتصور هذه المشاهد والمعالم على غير صورتها التي فطرها الله
عليها . وما كان لي أن أقصدها التماساً للبركة بالتمسح والمناجاة ، وإنما
أقصدها لاستنطقها ما انطوت عليه من عبر التاريخ ، كما أقرأ ذلك في
صحيفة أو أدبره في كتاب !!

وأقلتنا السيارة فجر اليوم التالي في الطريق الذاهب إلى منى . وهناك

على مسيرة بضعة كيلومترات ، يقوم جبل النور شاهقاً منفرداً بين
الجبال ، يروى للانسانية منذ أربعة عشر قرناً الى أن تقوم الساعة ،
تلك الآية الخالدة التي انبثقت أنوارها في قلب محمد بن عبد الله ، وهو
يتحدث في غار حراء !!

ورقينا الجبل حتى بلغنا قمته ، ثم انحدرنا قرابة خمسين متراً فإذا نحن
أمام الغار ، حيث كان محمد يقضى الليالي ذوات العدد في رياضة روحية ،
يستغرقه التأمل في ملكوت السموات ؛ والتطهر من نوازع البشرية
ومهموم الحياة ، إذ كانت العناية الإلهية تعده لتلقى الرسالة الكبرى التي
أضاء بنورها الخافقان .

وأشهد أني في مقامى هذا من غار حراء ، قد أحسست تبديلاً في
مشاعري وتحولاً في نظرتي إلى الحياة ، ولم يمض على وقوفي به إلا لحظات
قصار ، فلا عجب أن يكون محمد — وهو صفوة الله من خلقه — قد
أصاب في مقامه ذلك من مراتب القرب والجلال ، ما جعله قبيل مبعثه
لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح .

واستغرقني التأمل والاعتبار فإذا أنا روح يحوم حول قمة الجبل ثم
يخلق على باب الغار ، وإذا أضواء ساطعة تنبعث من جوف الغار فتأخذ
بالقلوب والأبصار ، وإذا بي أكاد أسمع صوتاً رقيقاً يقول : اقرأ ...
فيجاوبه صوت آخر فيه دهشة وصدق : ما أنا بقارى !



وأكد أسمع صوت غظة شديدة بين جسمين ، يتكرر بعدها الأمر
والجواب . حدث ذلك ثلاث مرات ، كأن قد سمعت بعدها ذلك الصوت
الرفيق يقول :

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ : خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ،

قال صاحبي :

— حسبك .. والآن إلى أين تريد أن تذهب ؟

قلت : إلى أم المؤمنين خديجة بنت خويلد .. تلك الزوج الروم
التي انصرف إليها محمد وقد أخذته حمى الوخى ، فإذا هو يرجف من
خشية وإشفاق ، ثم يدخل عليها وهو يقول :

— زملوني ... زملوني !

فتلقاه حانية مواسية مشجعة .

فيقول : لقد خشيت على نفسي .

فتقول : كلا . والله لا ينزلك الله أبداً ، إنك لتصل الرحم ، وتحمل
الكُل ، وتكسب المعدوم ، وتكرم الضيف ، وتعين على نوائب الحق .
رضى الله عنك أم المؤمنين . والله قلبك الكبير وما أفاض على
رسوله من بر وعزم وإيمان ، وما وهب البشرية من مآثر خالدة على
وجه الزمان .

قال صاحبي : إذن إلى مقبرة المعلاة .

وتقع هذه المقبرة عند مدخل مكة من جهة « الحجون » ذلك الجبل
الذي ذكره عمرو بن الحارث الجرمي في قصيدته المشهورة التي قالها وقد
وقف يبكي بجد قومه « جرم » إذ كانت لهم السيادة على البلد الحرام
فأدألتهم عنها « خزاعة » وأجلتهم إلى اليمن .
وقف عمرو الجرمي يقول من قصيدته ، وقد حيل بينه وبين
دخول مكة :

وَقَاتِلْهُ وَالْدمْعُ سَكَبٌ مُبَادِرٌ

وَقَدْ شَرَقَتْ بِالْدمْعِ مِنْهَا الْحَاجِرُ

كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصَّفَا

أَنْتِ ، وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ

فَقُلْتُ لَهَا ، وَالْقَلْبُ مَنَى كَأَنَّمَا

يُلْجَلِجُهُ بَيْنَ الْجَنَاحَيْنِ طَائِرُ

بَلَى ، نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا

صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَاثِرُ

وكانت مقبرة المعلاة وما تزال ، مشوى لموتى أهل مكة منذ الجاهلية حتى الآن . فهذا قبر عبد المطلب جد الرسول ، وهذا قبر أبي طالب عمه ، الذي حماه ونصره حين أفترق الحامية والنصر ، وكأني أسمع في دفاعه عن محمد ، ومناشدته قومه — وهو في أخريات أيامه — أن يؤيدوه ويتبعوا النور الذي أنزل معه ، وهو يقول :

« يا معشر قريش ، أنتم صفوة الله من خلقه ، وقلب العرب فيكم السيد المطاع ، وفيكم المقدم الشجاع ، والواسع الباع ، وأعلموا أنكم لم تتركوا للعرب في المآثر نصيبا إلا أحرزتموه ، ولا شرقا إلا

أدركتموه . فلكم بذلك على الناس الفضيلة ، ولهم به اليكم الوسيلة .
وانى أوصيكم بمحمد خيرا ؛ فانه الأمين فى قريش ، والصديق فى العرب .
وقد جاءنا بأمر قبله الجنان ، وأنكره اللسان ، خافة الشنآن . وأيم الله
كأنى أنظر الى صعاليك العرب ، وأهل الاطراف ، والمستضعفين من
الناس ؛ قد أجابوا دعوته ، وصدقوا كلمته ، وعظموا أمره ، تخاض بهم
غمرات الموت ، فصارت رؤساء قريش وصناديدها أذنايا ، ودورها
خرابا ، وضعفاؤها أربابا . وإذا بأعظمهم عليه أحوجهم اليه ، وأبعدهم
منه أحظاهم عنده . قد محضته العرب ودادها ، وأصغت له فؤادها ،
وأعطته قيادها ...

يامعشر قريش : كونوا له ولاء ، ولحزبه حماة . والله لا يسلك أحد
سبيله إلا رشد ، ولا يأخذ أحد بعهدته إلا سعد ، ولو كان لنفسى مدة ،
ولاجلى تأخير ، لكففت عنه الهزاهز ، ولدفعت عنه الدواهي .

لقد كان أبو طالب فى مقاله هذا - بعد ما أسلف من مواقف
خالدة - يصدر عن مشاعر عدة : عن إيمانه العميق بصدق محمد ، وغيرته
الابوية على ابن أخيه ، وحرصه الشديد على ألا يفوت قومه شرف
تأييد هذه الدعوة ...

أى قلب كبير هذا الذى يجمع كل هذه المعانى القوية ، وأى نظر
ثاقب هذا الذى نظر من وراء الغيب الى مستقبل محمد والاسلام !!

* * *

... وهذا قبر خديجة بنت خويلد ، التى فقدتها الرسول وفقد عمه
أبا طالب فى عام واحد ، سماه عام الحزن !

وهذا قبر أسماء بنت أبي بكر ، تلك التي كان لها في تاريخ الهجرة
- وهي جويرية صغيرة - شأن لا يغفل ، وذكر لا ينسى ...

أليست هي التي كانت تخرج في جنح الظلام كل يوم ، تحمل الطعام
إلى أبيها وإلى الرسول في مخبئها بغار ثور ؟

ثم أليست هي التي سألتها أبو جهل ، وهو مغيظ محقق ، عن أبيها
أين ذهب ، فلما أجابته : لا أدري ... لطمها على وجهها لطمه أطارت
قرطها وأسالت من أذنها الدماء ؟

بلى ، وإن لها في تاريخ الاسلام والبطولة العربية شأنًا لا يغفل ،
وذكرًا لا ينسى ...

أليست هي التي دخل عليها ابنها عبد الله بن الزبير ، والحرب
مستعرة بينه وبين بني أمية ، يتعرف صبرها على فقده فيقول :

— يا أمه ، خذني الناس حتى أهلي وولدي ، ولم يبق معي الا قليل .
وقد أعطاني القوم ما أردت من الدنيا ، فماذا ترين ؟
فتجيبه في غير ما تردد :

— أرى أن تخرج إلى القتال ما دمت تعتقد أنك على الحق ، فوالله

لضربة بسيف في عز ، أحب إلى من ضربة بسوط في ذل !

فيقول : ولكي أخشى أن يمثلوا بي بعد موتي ...

فتقول : إن الشاة المذبوحة لا يؤلمها السلخ !

... بلى ، وهذا قبر عبد الله بن الزبير !

قال صاحبي :

— هل لك في زيارة دار الأرقم ؟ فلست أرى من الأمانة - وقد عرفت مبلغ حرصك على زيارة المشاهد التاريخية ، وأطمأنت الى سلامة قصدك من هذه الزيارة - الا أن أصحبك الى هذه الدار ، التي آوت المسلمين في فجر الدعوة قبل أن يستعلنوا بها ، وإنما الى ذلك أثبت الدور التاريخية نسباً في وقتنا الحاضر ...

قلت : شكر الله حسن ظنك ، وجميل صنعك .

وانطلقنا في طريقنا الى الصفا ، ثم عرجنا من حارة الباب ، فإذا نحن أمام دار تعرف باسم دار الخيزران ، نسبة الى أم الخليفة هارون الرشيد إذ قيل إنها جددت بناء هذه الدار ، على أن المتفق عليه أن هذه الدار تقوم في المسكان ذاته الذي كانت تقوم فيه دار الأرقم منذ أربعة عشر قرناً . وهذه الدار كانت تشغلها الى ما قبل مشروع توسعة الحرم مدرسة لدراسة الحديث النبوي .

ويقترن تاريخ هذه الدار بمحدث له خطره في تطور الدعوة الإسلامية من السر الى العلن ، ومن الضعف الى القوة ، فهذا عمر بن الخطاب قد اعتزم أمراً ينهي به ذلك الصراع المستعمر بين محمد وقريش ، لأنه يحمل سيفه ويغزو على محمد في دار الأرقم ليقنتله ، ويربح قريشاً

منه ومن دعوته تلك التي يلحد بها في دينهم ، ويعيب آلهتهم ، ويسفه
أحلامهم ...

ثم ما هو ذا يلقى نعيم بن عبد الله ، فيطلعه على وجهته ، فيقول له نعيم :
— والله لقد غرتك نفسك من نفسك يا عمر !! أترى بنى عبد مناف
تاركيك تمشى على الأرض وقد قتلت محمدا ؟ أفلا ترجع الى أهل بيتك
وتقيم أمرهم !!

— وعلم عمر من صاحبه بالقارعة !!

إن أخته فاطمة ، وزوجها سعيد بن زيد قد آمنا بمحمد !!
وانقلب عمر راجعا وصدره يغلي ثورة وغضبا على أخته وزوجها ،
وترامى الى سمعه وهو يخطو نحو الباب صوت قارئ يقرأ القرآن ...
فلما أحسوا وقع قدميه ، اختفى القارئ ، وأخفت فاطمة الصحيفة .
وقال عمر غاضبا والشرر يتطاير من عينيه :

— ما هذه الهيمنة التي سمعت ؟

لقد علمت أنكما تابعتما محمدا على دينه !!

ثم بطش بسعيد وشجّ أخته ، فثارا به وقالوا في تحد وإصرار :
— « نعم قد أسلمنا وآمنا بالله ورسوله ، فاصنع ما بدالك ... »
وثاب عمر قليلا ، ثم طلب من أخته الصحيفة فأبنتها عليه ، ثم أعطاها
له بعد إلحاح ، وقرأ عمر ما فيها فإذا هو مأخوذ بما تضمنته من روعة
وجلال !!

وتبدلت نفس عمر ونظراته شيئاً آخر ، ثم لم يلبث أن غادر الدار
وقد اعتزم أمراً آخر غير ذلك الأمر الذى كان قد اعتزمه منذ قليل .
هاهو ذا يبلغ دار الأرقم فيطرق بابها ، فيقوم رجل فينظر من
خلل الباب ثم يعود فى فزع واضطراب وهو يقول :

— هذا عمر بن الخطاب متوشحاً السيوف !!!

قال حمزة بن عبد المطلب مخاطباً الرسول :

— فأذن له ! فإن كان جاء يريد خيراً بذلناه له ، وإن كان يريد
شراً قتلناه بسيفه . . .

وأذن الرسول ففتح الباب ، وها هو الرسول يأخذ عمر بجميع
ردائه ويجذبه بقوة وهو يقول :

— ما جاء بك يا ابن الخطاب ؟

والله ما أرى أن تنتهى حتى ينزل الله بك قارعة !!

ولكن عمر الجلد القوى يخشع فى يد الرسول ويقول :

يا رسول الله ، جئتك لا ومن بالله وبرسوله ، وبما جاء من عند الله !!

٥

قال صاحبي :

إنك قد ذرت كثيراً من المشاهد التاريخية ، مما لا يتصل بشعائر
الحج فى كثير ولا قليل ، ومع ذلك أراك قصرت فى أداء إحدى سنن
الحج ، وكان أجدر بك ألا تفعل . . .

قلت : وما ذاك ؟

قال : تقبيل الحجر الأسود . . .

قلت : لاني لم أقصر في أداء هذه السنة ، فقد كنت أشير إلى الحجر الأسود بيدي مكبراً حين أحاذيه في الطواف .

قال : ولماذا لا تقبله أسوة بالرسول ؟

قلت : أولاً ترى هذا التزامم الشديداً على تقبيله ، وهذا الشرطي القائم على سور الكعبة بمقرعته ، يصد ذلك التيار المتدفق ويحاول تنظيم موجاته المتدافعة فلا يكاد !!

قال : فلتحاول حين تهدأ موجة الطواف . . .

قلت : نعم ، ورحم الله ابن الخطاب إذ يقول : إني أعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ، ولولا أني رأيت رسول الله يقبلك ما قبلتك !!

قال : ولكن ألا تدرى الحكمة من تقبيل الحجر الأسود ؟

قلت : إن الحكمة في كثير من الأمور التعبدية ، قد لا تكون واضحة المعنى ، محدودة المعلم . وحسبها أن فيها معنى الخضوع والامتثال لما أمر الله به ، أو التأسي بما فعله الرسول الذي لا ينطق عن الهوى . . .

قال : إنه لكذلك ، وإن للاستاذ محمد رشيد رضا صاحب « المنار » رأياً في ذلك هو أدنى إلى العقل لمن أراد أن يزن الأمر بميزانه ، إنه يرى قيمة الحجر الأسود في أنه العلامة الظاهرة المميزة بلونها المغاير للبناء ، والتي يبدأ منها الطواف حول الكعبة . كما يرى أن هذا الحجر هو الأثر

الوحيد في بناء الكعبة الذي يمكن القطع بأنه الأثر الباقي من عهد إبراهيم ، لم يدركه البلى أو تبدله يد العمارة على اختلاف الأحداث والعصور ...

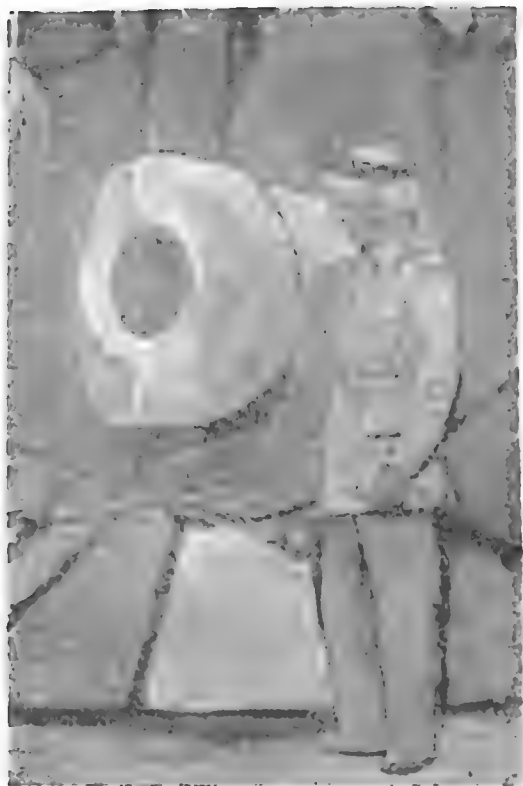
ثم هو على وذاك جدير بالاحترام لأنه من يبت الله ، والشاهد الأوحد الذي يهتدى به الحجاج في أداء شعيرة الطواف ...

... وانتظرت حتى هدأت موجة الطواف في الهربع الأخير من الليل ، ثم أقحمت نفسي في صف متدافع من الحجاج حتى بلغت الحجر الأسود ، فأدخلت رأسي في طاقته التي برتها قبلات الملايين بعد الملايين على مر السنين والاحقاب ، وقبلته وأنا أردد قول ابن الخطاب ! وتدافع من ورائي جماعة فدفع أحدهم رأسي صاحبه بعنف في هذه الطاقة وهو يصيح في نشوة ولهفة : حج ! حج !

ونظرت فاذا رجل يسيل وجهه بالدماء ، وهو في غمرة الهجة والسرور ... وكذلك فعل أصحابه واحداً بعد الآخر ...

إن الحج عند هؤلاء لا تتم مناسكته ، ولا يكون مقبولا عند الله ، إلا إذا أريقَت هذه الدماء الزكية على الحجر الأسود !!

وحدث الله أن لم يكن موضعى في تقبيل الحجر الأسود بين جماعة من هؤلاء .. وتمنيت لو أن عمر بن الخطاب هو ذلك القائم على مسور الكعبة ، لا يضرب بدرته هذه الرءوس ولكن يضرب بسيفه الأعناق !!



وانتظرت بالمسجد حتى أديت صلاة الفجر ، ثم عدت إلى الفندق لاستريح وأتأهب لصلاة الجمعة ، فقد كان ينبغي أن أعود إلى المسجد قبل موعد الصلاة بساعات ، حتى أستطيع أن أدرك مكاناً في الظل أوى إليه . . .

ولكن هيات ، فقد عدت إلى المسجد قبل موعد الصلاة بثلاث ساعات ، فإذا جميع الأماكن المظلة خاصة بالناس ، واستطعت بعد جهد أن أجد مكاناً على الحصباء بين الظل والحرور . . .

وأخذت أتلو في كتاب الله ، وأنا أحس الصفوف المظلة تمتلئ وتنفخ جنباتها بكسب يوشك أن تمحطم أضلأته ، إن أحداً لا يستطيع أن يتقدم خطوة فيليس قدمه فناء المسجد الكبير لشدة وقدة الحصباء . فضلاً عن أن يجلس هناك تحت الشمس المحرقة ساعات في انتظار موعد الصلاة . . .

ولا تسلم عما حدث وقتئذ من ضيق وتبرم بين المصلين ، ولا أقول من تدافع وتنازع وملاحاة ..

ولكن هذه الصورة المؤذية من سوء الخلق عند البعض ، كانت تقابلها صورة جميلة من البعض الآخر ، لا تقتصر على التعاون والايثار والحلم وأدب الخطاب ، بل إن منهم من كان يقوم بين المصلين فيروح عليهم بروحته أو طرف ردائه ، فيرد عليهم أنفاسهم المختنقة ، ويرفه عنهم بعض ما يعانون من وطأة الحر والزحام .

وكنت في ذلك اليوم قد أخفيت زيفتي ، وارتديت جلباباً أبيض جميلاً ، افتن في نظافته وتسويته الكوام ، ولهذا كنت ضيق الصدر

بما أصابني في هذا الزحام وأصاب جلبابي من إنباء وتشويه ...
 انها بقية من شعور المدنى الأنيق ، يخالطها شعور بما يجب أن يكون
 عليه المصلون من آداب الجماعة التي حرص القرآن على أن يبدئها
 في النفوس إذ يقول :

— « يَا بَنَى آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ،

والتي كره الرسول من أجلها أن يؤدي الرجل صلاة الجمعة في ثوب
 عمله الملوث بأدران العمل ، أو يدخل الصلاة وقد أكل من الطعام
 مالا يطيب رائحته ...

وزاد في شعوري بالضيق والأذى ، أن انحسر إلى جانب أعرابي
 ينهض جسمه بالعرق ، وقد تكأ كأ على قدمي جلبابي الأبيض بألوان
 شتى من عرقه المختلط بالأقذار !!

وثارت نفسي ، وضاق صدري أيما ضيق ، وشغلت عن
 تلاوة القرآن والاستغراق في العبادة ، بهواجس شتى كادت تفسد على
 ما كنت فيه من عبادة ونجوى ، وما أنا مقبل عليه من صلاة ، وأطلت
 من عيني نظرات السخط واللعة على هذا الأعرابي الجلف الذي أكرهني
 بجواره الكريه ...

ولكن سرعان ما انتفضت نفسي من هذه الهواجس الثائرة وتلك
 الوسوس الجمقاء ، حين تذكرت قول الرسول — عليه الصلاة والسلام :

— « رَبِّ اشْعَثْ أَغْبِرْ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَا يَرَهُ ،



... وكان كلما قرب موعد الصلاة ، واشتد ضغط الوافدين ،
امتدت الصفوف نحو الكعبة على الحصباء الملهبة وتحت أشعة الشمس
التي تصهر الحديد ، حتى قامت الصلاة .

أى إيمان هذا الذى يدفع بالمصلين إلى موقفهم هذا ، فيستعينون
بلمذع النار من فوقهم ومن تحت أرجلهم ، ولا يحسون إلا أنهم بين
يد الله ، وفي بيته العتيق ، يؤدون صلاتهم الجامعة فى طاعة وصبر
واقبال ، ويضربون إليه وهم فى وقدة الحر الجائعة ، أن يجعلها كفارة
للدنوب .. وأماناً من عذاب جهنم ونار السموم !!

ولكن رحماك يارب !

لماذا كل هذا العناء والشقاء ؟

لماذا يرهق المصلون هذا العسر والبلاء ، وقد تقارف خواطرم في هذا الموقف ما يحبط الأجر ويفسد الوجدان ...

ولماذا لا يقام على المسجد الحرام ، وليكن مما يلي المطاف مُقف تتدلى منها المراوح الكهربية وقاية للبصلين من وقدة الشمس وحرها الشديد ...

على أن هذا السؤال لم يطل العهد به ، ولن يطول .. ذلك لأن مشروع توسعة الحرم الذي بدأ في العام الماضي ، سوف يوفر للبصلين كل أسباب السعة والظل وتكييف الهواء .

٧

ثم تأهبنا لمغادرة مكة فطففت بالكعبة طواف الوداع .

يا للموقف الرائع الرهيب !

أشهد أنني لم أشعر باللوعة تلذع قلبي وتهز مشاعري ، وأنا أودع أهلي وولدي في إسنا وحلوان ، كما شعرت بهذه اللوعة الحارقة الطاغية وأنا في موقف هذا أودع الكعبة وأغادر المسجد الحرام ...

أقد عشت تلك الأيام القليلة في مهبط الوحى ، ومشرق النبوة ، ومسرح الذكريات الحية الخالدة ، ومشاعر التجرد والانطلاق في تلك الأجواء الروحية الصافية ، فإذا أنا خلق آخر يدور في فلك بعيد جذبته

أسرارهِ ، وغمرته أنواره ؛ فلا يطبق الإفلات من أسر هذه الجاذبية
الحبيبية ، ولا تطيب نفسه بالانسلاخ عن تلك الحالات والأنوار ...

ولقد تهمنى بالمبالغة فى التصوير ، والإغراق فى الوصف ، وأنا أصور
لك هذه الحقيقة الوجدانية وأصف تأثيرها على حواسى جميعاً ، ولكن
دونك ما يحملك على أن تهمنى بما هو أكبر من المبالغة والإغراق .

أقسم لقد سلختنى هذه الحقيقة الوجدانية التى عشت فيها ما أقمت
بمكة ، عن أخص مشاعر البشرية ، فإذا أنا قد نسيت أهلى وولدى
وكان صورهم وذكرياتهم قد انمحت من عقلى وقلبى جميعاً ، فلا أكاد
أذكر منهم أحداً إلا حين يجلس رفيقى فيكتب رسالة إلى أهله .

وأقسم لقد كنت وأنا أجلس بجانبه أكتب مثل رسالته ، أحاول
أن أستعيد فى غيلى صور أولئك الأهل والولد ، فلا أكاد أتبين ملامحهم
إلا بعد جهد يعترض الذهن والخيال !

حقيقة وجدانية واعية ، وليست اختلاطاً فى العقل أو مساً فى الشعور !
ودونك صورة أخرى قد تكون أقل من هذه الصورة غرابة وعجبا ؛
لأنى تبينت أنه يشاركنى فى الإحساس بها الكثيرون .

كنا حين يجلس لبعض الحديث أو السمر ، يعنى لأحدنا أن يسأل :
— ما اليوم ؟

فيجيب أحدنا إنه الأجدد . ويقول آخر : إنه الثلاثاء !

أو يسأل سائل : فى أى يوم نحن من سبتمبر ؟

فيقول أحدنا : إنه اليوم الخامس . ويقول آخر : بل اليوم العاشر !

ويختلف رأى ويشتد النقاش ، فلا نكاد نتفق إلا حين يخرج أحدهنا
مفسكرته فيخرجنا من هذا الخلط العجيب !

انسلاخ مطلق عن فلك هذه الحياة إلى ذلك الفلك البعيد ، الذى
جذبنا أسرارہ وغمرتنا أنوارہ ...

وما حاجتنا هنالك إلى مواقيت الناس تلك التى تربط بها حياتهم الرتيبة
المتراكبة ، ونحن لانهيش إلا فى أيام معلومات هى اليوم التاسع من ذى
الحجة أيا كان اسمه حيث الوقوف بعرفة ، وما يليه فى منى من أيام التشريق
وكيف نستطيع أن ندخل هذه الأيام الأربعة وما حولها فى حساب
الزمن ومقاييسه ، وإن الدقائق فيها واللحظات لتمتد وتوسع وتعمق حتى
لسكأننا الأحياء السابحة فيما يشبه المحيط من المشاعر والأحاسيس !

قل ما شئت عن هذا التصوير لتلك الحقيقة الوجدانية ...

قل إنه « شطحة » من شطحات التصوف . أو وثبة من وثبات
الخيال البعيد ...

أو لوثه من اختلاط العقل واضطراب الشعور ...

أما أنا فأسجلها حقيقة وجدانية واعية ، لا أكلف نفسى تعليلها ولا
يردنى عن الجهر بها ما قد تثيره من دهشة وإنكار ..

إلى دار الهجرة..

١

وانطلقت بنا السيارة إلى جدة بعد الغروب ، وكأنها تحمل أجساداً
انخلعت عن قلوبها وأرواحها المتعلقة هنالك بأستار الكعبة !
ولكن طائفاً من اللشوة والسرور رد إلينا هذه القلوب المنخلعة
وتلك الأرواح الهائمة ، فإذا هي تتواثب بنا في غبطة واشتياق ،
تكاد تستبق السيارة في انطلاقها البعيد ...

ألسنا نغادر مكة في طريقنا إلى مدينة الرسول ؟

وتناولنا العشاء في فندق البساتين بجدة ، ثم تزودنا بشئ من الطعام
والماء المثلج ، وبدأنا رحلتنا قبيل منتصف الليل ، وكان الجو منعشاً
تغمزه أنسام البحر الرطبة الباردة ، بساما تراقص فيه أشعة القمر
الفضية الحاملة . وقد بدت الصحراء عن يمين وشمال ، وعلى مد البصر
البعيد ، طروبة مزهوة بتلك المواكب الراكبة والراجلة ، والتي تسرى
في دورها آمنة مطمئنة ، يحدوها الشوق إلى زيارة مسجد النبي
ومقامه الشريف ...

وتمثلت في مسراى هذا قوافل الحجاج منذ عشرات السنين ،

وهي تنساب على ظهور الابل فتبدد وحشة الليل ورهبة الصحراء
بالأهازيج والأغاريد ، إنها مواكب أفراس قدسية تغمر القلوب بفيض
زاخر من الأشواق والمشاعر الجميلة ، وتعمر الصحراء بمشاهد الأانس
والبهجة والانتشاء ...

وتمثلت إلى جانب هذه الصورة الباسمة الجميلة ، صوراً أخرى لما كان
يخامر النفوس من القلق والحذر والإشفاق ، وما كان يصيبها من غوائل
القدر والعدوان ...

قلت : لن حرمنا العهد الجديد بمواكب السيارات المتدفقة في
عجلة واندفاع لا تلوى على شيء ، الاستمتاع بتلك الصور الجميلة
الخافقة بألوان النشوة وأصداء الأهازيج والأغاريد ، لقد عوضنا عن
ذلك أمناً تغمر ظلاله الأرجاء ، وتسيطر روحه حتى على مفاز
الصحراء ، وإنك لتجد الرجل يدلج في مسراه الموحش البعيد وحيداً
أعزل ، لا يخشى إلا الله والذئب !

على أن السيارة لم تكد تمضي بنا في طريقها البعيد ونحن نتمثل
هذه الذكريات ، حتى أدرنا جهاز الإذاعة فإذا بنا نعيش لحظة في جو تلك
الأفراس القدسية التي تغمر القلب بفيض زاخر من الأشواق والمشاعر
العلوية الجميلة ...

هذه أم كلثوم تحيي ليلتنا هذه في مطلع الرحلة المباركة ، بأشودتها
الروحية الخالدة :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفي الزمان تبسم وثناء !

لقد كانت بحجة السماء تبارك بها خطواتنا المشوقة الهائلة ، أرسلتها
على لهاة معجزة الفن أم كلثوم ، وأنطلقت ترددها معجزة العلم في
بطون الأودية ومعارج الجبال ...

وستان بين ماثيره هذه الأنشودة الرائعة من الذشوة والطرب
وأنت تستمع إليها في الندى الحافل أو في مخدعك الوثير ، وماثيره في
أعماق روحك من هذه المشاعر وأنت في مسراك المنطلق بين الأودية
والوهاد ، إلى حيث يرقد الرسول في مثواه الحبيب !!

وكنا نؤثر السير دائماً بالليل ، تجنبنا لحرارة الشمس التي تلهب
الاجسام وتمكاد أن تصهر جهاز السيارة . ثم تأوى بالنهار إلى مقهى
من تلك المقاهى المنتشرة على طول الطريق ، نفي إلى الظل ، ونصيب
قسطاً من النوم والراحة ، ونلتمس شيئاً من الطعام والشراب .

وقد أعدت في هذه المقاهى مقاعد كبيرة ذات قوائم مرتفعة ،
شدت بالليف أو الخوص ، يستخدها الرواد للنوم والجلوس .

وفي أحد هذه المقاهى بالقرب من « رايغ » ، وهى البلدة التي تعتبر
مبقات الإحرام لحجاج مصر وشمال أفريقيا ، شهدت منظرأ أذى
شعورى وأثار حنق ، لأنه يصور الاستغلال على أبشع صورة
وأحط أسلوب ...

كان المقهى يضيق بالرواد الذين لاذوا بظله يستريحون ويبتعدون ،
وكان على مقربة منى شيخ تركى ما إن فرغ من شرابه وتقد الغلام الثمن ،

حتى طلب إليه الغلام في غلظة وفظاظة أين يغادر المكان ..
وقال الشيخ في عربية ركيكة تخالطها بعض الالفاظ التركية
ما معناه :

— ألسنت قد طلبت شرابا وأديت الثمن ؟

قال الغلام وهو يجذب الشيخ من كنفه :

— بلى ، دفعت ثمن الشراب ، ولكنك لم تدفع ثمن الظل !!

أنه يريد أن يتقاضى الشيخ نصف ريال إذا أراد أن يبقى بعد اللحظة
الآخيرة ، وإلا كان عليه أن يغادر الظل إلى جحيم الصحراء ...

وإني أجهل هذه الصورة المثيرة ، التي يتعرض الحجاج وخاصة
من غير البلاد العربية لكثير مثلها على ألوان أخرى ، أناخذ الحكومة
السعودية بالشدة والحزم أولئك الذين ماتت ضمائرهم وضربت نفوسهم
فهم ينالون أضياف الله بالشراعة والأذى ، ويصدون بهذه الضراوة
والشراسة عن بيته الحرام .

٢

وكان الطريق في بدايته ممداً مرصوفاً إلى مسافة لا تتجاوز
الخمسين من الكيلومترات ، هي التي أتمت الشركة المختصة رصفها حتى
ذلك الوقت ، في مدة عام ونصف العام ، وكان مقرراً أن ينتهى
رصف الطريق كله - ويبلغ طوله نحو أربعائة كيلومتر - في
أربعة أعوام !!

ذلك لأن الشركة توقفت عن العمل بحجة ثمن ارتفاع القار من ثمانية جنيهات للطن الواحد إلى ثمانية وعشرين . ونظراً لتوقف استيراد هذه المادة من معامل الزيت في إيران . . . وقد وكلت الحكومة إتمام هذا المشروع إلى مديرية الإنشاء والتعمير فقامت به على خير وجه ، وأتمته في فترة وجيزة ، وصار هذا الطريق كله مرصوفاً تقطعه السيارة من جدة إلى المدينة في نحو ست ساعات .

وتبسم الصجر من وراء الجبال الشاهقة فيما يلي قرية « مسيجيد » وهي إحدى المحاط القائمة على طريق المدينة ، وأوفرها استعداداً وراحة . ويدها وبين المدينة نحو خمسة وسبعين كيلو متراً وكلما أوغلت السيارة في طريقها انفرج الوادي وأخذ ضوء الشمس يمتد في الأفق ، ثم يغمر السهول الواسعة التي ترامت لنا خلالها أشجار النخيل والزروع والأعشاب

٣

ثم ها نحن أولاء على قاد أميال من مدينة الرسول تطالعنا ضواحيها باسمة ريانة ، وهاهي قلوبنا تخفق بالشوق والحنين ، وماقينا تسيل بدموع الفرح والاشفاق ...

ثم ها هي المدينة المنورة تبدو من بعيد ، فتنتلق الألسنة بالصلاة والسلام على من بعثه الله رحمة للعالمين .

وتنتلق السيارة فترتق بنا طريقها وعراً بين الصخور البركانية ، إنها « الحرة » التي تشرف على المدينة من الجنوب ، ثم تنحدر بنا فإذا نحن في المدينة يغمرنا جوها الباسم وأنفاسها العطرة ، وقد تطلعت قلوبنا نحو منائر الحرم وقبته الخضراء .



وأحسننا بكثير من الحرج والحياء ونحن نخترق بالسيارة طرقات
المدينة فما كان ينبغي أن ندخلها إلا راجلين .

وتذكرت الامام مالكا وقد كان - رضى الله عنه - لا يركب
بالمدينة دابة قط ، وكان يقول :

- أخشى أن يقع حافرهما على محل مشى فيه رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم ١١

وقصدنا إلى فندق التيسير فخططنا رحالنا ، ثم أخذنا زيتنا تأهباً
لزيارة المسجد النبوي والتشرف بالسلام على صاحب الرسالة في مقامه العظيم
وكانت خطواتنا إلى المسجد خفيفة الوطء خاشعة الحركة ، فعلى هذه
الأرض سارت أقدام الرسول وصحبه من المهاجرين والانصار ، وإلى
أكاد لاحس هذه الأرض تتشقق فتنبعث منها أطياف الذكريات البعيدة ،
فإذا د طيبة ، في يوم عيد بهيج وقد انتفضت عزرجالها ونسائها وأطفالها ،
في مواكب تموج بعمقة السلاح وأغاريد الفرح ونشوة النصر ، وهى تحف
بمحمد على ناقته ، القصواء ، وقد أردف خلفه أبا بكر وأرخصى لناقته الزمام ،
فكان لا يمر بدار من دورها إلا صاح أهلها وهم يتعلقون بجظام الناقة :

- يا رسول الله : هلم إلى القوة والمنعة ، والعز والثروة ، والعدد والعدة
فيقول : خيراً ، بارك الله عليكم ، خلوا سبيل الناقة فإنها مأمورة .

وظللت أتابع خطاى فى طريقى إلى المسجد وأنا أقول : و بسم
الله لا قوة إلا بالله ، رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج



باب السلام . . . في الحرم النبوي

صدق واجعل لى من لدنك سلطاناً نصيراً . حسبي الله ، آمنت بالله ،
تركلت على الله .

ذلك من آداب الزيارة - كما يقول الرسول - وإني لأطمع إذ
أتأسى به في هذا المقام أن يتغمدنى الله بفضلہ فيكلى سبعين ألف ملك
يستغفرون لى . وأن يُقبل على - سبحانه - بوجهه الكريم .

حتى إذا ولجت باب المسجد النبوى ، وقفت أستجمع مشاعرى
وأمسك أنفاسى وأنا أتأهب لمواجهة أنوار النبوة التى أضاء بها الخافقان ،
منبعثة من جثمان طاهر يحتويه هذا المقام .

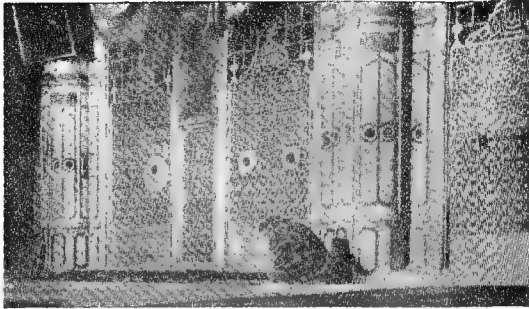
ودخلت المسجد فأديت الصلاة فى الروضة الشريفة ، وتذوقت فى
صلاتى هذه بين يدى الحى القيوم الذى تعنو لعظمته الوجوه ، أسرار
قوله صلى الله عليه وسلم :

— « ما بين بيتى ومنبرى روضة من رياض الجنة » .

ثم أقبلت على المقام فى شوق طاغ وقلب مشبوب ، إنه مقام الحب
والرحمة والهداية والنور ، فما استفتحت بالسلام حتى عرنتى هزة عقدت
أسانى عن القول وأطلقت مآتى بالدموع .

أى لسان يستطيع أن يفصح فى هذا المقام ، وأى بيان يستطيع
أن يبين !

وعدت أستجمع مشاعرى وأمسك أنفاسى وأنا أواجه أنوار النبوة
التي أضاء بها الخافقان ، منبعثة من جثمان طاهر يحتويه هذا المقام ...



ثم توجهت اليه أحبيه وأناجيه :
— السلام عليك يا نبي الله !!
السلام عليك يا حبيب الله !!
السلام عليك يا صفوة خلق الله ...

أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، ولا معبود بحق
سواه ، وأشهد أنك عبده ورسوله ، بلغت الرسالة ، وأديت الأمانة ،
ولصحت الأمة ، وجاهدت في سبيل الله ...

ثم خطوت الى اليمين أواجه صاحبيه أبا بكر وعمر ، وهما ينعان
بحوار الرسول في مشواه ، كما نعا بضحيته في السراء والضراء في دنياه ،
فألقيت التحية ، وذكرت موافقهما الخالدة في تأييد دعوة الله ، وبلائهما

الصادق في نصرة رسوله ، ثم دعوت لهما بإماما أهله من حسن المشوبة
وعظيم الجزاء . . .

٤

وتقع الحجرة النبوية في ركن المسجد الى الجنوب الشرق منه ، ولم
تكن بادى الامر في نطاق المسجد ، وإنما أدخلت فيه أواخر القرن
الأول للهجرة . وشتان ما بين المسجد النبوى في عمارته الحالية وما كان
عليه في عهد الرسول . . .

حين قدم الرسول الى المدينة ، كان أول ما شغل به إقامة مسجده
هذا ، وكان يعمل فيه بيده ، حثًا لكبار أصحابه على المشاركة في البناء .
وفي هذا الميدان كانت تتوالى صور مختلفة ، بعضها يثير الإعجاب ، وبعضها
يثير الاشتياق ، وبعضها يثير غير قليل من الضحك والفكاهة ..

فهاهم أولاء سواد المسلمين يتسابقون في عجن الطين ، واعداد اللبن ،
وحملها إلى البنائين . أما كبارهم فينظرون من بعيد ، وهم يتجافون نثار
الطين وذرات الغبار !!

وهاهو ذا محمد يعمل مع أولئك السواد ، فينقل اللبن الى البناء ،
فيعترضه أحدهم يريد أن يحمل عنه فيقول له الرسول :

— اذهب نخذ غيرها ، فلست بأفقر الى الله منى ا

ويثير هذا المنظر كبار الصحابة ، فيهبون للمشاركة في العمل وهم
يرتجزون :

لَنْ نَقْدَنَّا وَالنَّبِيُّ يَعْمَلُ
ذَٰكَ إِذَنْ لِلْعَمَلِ الْمُضَلُّ

ويتقدم عثمان بن عفان ، وهو الثرى الوجيه المترف وقد استحميا أن
يأنف من عمل يؤديه الرسول ؛ فيحمل اللبنة إلى البناء ، ولكنه يجافى
بها عن ثوبه ، فإذا وضعها نفى كرهه وما يكون قد أصاب ثوبه
من التراب ...

وهذا على بن أبى طالب يعمل ويرتجز ، معرضاً بأولئك الذين
لا تطيب نفوسهم بأن تغبر جسومهم وأثوابهم في سبيل الله ، فيقول :

لَا يَسْتَوِي مَنْ يَعْمُرُ الْمَسَاجِدَ
يَدَافُ فِيهَا قَائِمًا وَقَاعِدًا

ومن يرى عن التراب حائدا !

ثم هاهو عمار بن ياسر يدخل وقد أثقلوه باللبن ، فيقول :

— يا رسول الله ، قتلوني ... يحملون عليّ ما لا يحملون !!

فينفض محمد عنه التراب بيديه وهو يقول :

« ويح ابن سمية ، ليسوا بالذين يقتلونك ، إنما تقتلك الفاقة

الباغية ^(١) ...

(١) قتل عمار بن ياسر في موقعة « صفين » التي كانت بين علي ومعاوية .
ويومئذ دخل عمرو بن العاص على معاوية فزعاً وهو يقول : قتلنا هذا الرجل وقد
قال فيه رسول الله - صلى الله عليه عليه وسلم - ما قال !! فأجابه معاوية : اسكت .
أنحن قتلناه ؟ إنما قتله من أخرجه .

فيعود عمار إلى عمله طيب النفس ، وهو يردد تلك الأرجوزة
التي يرددها على بن أبي طالب :

لا يستوى من يعمر المساجدا
يدأب فيها قائما وقاعدا
ومن يرى عن التراب حائدا

فيسمعه عثمان فيظن أنه يعرض به ، فينتفض غضبا ويقول وهو
يلوح بعصاه :

— قد سمعت ما تقول منذ اليوم يا ابن سمية ، والله إنى لأراكى
تأعرض هذه العصا لأنفك !!

وتبلغ هذه المقالة رسول الله فيغضب ويقول :

— « ما لهم ولعمار ، يدعوهم إلى الجنة ويدعونه إلى النار !! »



وقام المسجد إذ ذاك جدرانته من اللبن ، وأعمدته من جذوع النخل ،
وسقفه من الجريد ...

ولكنه كان على بساطة تلك ، آية الآيات في روحه وفيمن يضم من
أئمة الهدى وأعلام الجهاد ...

كان داراً لعبادة الله ، أروع وأخلص ما تكون العبادة !!
وكان منارا للعلم والحسكة ، ومنبعا للهدايا والنور . .

وكان مجمعا للشورى في سياسة الامة واقامة دعائم الاسلام ..
وكان ملاذا لأهل الصفة من العجزة والفقراء ، يجدون فيه الكفالة
والرعاية التي فرضها الله .

وكان نكسة لاعداد خطط الحرب ، ونفارتائب الجهاد .
كان المسجد النبوي كذلك ، وأكثر من ذلك وهو في بساطته تلك...
أما الآن ، فما أبعد الفرق بين الحالتين !

لقد تطورت عمارته فلم تعد جدرانها من اللبن ، وأعمدته من جذوع
النخل ، وسقفه من الجريد ؛ وإنما صارت عمارة ضخمة رائعة تهر الألبار
بعمدها الرخامية الموشاة بالذهب ، وسقفها العالية التي تتدلى منها الثريات
والمراوح الكهربائية ، وجدرانها السامقة المحلاة بالنقوش وروائع
الفنون ، وفرشها الثمينة من الطنافس والسجاجيد ..

ولكن أين هذا التطور في العمارة ، بما صار إليه المسجد في روحه
ورسالته ، وأين أمسه الحافل بالماجدين والأجداد من يومه ، وإن
الآلاف المؤلفة التي تقف عليه من الحجاج لا تقصده بالذات ، ولا تشد
الرجال إليه باعتباره ثالث المساجد التي تشد إليها الرجال ، وإنما تحضر
إلى المدينة لزيارة قبر النبي الكريم ، ولو لم يكن القبر في المسجد لتبدلت
الوجهة ولتغير الحال !

وهذه حجرة النبي ، التي دفن فيها بعد أن انتقل إلى الرفيق الأعلى ،
فلم تسكن إذ ذاك إلا قبراً مسوى بالأرض ، وكانت منفصلة عن المسجد

فلم تدخل فيه إلا في عهد عمر بن عبد العزيز ، ها هي ذى صارت جزءاً من المسجد ، وقد أقيمت عليها المقاصير المنقوشة بماء الذهب ، واحتلت في وقت ما بالنفائس والجواهر والتحف ، ومن بينها القناديل الذهبية ، وعقود اللؤلؤ ، والأساور والأقراط ...

نعم ... وقد جاء في كتاب الرحلة الحجازية ، أن هذه النفائس التي اشتملت عليها الحجرة النبوية ، والتي كان السلاطين والولاة يتنافسون في اهدائها لمقام الرسول ، كانت تقدر بسبعة ملايين من الجنيهات ... ما أبعد الفرق بين ماضى المسجد النبوى وحاضره !!

وما أبعد الفرق بين ماضى الحجرة النبوية وحاضرها ...

لأنه الفرق لا بين عمارة وعمارة ، ولكن بين عقلية وأخرى ...

لأنه الفرق بين الإسلام في صورته الأولى ، البسيطة السمحة العملية ؛ وبين الإسلام فيما انتهى إليه في العصور المتأخرة ، في صورته المتراكبة المموهة بالهناويل والأوهام ...

أما تطور فن العمارة ، فأمر لا ينكره الدين ، لأن التطور سنة من سنن الخالق في جميع الكائنات ، ولن تجد لسنة الله تبديلاً . ولكن الذى ينكره الدين ، وتأباه سنة الله ، هو أن يكون فن العمارة في مسجد الرسول وقبره ، فناً دخيلاً على طبيعة الإسلام ، وأنه يمثل عقليات انحرفت عن حقيقة هذا الدين ، وتأثرت بموارث فنية وشعورية دخيلة . لا فناً يستمد عناصره من الفكرة الإسلامية ، ويمثل عقلية صافية سليمة . لها ذاتيتها المتصلة بروح الإسلام وإلهامه ...

وليس أدل على هذا من أن معظم الذين أسرفوا في عمارة المسجد والقبر النبوي على هذا الطراز ، وتغالوا في تقديم الهدايا إلى مقام الرسول ، ومن بينها القلائد والأساور والأقراط ، إنما هم من سلاطين الأمم غير العربية وولاتها وأثريائها ، أو بعض الأمم العربية التي ترسب في أعماقها مشاعر دينية ووجدانية قديمة ، انبعثت من جديد في عصور الضعف والانحلال .

ولا أستطيع أن أقنع بأن ما يسمونه الفن الإسلامي في العمارة ، والذي يتمثل في كثير من المساجد والأضرحة في العواصم الإسلامية ، هو فن يصور طبيعة الإسلام ويدل عليه ، وإنما هو فن يصور طبيعة العصور ، الإسلامية التي نشأ فيها ؛ وشتان ما بين الفنان ، لأنه شتان ما بين النبعين .

يصور هذا القارق ما عثر عنه أبان بن عثمان ، وهو في فطرته العربية السمحة النقية ، حين وقف بالمسجد النبوي بعد أن جدد الوليد بن عبد الملك عمارته عما كان عليه في عهد عثمان ، واستقدم لذلك أهل الفن من بلاد الروم ، وأنفق في تجميله وزخرفته ثمانين ألف دينار ...

وقف أبان بن عثمان مع الوليد ، وكان الوليد مزهوا بما أبدع في المسجد والحجرة النبوية من فن وعمارة ، ثم نظر إلى أبان وقال :

— أين بناؤنا من بناؤكم ؟

فأجابه أبان قائلاً :

— بنينا بناء المساجد ويفتخرونه ببناء الكنائس^(١) . . .
ثم يصور هذا الفارق في تمثل روح الإسلام ، وإدراك معاني الهدى
المحمدي ، ما كان من أمره - صلى الله عليه وسلم - حين تجبى إليه
الأموال فيجلس في مسجده لا يقوم إلا وقد فرغ من انفاقها على كل
محتاج . ثم هو مع ذلك يقول :

— ولقد أتت على ثلاثون بين يوم وليلة ، مالى ولبلال طعام يأكله
ذو كبد إلا شيء يواريه إبط بلال . . .

وإنه لجالس ذات يوم ، فجاء إليه رجل يسأله فقال له :

— اجلس سيرزقك الله . . .

ثم جاء ثان وثالث . . .

وجاء رجل ومعه أربع أواق فأعطاهما إياه وقال :

— يا رسول الله ، إن هذه صدقة . . .

فدعا الأول فأعطاه أوقية ، ثم دعا الثاني فأعطاه أوقية ، ثم دعا
الثالث فأعطاه أوقية . وبقيت الأوقية الرابعة فعرضها للقوم فما قام
أحد . فلما كان الليل وضعها تحت رأسه وقد افترش عباة ، وظل ساهراً
لا يطرُق النوم جفنه ، فيقوم فيصلي ، ثم يرجع إلى فراشه فلا يستطيع
النوم ، فيعود إلى صلاته ، فعل ذلك مرات عدة ، حتى ظننت به عائشة
أمراً فقالت له :

— يا رسول الله ، هل بك شيء ؟

١ - لهذا الحديث بقية عند الكلام على تجديد الحرم النبوي وتوسيعه
في الرحلتين الثانية والثالثة .

قال : لا

قالت : لجأك أمر من الله ؟

قال : لا

قالت : إنك صنعت منذ الليلة شيئا لم تكن تفعله ...

فأخرج الاوقية وقال لها :

— « هذه التي فعلت بي ما ترين ... إنني خشيت أن يحدث أمر من أمر الله ولم أمضها !! »

هذه حال محمد في ليلته تلك ، وقد أرق جفونه وأقض مضجعه أن يبيت وفي حجرته أوقية من الذهب أو الفضة ، دون أن يؤديها في سبيل الله ...

فكيف به الآن ، ومنذ الأمس القريب أو البعيد ، وهذه حجرته قد تحولت الى متحف ملوئ بالجواهر والنفائس ، التي قدر ثمنها بسبعة ملايين من الجنيهات ، وإن من بينها القلائد والاساور والاقراط !!

٦

... قال صاحبي :

— هل أتاك نبأ العارة التي أحدثها نور الدين بن زكي في الحجرة النبوية ؟

قلت : نعم ، وخيرا ما فعل ...

وللهذه العارة قصة تروى ، فقد كان نور الدين مشغولا بحرب الصليبيين في أواسط القرن السادس للهجرة . وإنه لفي ذات ليلة إذ رأى

فى منامه رؤيا أفزعته ، رأى النبى - صلى الله عليه وسلم - يشير الى رجلين أشقرين وهو يقول :

— أنجدنى من هذين 11

رأى هذه الرؤيا ثلاث مرات فى ليلته تلك ، فأرسل فى طلب وزيره جمال الدين الموصل ، وكان معروفاً بالتقوى والصلاح ، وقص عليه رؤياه فقال الوزير : وما قوموك ؛ هذا أمر حدث فى مدينة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ليس له غيرك ، فأخرج الآن إلى مدينة الرسول واكتبم أمرك .

وما طلعت الشمس حتى كان نور الدين فى طريقه إلى المدينة هو ووزيره ومعهما ألف راحلة ، حتى إذا بلغها بعد مسيرة ستة عشر يوماً قصد إلى المسجد وصلى فى الروضة ثم جلس لا يدرى ما ذا يفعل .

واستدعى أهل المدينة فوزع عليهم ما كانت تحمل القوافل من أموال وأرزاق .

ثم قال :

— أبقي أحد لم يأخذ حظه ؟

قالوا : لم يبق إلا رجلان من أهل الاندلس صالحان غنيان ، لا يأخذان من أحد شيئاً ويكثران الصدقة على المحاييج .

قال : على بهما .

وجىء بالرجلين فرأى فيهما شهماً من دينك اللذين رأهما فى المنام ، ولكنهما

كانا في حديثهما مثالا للتقوى والصلاح ، وإن أهل المدينة يشهدون بأنهما يصومان الدهر ، ويلازمان الصلاة في الروضة ، ويكثران من زيارة الحجرة النبوية والبقيع وبقية المشاهد الأخرى ، ولا يردان لسائل حاجة .

على أن ذلك كله لم يبدد ما وقر في نفس نور الدين من وساوس وشكوك ، فقصداً إلى دارهما قرأ فيهما ما لا كثيراً ، وأخذ يجوس خلال الدار ثم رفع حصيراً في إحدى غرفها فإذا تحته سرداب يتجه صوب الحجرة النبوية ١١

واضطربت المدينة حين بلغها النبأ ، والناس بين مصدق ومكذب ، ولكن الرجلين - وقد برح بهما الضرب - اعترفا لنور الدين بالسر الخطير... لقد أوفدهما الصليبيون في زى حجاج المقاربة ، وأمدوهما بأموال طائلة للاحتيال على سرقة جثمان الرسول !

فأمر نور الدين فضربت عنقاهما ، ثم عمد إلى الحجرة النبوية فحفر حولها خندق عظيم حتى بلغ منابع الماء ، ثم صب الرصاص حتى مال الخندق وصار منه سور متين لا تنفذ منه يد آئمة ، ولا تنال منه يد الزمان .

في مسرح الذكريات ..

١

وسهرت ليلتي الأولى بالمدينة ، وكان الوحي فيها لم ينقطع ونحن
إلى جوار الرسول !

هذه أطراف الذكريات تتخفق حولي صاعدة هابطة تصل ما بين
الأرض والسماء ...

وهذه صور الماضي تتواهب أمامي حية نابضة ، فإذا أنا أعيش في
أعماق التاريخ البعيد ...

وهذا محمد وقد بركت ناقته حيث شاء الله لها أن تبرك ، فطابت بهذا
المزل نفسه وطابت نفوس الأنصار . وها هو ذا يقيم مسجده وداره ،
ويلحق بهما مأوى لأهل « الصفة » من الضعفة والفقراء والمعوزين ...
وهامم الأنصار من الأوس والخزرج يستبقون الحفاوة والإيثار
على أروع صورة شهدتها الإنسانية ، فيزلون المهاجرين في دورهم ،
ويقاسمونهم أموالهم ، بل إن أحدهم تكون له أكثر من زوجة ، فيطلق
أجلهم وآثرهن عنده لزوجها من أخيه المهاجر في سبيل الله !

وما هو ذا محمد يبارك هذه الرابطة الروحية التي صاغت للبشرية
أروع نماذج الإخاء والتضحية والوفاء ، فيجعل من كل اثنين من
المهاجرين والأنصار ، أخوين لهما كل حقوق الأنساب والدماء ...
ثم هاهي ذي « طيبة » تلك البلدة المغمورة الشاوية في قلب الصحراء ،
تشهد ميلاد الإنسانية في تاريخها المشرق الرشيد ، وتتدفق منها موجات
الهداية والنور والخير والجمال ، فتبدد غياهب الظلم والظلام ، وتطهر
البشرية من أرجاس العبودية لغير الله ، وتشرع للجمع الإنساني تقاليد
خالدة من التكافل والتراحم والعدل والمساواة ...
وانطلق أذان الفجر من مآذن الحرم يشق سكون الليل ويوقظ
قلوبا لا تنام !

وتذكرت « بلالاً » في موقفه ذاك على سطح الحرم ، وقد ارتفع
صوته الجليل بالتكبير والتهليل ، وما خفت هذا الصوت يوماً حتى
وهو يعاني سكرات الموت على رمضاء مكة ، وقد شد وثاقه بالجبال ،
وألقيت على صدره الحافق بالتوحيد قطع الجبال !
... وأقيمت الصلاة ، فكأنما كنا نصلّي مؤتمين بالرسول ، فهو
يلتصنا حاضر بحجسه الطاهر وإن روحه لتخمر المسجد وتعمّر القلوب .
وهل في حضرة الرسول يتقدم غيره من إمام ؟ !

٢

ثم انصرفنا مع طلوع الشمس إلى الفندق ، ريثما نتناول بعض
الطعام والشراب ونلتهمس قسطاً من الراحة. وعدنا إلى منطقة الحرم

لزيارة بعض المعالم التي تحيط به ، والتي تحمل أرواحاً من تلك الذكريات
البعيدة الخالدة ...

فهنه دار أبي أيوب الأنصاري ، التي أقام بها الرسول لأول عهده
بالمدينة حتى أتم بناء بيته في المكان الذي يشي فيه جثمانه الطاهر ،
وهذا أبو أيوب الأنصاري يحدثنا عن ذكرياته فيقول :

— لما نزل عليّ رسول الله — ﷺ — في بيتي ، نزل في
السفل وأنا وأم أيوب في العلو . فقلت له :

— يا نبي الله ، بأبي أنت وأمي ، إنني لأكره وأعظم أن أكون فوقك
وتكون تحتي ، فإظهر أنت فكن في العلو ونزل نحن فنكون في
السفل ...

فقال : يا أبا أيوب ، إن أرفق بنا وبين يغشانا أن نكون في سفلى
البيت .

قال أبو أيوب : فكان رسول الله — صلى الله عليه وسلم —
في سفلى ، وكنا فوقه في المسكن ، فلقد انكسر حب لنا فيه ماء ،
فقممت أنا وأم أيوب بقطيفة لنا مالنا لحاف غيرها ننشف بها الماء
تخوفاً أن يقطر على رسول الله — صلى الله عليه وسلم — منه
شيء فيؤذيه !!

هذه هي دار أبي أيوب الأنصاري ...

ثم ها هي ذى دار أبي بكر ، وها هي ذى دار عثمان !

نعم ، هذه دار عثمان التي شهدت أفعج صورة لمصرع هذا الإمام
الشهيد ، والتي انبثقت منها الشرارة الأولى التي أشعلت نار الفتنة
الكبرى في تاريخ الإسلام والمسلمين ...

ثم خرجنا إلى ظاهر المدينة لزيارة « البقيع » ، حيث قبور عشرة
آلاف من الصحابة والشهداء والأئمة وأهل بيت النبوة . أولئك الذين
سقطوا بدمائهم وأرواحهم أروع آيات البطولة والاستشهاد في سبيل الله ،
وأقاموا بتضحياتهم الفذة وإيمانهم العميق دعائم الدين الحنيف ...

وفي طريقنا إلى البقيع ، مررنا ببعض جوانب السور العظيم الذي
كان يحيط بالمدينة ، فيحميها من عدوان البدو ومحاجاتهم المتكررة على
أهلها للسلب والنهب . وكان أول من أقام سوراً حول المدينة الملك
عصدد الدولة ، ولكن هذا السور لم يبق له أثر الآن . وقام من بعده
جمال الدين الجواد فبنى سوراً آخر . أما السور الحالي فقد أنشأه سليمان
القائواني سنة ٩٤٨ هـ وكان يبلغ طوله أربعة آلاف ذراع ، وأنفق على
إنشائه مائة ألف دينار ذهباً ، عدا ما استخدمه من مواد البناء التي
حملها من مصر ، وآلاف الأراذب من القمح والأرز والفول والشعير
وغيرها من مواد التموين . وقد استغرق بناء هذا السور ثمانية أعوام .

ثم طالعنا البقيع خارج المدينة ، فدخلنا إليه في هيبة وخشوع ،
وقد تذكرت وأنا أخطو في أرضه الطاهرة خطواتي الأولى ، محمداً
وهو يودع يوماً بعد يوم من يستشهد من أصحابه وأنصاره ، ثم وهو
يتردد على هذا المكان بين القينة والقينة للذكرى والترحم على ساكنيه .

وأذكره حين بدأ به وجعه الذى مات فيه ، يخرج إلى البقيع فى جوف الليل ومعه غلامه أبو مويهبة ، فيقول له :

— يا أبا مويهبة ، إني قد أمرت أن أستغفر لأهل هذا البقيع .
حتى إذا وقف بين أظهرهم قال :

— السلام عليكم يا أهل المقابر ، ليخبر لكم ما أصبحت فيه ، ما أصبح الناس فيه ، أقبلت الفتن كقطع الليل المظلم يتبع آخرها أولها ، الآخرة شر من الأولى !

ثم يقول للغلام : يا أبا مويهبة ، إني قد أوتيت مفاتيح خزائن الدنيا والخلد فيها ثم الجنة ، غفرت بين ذلك وبين لقاء ربي والجنة . . .

قال الغلام : بأبي أنت وأمي ، غفدت مفاتيح خزائن الدنيا والخلد فيها ثم الجنة !

قال : لا والله يا أبا مويهبة ، لقد اخترت لقاء ربي والجنة !

ها نحن أولاء فى جنة البقيع . . .

على أنك لا تستطيع أن تدفن قبر واحد من أولئك الصحابة والشهداء والائمة وأهل البيت ، إلا إذا صاحبك الدليل أو « المزور » ، كما يقولون . . .

ذلك لأن جميع هذه القبور قد سويت مبانيها ومعالمها بالأرض كما سويت قبور « المعللة » فى مكة . وهو ما عيب على الحكومة السعودية .
وليس فى الأمر ما يعيب ، وقد نهى الرسول عن إقامة الأضرحة

حوالتاويل فوق القبور ، ولكن كان يجدر أن يظل على كل قبر شاهد يحمل اسم صاحبه للذكرى ، فليس في نشدان الذكرى والترحم على الصحابة والشهداء والأئمة وأهل البيت وغيرهم ، ما يتنافى مع ما أوصى به الرسول وشرعه في زيارة القبور . . .

إن محمداً حين دفن ولده ابراهيم ، هنا في البقيع ، سوى على قبره بيده ثم أعلم عليه بعلامة وقال :

« هانها لا تضر ولا تنفع ، ولكنها تفر عين الحى ، وإن العبد إذا عمل عملاً أحب الله أن يتقنه ،

فإن كان أخرى غلاة « الإخوان ، الذين هدموا معالم البقيع ، كما هدموا معالم المعلاة ، أن يقيموا على قبورها علامات كتلك التى أقامها محمد على قبر ابراهيم ، وألا يدعوا هذه القبور التى تضم بين صفائحها الكثيرين من أهل الجنة ، مجملة لا يهتدى إليها الزائر إلا أن يصحبه « المزور ، أو الدليل !

. . . وهنا يرقد ذو النورين عثمان بن عفان !

ذلك الخليفة الشهيد ، وأول مهاجر فى الإسلام ، والذى جهز جيش العسرة بألف دينار ، فجعل رسول الله يقرب هذه الدنانير فى حجره ويقول :

— اللهم ارض عن عثمان فإنه راض . ماض عثمان ماعمل بعد اليوم !

نعم ، ولقد أصاب الناس فى عهد أبى بكر قحط شديد ، فذهبوا إليه وقالوا :

... يا خليفة رسول الله ، إن السماء لم تمطر والأرض لم تثبت ، وقد
نوقع الناس الهلاك ... فاذا تصنع ؟ .

قال : انصرفوا واصبروا ، فإنى أرجو ألا تمسوا حتى يفرج الله عنكم ...
فلما كان آخر النهار ، وردت الأنبياء بأن عيراً لعثمان بن عفان قدمت
من الشام وتصيح في المدينة ، فلما جاءت خرج الناس يتلقونها فإذا هي
ألف بعير موسوقة برا وزيتا وزيبيا ، فأناخت عند باب عثمان ، فلما
جعل أحملها في داره جاء التجار فقال لهم :

— ما تريدون ؟

قالوا : إنك لتعلم ما نريد ... بعنا من هذا الذى وصل إليك ،
فإنك تعلم حاجة الناس إليه .

فقال عثمان : حبا وكرامة لكم ترجوننى على شرائى ؟

قالوا : الدرهم درهمين ! !

قال : أعطيت زيادة على هذا ...

قالوا : أربعة دراهم ...

قال : أعطيت أكثر ! !

قالوا : نربحك خمسة ...

قال : أعطيت أكثر ! !

فقالوا : ما فى المدينة تجار غيرنا ، وما سبقنا أحد إليك ، فمن الذى
أعطاك أكثر مما أعطينا ؟

قال : إن الله قد أعطانى بكل درهم عشرة ، قبل عندكم زيادة ١٢

قالوا : لا ...

قال : فإني أشهد الله أني جعلت ماحملت هذه العير صدقة لله على
المساكين وفقراء المسلمين ...

نعم ، وإنه لجو الذي وحد المسلمين على القرآن يتلونه بأسان قريش ،
فلا تبلبل ألسنتهم ويختلف كتابهم ...

والذي امتدت في عهده موجات الدعوة الإسلامية ، فشملت بحر
الروم وشمال إفريقيا غربا ، وغمرت أواسط أوروبا وآسيا شمالا ،
ثم بلغت حدود الهند شرقا ، في فترة قصيرة من الزمان ...

ولكن هذه المآثر المتصلة في حياة عثمان ، وتلك المفاخر التي قال
الرسول في إحداها ما قال ، لم تشفع لعثمان فيما أخذ عليه من إيثار بعض
ذوى قرباه بولاية الأمصار ، فاضطخت عليه القلوب ولم تزل بها بقية
من سورة الجاهلية ، فنالته سيوفهم غيلة وهو يتلو كتاب الله ۱۱

ثم هاهو قبر الحسن بن علي ، الذي أصلح الله به بين فئتين ، واتفق به
المسلمون اطراد الفتنة في عهد معاوية ، وبذلك وهب الدولة الإسلامية
فترة استقرار ، تنصرف فيها إلى نشر دعوتها في الآفاق ...

وهنا يرقد زين العابدين بن الحسين ، الذي شهد وهو فتي صغير مأساة
كربلاء الدامية ، وعاش في جوها الرابع الرهيب ، إنه ليقبل على
أبيه وقد علم أنهم يخبرون بين التسليم والموت فيقول :

— ألسنا على الحق ؟

فيجيبه الحسين : بلى ، والذي يرجع إليه العباد ...
فيقول الفتى قوله الخالدة :

— يا أبة ، فإذن لانبأى ١١

وهذا قبر العباس بن عبدالمطلب ، وقد عرفنا موقفه من الانصار الذين قدموا يدعون محمدا إلى الهجرة ، ولم يكن العباس يومئذ قد أسلم ، ولكنه أراد أن يستوثق لابن أخيه فيما هو مقبل عليه ، وأن يطمئن إلى صدق هؤلاء الانصار في دعوته وحمايته ...

نعم ، وهو صاحب الفضل والشرف في الجاهلية والإسلام ، أليس صاحب « السقاية » لضيف الله من حجاج بيته الحرام ؟

وهذا قبر الإمام مالك رائد الشريعة الإسلامية . وهنا وهناك قبور جماعة من أهل الفقه والرواية ، منهم عبدالله بن مسعود ، وأبو سعيد الخدري ، وهذا جدت عبدالرحمن بن عوف الذي استخلفه عمر في الصلاة بالناس على إثر اغتياله . وذاك جدت سعد بن أبي وقاص الذي دان له النصر في كل ميدان ...

حقا ما أحفل البقيع بأولئك الأئمة الاعلام ، الذين يندر أن يجتمع مثلهم من الأئمة والشهداء في غير هذا المكان . ولقد أصاب المستشرق الحاج عبدالله برغارت حين قال في كتابه عن جولاته في بلاد العرب : — لقد بلغت المدينة من الغنى برفات القديسين العظماء ما كاد أن

يفقد معه كل من هؤلاء جلال العناية بذاته ، على حين تسكن بقية من المدفونين بالبقيع لتجعل لآية مدينة إسلامية أعظم الشهرة ! !

٣

وحملتنا السيارة صباح اليوم التالي إلى أحد ، شمالي المدينة . بعدة أميال ...

ذلك الجبل الذى شهد أول رجفة فى الإسلام ، تلك الرجفة التى
زلزلت القلوب والأقدام ، واصطُرعت فيها قوى الإيمان تقذف بها
قلوب المسلمين ، وما تغلى به قلوب المشركين من سورة الحقد
والنار والانتقام . . .

أى ملحمة هذه التى احتشد لها الفريقان ، وأبلى فيها الجمعان أرواح
البلاء ، وتسابق فى إذكاء ناراها وتفجير دمايتها حتى الحرائر من النساء !!
هاهم المسلمون قد دارت عليهم الدائرة بعد غلبة وانتصار ، فهاتوا
أعتاقهم ، وسالت دماؤهم ، وتفرقت صفوفهم ، حتى انكشف الرسول
للعُدو فنالتهم قذائفهم حتى سقط على الأرض تنزف منه الدماء . . .

وهاهى أم عمارة الانصارية تلتقى ما كان يبدها من السقاء ، وتستل
سيفا فتقف به إلى جانب الأبطال ، تنافح عن رسول الله وقد تصايح
القوم يطلبون رأسه ، وتثير بموقفهما هذا الرائع حمية المهزمين
من الرجال !!

وفى الجانب الآخر نرى «هنداء» زوج أبى سفيان ، تندب قتلى بدر
وتلهب مشاعر قومها بنار الحقد والنار . فيشتدون فى التقتيل والتمثيل .
ولا تطيب نفسها إلا أن تجدد الأنوف والأذان فتتخذ منها القلائد
والأقراط . ثم هاهى ذى تبحر عن جثة حمزة بن عبدالمطلب قاتل أبيها
فى بدر ، فتأبى إلا أن تبقر بطنه وتنتزع كبده فتلوكها بين أنيابها
فى وحشية حراء !!

وهاهى الموقعة تنجلي عن سبعين من الشهداء ومئات من الجرحى ،
قد تناثرت أجسادهم المضرجة بالدماء على سفح أحد وفى بطن الوادى .

وهاهو محمد يقف على جثمان عمه حمزة وقد مثل به القوم شر تمثيل ،
فيحولن ويسترجع في لوعة طاغية وهو يقول :

— لن أصاب بمثلك أبدا ، وماوقفت موقفا قط أغيظ لى من هذا 11
والله لئن أظهرنا الله عليهم يوماً من الدهر لأمثلن بهم مثله لم يمثلهما أحد
من العرب ا ،

لقد غلب الحزن على رسول الله ، حتى استبدت به المشاعر البشرية
وثارت به حمية الدم فقال ما قال ، حتى إذا نزل عليه قوله تعالى :

— وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَمَا قُيُوسًا يَعِشَلِ مَا عَوْقَبْتُمْ بِهِ ، وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ
لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ، وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ ،
وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ،

عندئذ تطامنت نفسه ، وهدأت ثائرتة ، واستوت على أقطار روجه
مشاعر النبوة العلية الصافية . . .

وها نحن أولاء نقف على قبر حمزة سيد الشهداء ، فى بطن الوادى
من جانب أحد ، نسترجع تلك الصور المضرجة بأزكى الدماء ، المشرقة
بنور الإيمان والتضحية والفداء .

٤

ثم عادت بنا السيارة تشق طريقها بين المراعى والبساتين الى مسجد
القبليتين . . . وكان الرسول الى ما بعد مقامه بالمدينة سبعة عشر شهرا ،

يؤدي الصلاة مستقبلاً بيت المقدس . وأراد اليهود أن يمحروا به
ليخرجوه من المدينة ، بعد أن حبطت دسائسهم التي حاكوها منذ أول
يوم قدم فيه فقالوا له ...

— إن من سبقك من الرسل ذهبوا الى بيت المقدس ، وبه كان
مقامهم ، فإن تكن رسولا حقاً فاصنع مثل ما صنعوا ، ولتسكن المدينة
مقاماً وسطاً في هجرتك بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى . . .

وضاق الرسول بمكرهم هذا ، وظل موزع القلب حائر الفؤاد ،
حتى اذا كان قائماً يصلي في هذا المسجد بظاهر المدينة مستقبلاً بيت
المقدس ، نزل عليه الوحي بهذه الآية :

— « قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا ،
فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ كُنْتُمْ فَوَلُّوا
وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ » .

فتحول الرسول وهو قائم في صلاته تلك من المسجد الأقصى الى
المسجد الحرام !!

... ثم انطلقت بنا السيارة الى قباء ، تلك القرية التي استقبلت
الرسول قبيل وصوله الى المدينة ، فأقام بها هو وصاحبه أبو بكر أربعة
أيام ، وبني بها أول مسجد في الاسلام ...

وها نحن أولاء نؤدي الصلاة في مسجد قباء !



مسجد قباء ... أول مسجد في الإسلام



وأتممنا في المدينة أياما أربعة ، وددنا لو أنها طالت فكانت
الشهور والأعوام !

كنّا نقبل على المسجد النبوي فنسكث فيه من الصلاة ، وإنها لتعدل
في أجرها ألف صلاة في غيره من المساجد إلا المسجد الحرام ، لما تفيضه
من مشاعر التجرد والخشوع والإقبال على الله ، وما تثيره من جلال
الذكرى وروعة المقام ...

ثم ننفلت من صلواتنا فنعود إلى المدينة نرتاد معالمها الأثرية ،

ونستطلع مظاهر الحياة فيها بعد ذلك التاريخ الحافل المشهود ، فننتكس .
رموسنا من حسرة واشفاق ...

هذه مدينة الرسول التي عاشت دهرا وهي محور التاريخ الإسلامي
وقطب رحاه ، ومصدر الاشعاع النبوى المنطلق في كل اتجاه ، والقلب
الذى تتدفق شرايينه في مختلف الأقطار والامصار ، فتحي موات
الانسانية وتجدد شباب الحياة ...

هذه المدينة الخالدة ما خطبها اليوم وأين هي من ذلك الماضي المجيد
وأيناه ، لقد تعرضت هذه المدينة منذ التاريخ البعيد حتى الحرب
العالمية الاولى لكثير من المحن والارزاء ؛ بسبب الفتن والاضطرابات
السياسية التي عانتها في تاريخها الطويل .

وقد آن للمدينة المنورة أن تسترد مكانتها منذ اتجهت العناية لتنفيذ
كثير من المشروعات العمرانية والاجتماعية ، ومنذ تمت توسعة الحرم
النبوى ، وبدأ العمل على اعادة الخط الحديدى بين المدينة والشام ...



محطة سكة حديد الحجاز ... بالمدينة المنورة

في طريق العودة

١

وأشد صديق ونحن نأخذ أهبتنا لمغادرة المدينة قول الشاعر :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مَرَّجِلٌ
وَنَهْلٌ نَطِيقٌ وَدَاعَا أُنْبَاهِ الرِّجْلُ ١١

نعم ، ما أروع تلك اللحظات التي استقبلنا فيها مقام الرسول ناطق عليه تحية الوداع ! !

... وانطلقت بنا السيارة إلى جدة بعد الغروب ، وكأنها تحمل أجساداً قد انخلعت عن قلوبها وأرواحها تلك الهائمة حول القبة الخضراء ...

وَنَلَهَّصَتْ عَيْنِي قَمُودَ خَفِيَّتْ
عَنِّي الرُّسُومُ قَاغَتْ الْقَلْبُ

ثم بلغنا جدة بعد أربع وعشرين ساعة ، فقد كان السائق مشوقاً إلى أهله وبذورته^(١) ... وكان لا يشتد به الشوق إلا حين تشتد حرارة

(١) البذورة - في لغة أهل مكة - الأولاد ...

الشمس ، فيأبى إلا السير في حرارة القيظ . ولسائق السيارات هنالك
سيطرة وسلطان !!

وكانت السيارة وهي تنطلق بنا كأنها قذيفة من الجحيم ، نغمرنا
أنفاسها المحترقة ويلفح وجوهنا حرور الصحراء الملتهب ، فقلت للسائق :
— على رسلك يا إبراهيم ، فأظنك إلا من حفدة سويد اليشكري
الذى يقول :

كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَا
تَارَحَ الْعَوْرُ إِذَا الْآلُ^(١) لَمَعَ
فِي حَرَرِهِ يَنْضَجُ اللَّحْمُ بِهِ
بِأَخْذِ السَّائِرِ فِيهِ بِالصَّقِ^(٢)

وفي هذا الوصف الشعرى الدقيق ، الذى لا يجيده إلا ابن الصحراء ،
تتمثل لك على أروع صورة ما يعانيه المضطرون للرحلة في هذه الدروب
والمفاوز في وقدة الشمس وقيظ الصيف ، من شدة الحرارة التى تنضج
اللحم وتشوى الوجوه وتحرق الأكباد . وإن السائر فيها لتذوب
رأسه حقيقة لا مجازا وهو ما يصيب بعض الحجاج من ضربة الشمس !!
على أن إبراهيم كان فى شغل عنا وعما نعايه ، وعن اليشكري
وشعره ، فقد كان يمزج بأغانيه البدوية الرقيقة ، يناجى بها « سلباه »
تلك المقيمة فى شعاب مكة « ترعى » البدورة ، والأغنام . . .

(١) الآل ، السراب . . .

(٢) الصق ، أى الصق : وهو ما يذيب الرأس من شدة الحر . . .

وحين بلغنا طرف الجزء المرصوف من الطريق ، بدأت نسائم
الأصيل تهب علينا ندية ببخار البحر ، ثم لم تلبث أن لاحت لنا جدة
مع الغروب ، تستقبلنا مجلوة في زيتنها من عمارة وأضواء ..

وأنتك لتشعر بالانتقال المفاجيء من حياة الصحراء الموحشة القاسية
إلى صميم الحضارة المنزقة الناعمة ، وأنت تحط رحالك معنا في فندق
البساتين بجدة ، وتبيت ليلتك في مسكن منفرد أنيق ، مزود بالثلاجة
الكهربائية وتكييف الهواء ١١

٢

ومدينة جدة هي الثغر الاول للمملكة العربية السعودية ، أنشأها
عثمان بن عفان ، وبلغت شأوا بعيداً من العارة والتجديد في عهد الملك
عبد العزيز ثم في عهد الملك سعود . وكان بها مقر وزارة الخارجية
والسفارات الاجنبية . وهي مركز النشاط التجارى والاقتصادى ،
وحلقة الاتصال بين المملكة وأقطار العالم .

وقد امتد العمران في هذه المدينة إلى الشرق في طريق مكة ، وإلى
الشمال في طريق المدينة ، حتى نشأت أحياء جديدة متعددة ، تكاد
تؤلف مدائن أخرى على أحدث طراز ...

وكان أشد ما يلقاه أهل جدة والحجاج الوافدون عليها من العناء ،
بسبب قلة المياه الصالحة للشرب ؛ إذ كانوا يعتمدون على مياه الأمطار
التي يخزنونها في أحواض كبيرة ، ولم يكن في طاقة الغالبية العظمى

منهم أن يحصلوا على ماء البحر المقطر لكثرة تكاليفه وقلة انتاجه .
ولهذا كان مشروع إمداد جدة بالمياه العذبة النقية ، وهو المشروع الذى
بلغت تكاليفه مليوناً من الجنيهات ، من أجل المشروعات الإنسانية
والعمرانية التى تمت فى تلك البلاد .

وقد حفز نجاح فكرة مدينة الحجاج فى جدة إلى وضع مشروع
لإقامة عدة مدن أخرى بالقرب من الميناء ، تخصص كل منها للحجاج كل
قطر من الأقطار الإسلامية .

وقد زرت ميناء جدة ، وكنت أسمع من الحجاج الذين كانوا
ينزلون به منذ سنوات أن البواخر لم تكن تستطيع أن ترسو على الميناء ،



وأنها كانت تقف بعيداً في عرض البحر ، ثم ينزل الحجاج منها إلى
زوارق بخارية أو شرعية تنقلهم إلى الساحل . وتروى في ذلك عما كان
يعانيه آلاف الحجاج ألوان من الشدة والفرع والاضطراب ...

أما الآن فقد أقيم الميناء الجديد الذى بلغت تكاليفه اثني عشر مليوناً
من الدولارات . بحيث يستقبل باخرتين كبيرتين من عابرات المحيط
ذنة كل منهما عشرة آلاف طن ، تفرغان حمولتهما من الركاب والمتاع
في وقت واحد .

على أنى شهدت في الميناء أفواجا من الحجاج العائدين إلى بلادهم ،
وهم في حالة من الكرب والبلاء تثير الألم والراء ...

لأنهم بعد أن حجروا أما كنهم في إحدى البواخر ، وانتقلوا من
مدينة الحجاج إلى الميناء استعداداً للابحار إلى بلادهم ، إذا بهم يفاجأون
بالبخرة وقد شغلت جميع أماكنها ولا أمل لهم في السفر ، ولا سبيل
إلى مأوى يعودون إليه وقد تقطعت بهم الأسباب ...

وتحررت الأمر فإذا صورة من الاستغلال والعبث بحقوق الحجاج
وعواطفهم ، ذكرتنى بتلك القصة التى مثلها أحد مكاتب السياحة في
القاهرة ، إذ تقاضى من بعض الحجاج نفقات السفر فلما ذهبوا إليه بعد
أيام يتسلمون ثدا كرم ، لم يجدوا المكتب ولا الكتاب !

لأنها ناحية هامة ينبغى أن تخضع لرقابة شديدة وضمانات كافية ،
واشراف دقيق على التنفيذ .

قال صاحبي :

— إنك رجل عاق ، لا تعرف للأمومة حقها .

قلت منزعجاً : كيف ، وما أدراك ؟ لقد كانت أولى القربات التي تقدمت بها إلى الله بين يدي فريضة الحج ، هي أن أقطع عشرات المئات من الأميال بين يوم وليلة لأؤدي حق الأمومة وواجب البنوة ، نحو تلك السيدة المقيمة في موطن الأسرة بأقصى الصعيد .

قال : لقد أبعدت ، فلست أعنى إلا أملك الثاوية هنا في جدة !

قلت : أو تهزل يا صاحبي ، ثم لا تجد مادة للهزل إلا للأمومة والام

قال : عفواً ، إنها أملك وأمى حواء !

قلت : وهل أمنا حواء تنوى هنا في جدة ؟

قال : نعم . وإن لها مزاراً يحج إليه كثيرون من أبنائها البررة الأوفياء

قلت : أما أنها تنوى هنا في جدة فأمر لا أطمئن إلى صحته . وما

أظن من البر بأمنا حواء أن تزور مايتوهم هؤلاء الكثيرون أنه قبرها ،

ولكن البر كل البر بهذه الام الكبرى هو أن يبر كل منا بأمة الصغرى

حفيدة حواء ، والتي يتمثل فيها معنى الأمومة المتجددة الخالدة .

ثم وافقت صاحبي على أن تزور هذا الذي يسمونه قبر حواء ، لاضيف

إلى مشاهداتي لونا من ألوان المشاهد والآثار .

وهناك في ظاهر جدة بالقرب من المطار ، آثار هذا القبر الذي يبلغ

طوله ١.٥ أمتار ، وكانت تقوم عليه قباب وأبنية ، ومن طريق

ما ذكره البتوني في « الرحلة الحجازية » أن الشريف عون الرفيق أمير مكة حينما أراد هدم تلك القباب ، تعرض له قناصل تلك الدول الأجنبية في جدة ، باعتبار أن « حواء » أم البشر جميعاً وليست أم المسلمين وحدهم !

٤

وفي يوم السبت غرة المحرم قصدنا إلى قصر الملك في جدة نستأذن الملك سعود في السفر ، واجتمعنا هناك بالاستاذ عبد الله بلخير الوزير المفوض وسكرتير الملك . وهو شاب يمثل « حيوية ولباقة ، متنوع الثقافة والتجربة ، أتم دراسته العالية في الجامعة الأمريكية ببيروت ، واكتسب ثقافته العملية في قصر الملك وبين مضارب البادية . وهو في مكتبه يستقبل أخطا من الزوار الأجانب وزعماء العشائر ، فإذا هو مع هؤلاء رجل المدنية والدبلوماسية ، ومع أولئك ربيب البادية وفي الصحراء .

وتفضل الملك سعود فدعانا لتناول طعام العشاء قبل أن يأذن لنا في السفر . وعدنا إلى القصر بعد الغروب ، فإذا رحاب القصر قد تحولت إلى مسجد كبير يقوم فيه الجند والخدم بأداء الصلاة .

وفي الطابق العلوى من القصر ، التقينا بالمستشرق الانجليزي جون فلي أو الحاج عبد الله فلي في لباسه البدوي . تلك الأسطورة الحية التي عاشت في صحراء الجزيرة العربية منذ ربيع قرن من الزمان ! وخفّ الرجل مسرعاً إلى الشرفة يتطلع نحو الأفق البعيد .

لأنه يرصد هلال المحرم الوليد ...

اندماج مطلق في حياة البادية ، استغرق هذا الأوربي ربيب المدنية

والحضارة ، فأحاله بدوياً قحاً في مظهره ومخبره ، وفي تأثره بتقاليد
البادية وحياة الصحراء .

وقال صديق مخاطباً الحاج عبد الله فلي :

— أعلم أن لك مكانتك في هذه البلاد بما شاركت من رأى وعمل
أكثر من ربع قرن من الزمان ، ولكنك في نظري الكثيرين أسطورة
غامضة تنطوى على كثير من الحفايا والأسرار .

قال : أفصح ...

قال صاحبي : أى أنك حلقة جديدة في سلسلة الجاسوسية البريطانية
يا خليفة لورنس العظيم !

ولم يقضب الرجل لهذه المصارحة القاسية ، ولم تستطع حرارة
الشمس وحمة البادية التي عاش فيها ربع قرن من الزمان ، أن تغير من
طبيعته الانجليزية « الباردة » .

ولكنه أجاب في مخزية لاذعة :

— الحق يا صديق أن الانجليز ليسوا في حاجة الى بث الجواسيس
من أبناء جلدتهم في البلاد التي يستعمرونها أو التي تمتد اليها مطامعهم ،
لأنهم يجدون دائماً من أبناء هذه البلاد وتلك من يقوم لهم بأداء هذه
المهمة خير قيام ...

وغص صاحبي بريقه فلم يعقب ...

. وانبريت ألتقف الكرة ثم أقذف بها اليه فقلت :

— ولكن الانجليز هم المسئولون عن إفساد هذه الضمائر ، وان
جرائمهم في حكم هذه البلاد والقضاء على مظاهر القوة وعناصر التقدم ،
وأشاعة الفقر والجهل والانحلال ، وإثارة الفتن والخلافات ... كل
ذلك لا تستطيع أن تنكره يا خليفة لورنس العظيم ١١
فأجاب في برود الانجليزى وصراحة البدوى :

— لا أنكر ذلك ولست في حاجة الى انكاره . ولكن قل لى —
ورب الكعبة :

— على يد من كان الانجليز ينفذون هذه السياسة الرقطاء ؟

أليس على يد الرؤساء والزعماء من رجالكم بلامراء ١٢
وغصصت برينق فلم أستطع جوابا ، ولم يستطع صاحبي . . وماذا
عسانا أن نقول ١٣
وأفقدنا من هذا الموقف صوت الملك سعود يدعونا للعشاء . . .
كان ذلك منذ أربعة أعوام . . .

وكانت هذه السياسة البريطانية الرقطاء التى صورها فلمي في برود
الانجليزى وصراحة البدوى ، قد ولدت في وجدان الأمة العربية
براكين من الثورة أن لها أن تنفجر ، وأن تقذف حممها المدمر على تلك
الامواضع الفاسدة التى أقامها الاستعمار فى كثير من البلاد العربية ، وأن
تحترق بلهبها تلك الاصنام التى نصبها الاستعمار من صنائعه فى تلك
البلاد . . .

فكانت ثورة مصر التحريرية ، وامتداد هذه الثورة فى شرايين

الامة العربية في كل مكان ... من شمال أفريقيا إلى الاردن ، وإمارات الخليج الفارسي ، وجنوب الجزيرة العربية .

ثم كانت الهزيمة الساحقة لصنائع الاستعمار ، الذين كان يتحدث عنهم ولي في خبث وشيامة ، وكانت النهاية المحتومة لمسترجون فلي — خليفة لورنس العظيم — إذ طرده الملك سعود من المملكة العربية السعودية ، بعد أن انكشف عن وجهه قناع الزيف والخداع .

(٥)

وأبلغنا المطار موعد قيام الطائرة من فجر يوم غد ، فبتنا ليلتنا في الفندق ساهرين .

وكانت تتنازعنا في تلك الليلة مشاعر مختلفة ، فنحن إذ نشعر بالغبطة والطمأنينة والرضا بعد أن وفقنا الله لأداء فريضة الحج وزيارة المسجد النبوي والمقام الشريف ، يخالط هذا الشعور كثير من اللوعة لمفارقة هذه الأرض الطيبة التي وصلتنا فترة من العمر بالسماء ، وتمتزج بهذا الشعور وذلك أشواق الفرح بقاء الأهل والولد بعد غيبة وانقطاع وحلقت بنا « زمزم » قبيل الفجر في سماء جدة ، ثم انطلقت تأخذ مجراها نحو الشمال الغربي ، حتى إذا لاح ضوء الفجر على أطراف الأفق البعيد ، أذن بيننا مؤذن أن حى على الصلاة !

موقف آخر من تلك المواقف الرائعة التي تملك العقل والقلب والوجدان ، ونحن نؤدي صلاة الفجر فوق مجارى السحاب ، ونستقبل الكعبة متعلقة بها قلوبنا وأبصارنا ، وكأننا نمارس تجربة روحية لا يزيدنا

فها انطلاق الطائرة بعيداً بعيداً إلا قريبا من الكعبة واندماجا في جوها
القدسى وتعلقاً بأستارها السوداء ... تجربة نقيذ منها حين نغمرنا موجة
الحياة الصاخبة ، وتتجاوز بنا تياراتها العاتية من جديد .

وشهدنا مولد الشمس أول من شهد من الأحياء، وما زالت الأرض
من تحتنا تظلل أوديتها بحبابة رقيقة من الظلام .

وبعد قليل أحسنا بالطائرة وهى تهبط بنا على غير توقع منا ولا
انتظار ، فما زال بيننا وبين الطور أكثر من ساعة ، فأنحلمت قلوبنا
وأوجسنا شراً من وراء هذا الهبوط المفاجئ " في قلب الصحراء ... ولكن
تبين لنا فيما بعد أنها محطة بالقرب من " الوجه ، هبطت فيها الطائرة لتزود
من الوقود ...

وأقبل علينا من قرية الوجه القريبة من البحر بعض الغلمان يحملون
أنواعاً من السمك والأحياء المائية مختلفة الأشكال والألوان ؛ أنواعا
عجيبة ذات ألوان زاهية منمقة كأنها طيور الزينة ، وأخرى غنية بالمواد
الحيوية يتهافت عليها الخبراء في فن تجديد الشباب .

واستأنفت الطائرة سيرها حتى بلغنا الطور وقد غمرتنا فرحة الوصول
إلى أرض مصر ، ثم حملتنا السيارات إلى " المحجر ، الصحى فى مكانه
المتعزل بالصحراء ، وهناك فى ذلك المكان الذى كان مأوى للعقلاء
الأحرار من ضحايا العهود المظلمة السوداء ، وطرائد الظلم والاستبداد ؛
أقمنا أياما ثلاثة داخل الأسوار الشائكة فى مبان حديثة مزودة بالماء
والنور ، وقد أعدت فى بعض أقسامها الأمرة والمقاعد لمن شاء من النزلاء

مقابل ثلاثة جنهات في الدرجة الأولى ، وجنيتين في الدرجة الثانية ، أما الدرجة الثالثة فيقتصر نزلاؤها مالمديهم من فراش على ألواح خشبية بالمجان ويتألف المحجر من عدة مجموعات من المباني منفصل بعضها عن بعض ، وهي تتسع لنزول بضعة آلاف من الحجاج ، وفي كل مجموعة مقصف للطعام والشراب ، أظنه لم يتغير كثيراً عما كان عليه وقت أن كان المحجر معتقلا للمغضوب عليهم من الأحرار ...

وبكل مجموعة مكتب يتولى إرسال البرقيات والمحادثات التليفونية ، أما البرقيات التي ترد إلى النزلاء فيحملها إليهم من المكتب الرئيسي بالطور سعاة يقفون من وراء الأسوار الشائكة ، وينفخ أحدهم في مزماره فيجتمع مع الحجاج تجاهه يتسمعون لما يلقي عليهم من أسماء .

وكانت إقامتنا في الطور رتيبة ملة ، لا سيما في تلك العزلة المضروبة علينا فيما وراء الأسوار ، وقد أنشأت هذه العزلة شيئاً من التأف والتعارف بين النزلاء ، فكنا نقضي الوقت في الزاور وتبادل الأحاديث والأسمار ... ووددت لو أمكنتني الفرصة من زيارة « جبل موسى » في ذلك الوادي المقدس طوى ، حيث وقف موسى يناجي ربه ويقول :

— رَبِّ ارْنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ ...

قَالَ : لَنْ تَرَانِي ، وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنْ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي .

فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا ۖ

وأذن لنا أن نغادر المحجر ... ولا تسل عن الفرحه تهر المشاعر
نحن نتخطى الأسلاك الشائكة ، وننتقل إلى المطار ، حيث تقطع
بنا الطائرة آخر مرحلة في تلك الرحلة المباركة .

وما هي إلا ساعة حتى كانت الطائرة تحوم بنا على سماء مصر الجديدة ،
ثم تدور عدة دورات وهي تهبط رويداً رويداً ، وكأنها تنهه أشواقنا
الخائفة المتدفقة نحو أرض الوطن الحبيب .

الرحلة الثانية

نداء الوطن الأول

استجابة...

هأنذا أعود إلى الأرض الطيبة^(١) والعود أحمد
إن شاء الله ...

منذ عامين ونصف ، قدمت إلى هذا البلد الأيمن استجابة
لدعوة إبراهيم من وراء الغيب البعيد ، فقضيت شهراً في
حساب الزمن وسكنته كان عمراً لا حدود لأبعاده الزمنية ، منذ
عشت فيه برحمتي ووجداني في التاريخ الحي المتجدد ، منذ
منذ رفع إبراهيم القواعد من البيت واسماعيل ، إلى عهد
الاشراق المحمدي الذي أضاء بنوره الخافقان ، وما زلت
أنتقل في عوالم الذكرى حتى انتهى بي المطاف إلى عهد
البعث العربي الذي انبثق من قلب الجزيرة ، على يد المغفور
له الملك عبد العزيز آل سعود ...

(١) ديسمبر ١٩٥٤ .

ثم ها أنذا أعود إلى الأرض الطيبة ، مهد العروبة ، ومنزل
الوحي ، ومشرق النبوة ، وقبلة الإسلام . .

أعود إليها في هذه المرة استجابة لدعوة أخرى ، هي
دعوة الملك سعود التي وجهها على إثر ولايته العرش إلى
أبناء الجزيرة في مختلف البلاد ، ليسهموا في بناء العهد
الجديد ، عهد النهضة والارتقاء ، بعد عهد التأسيس والبناء
هذه الدعوة التي وعيتها بمنهاها الواسع العميق ، دعوة
الوطن العربي الأول ، الذي تدافعت موجاته منذ ثلاثة عفر
قرناً ، تحمل رسالة العروبة والإسلام إلى مختلف الآفاق ،
توجه الآن من جديد إلى أحفاد أولئك الرواد العرب في
مختلف الأقطار . . .

إن لهذا البلد الأمين حقاً على كل عربي ، وكل مسلم .
هو حق الأبوة التي تجرى في دماء العرب حيثما كانوا على
تمائب المصور والأجيال ، وحق العقيدة التي تنبض بها قلوب
المسلمين في شتى بقاع الأرض ...

وهذا الحق هو الذي اقتضاني أن ألي تلك الدعوة في
غبطة وسرور ، وأن أعود إلى المملكة العربية السعودية
لأسهم في بناء النهضة الصفوية في هذه البلاد ...

في ميدان الصحافة

١

قال لي السيد أحمد عبيد
المؤسس والمدير العام لمؤسسة
الطباعة والصحافة والنشر بجدة ،
وهو يودعني بمكتبه الاستاذ
أحمد قاسم جودة في القاهرة ، ليلة
مفترق إلى المملكة العربية
السعودية :

- إن رئيس تحرير مجلة
الرياض في انتظارك ...

ثم ابتسم ابتسامة ذات
معنى ، وإن لم أفهم مغزاها الا
يوم وصلت الى جدة ، وقصدت
الى دار مجلة الرياض ...



الأستاذ أحمد قاسم جودة
رئيس تحرير جريدة الجمهورية
كان مديراً لمكتب المؤسسة بالقاهرة



السيد مدني بن محمد
رئيس تحرير مجلة الرياض

السيد أحمد عبيد
رائد الطباعة والصحافة والنشر

فبذ اللحظات الأولى من وصولي ألفت نفسي فجأة في دوامة عنيفة،
مصدرها هذا الإحصار الذي يحتذب في دوامته ويلف في محيطه كل من
يعمل معه . . .

ولم ألبث الا فترة يسيرة ، ثم استأذنت ، وأحرمت بالعمرة ،
وفزعت الى بيت الله ألوذ به من هذه الدوامة الرهيبة ، وأستعين رب
البيت على حمل العبء في هذا الميدان الخطير . . .

لقد عشت عشرين عاما في محيط الصحافة ، مهنة البحث عن المتاعب
كما يقولون ، وشهدت نماذج لاحصر لها من الصحفيين الذين يحرقون
أعضائهم ويذنبون شباهم في البحث عن المتاعب ، ولكنني اكتشفت
هنا نموذجا جديدا لا يكتفي بالبحث عن المتاعب فحسب ، بل إنه يتعصب
هذه المتاعب حين تقع في قبضته !

وواجهنى طوفان من العمل ...

إخراج العدد الجديد من مجلة الرياض ، دراسة حلقات جريئة من
سلسلة المشروعات التى تعدها مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر ، تنفيذ
تصميمات معينة لمشروعات أخرى ...

كل ذلك ورسائل البرق والتليفون والبريد تستنجز صدور العدد
الجديد من المجلة ، بعد أن تأخر صدوره عن مواعده المحدود ...

وقلت للأستاذ مدنى بن حمد رئيس التحرير :

— أمرى الى الله ... لا حيلة لى فى الحروب من « أخطبوط »
العمل الذى فرضته على نفسك ، وعلى من يعملون معك . فأنا بين يديك
بياض النهار وسواد الليل ، أضرب معك فى كل ميدان ، ولكنى
أرجو — للتوفيق بين جميع الاعتبارات — أن نعمل على إصدار العدد
الجديد من الرياض فى عشرين صفحة ...

ولكنه أجاب فى عناد :

— بل عدد ممتاز فى ٥٢ صفحة !

ودارت فى الأرض ... إن مثل هذا العدد يحتاج اعدادة وإخراجه
الى جهود مضنية فيما لا يقل عن خمسة عشر يوما ، فكيف بنا نصدره
على هذه الصورة فى بضعة أيام ؟
وكان ما لا بد أن يكون ...

إن مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر عامة ، وقسم الصحافة خاصة ،

انقلب ذلك كله الى ما يشبه خلايا النحل في الحركة الدائبة وفي الطنين أيضا... وتبارت الاقسام المختلفة : التحرير والادارة ، والتصوير والحفر ، والجمع والتوضيب ، والطبع والتجليد ، في انجاز هذا العدد الممتاز ...

تحولت كل هذه الاقسام الى أعصاب مرهفة لاجراج هذا العدد ، في الوقت الذي تقوم فيه بأعمال أخرى هامة ، تتصل بالمشروعات الكبيرة التي رسمت المؤسسة خطوطها وأوشكت أن تفاجئ بها القراء ...

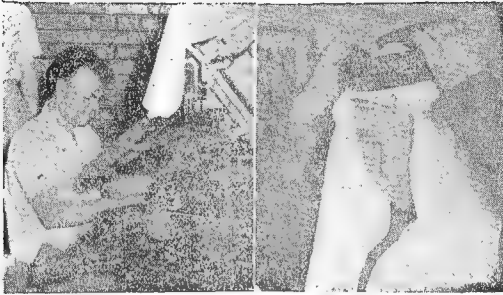
وبدور الجهاز الكبير ، ولا أكاد أضع الساعة لأبدأ في إعداد ملزمة من ملازم المجلة ، حتى أرفع الساعة لأسمع من رئيس التحرير أمرا بأعداد الملزمة التي تليها ، ولما يهض على أمره الأول لحظات ...

وما إن أضع الساعة ، حتى يدخل على الساعي وفي يده مظروف ضخم وعليه إشارة من رئيس التحرير بعمل « ما كيت » لهذا المواد وإرسالها الى المطبعة فوراً ...

وتدور في الأرض كلما دق جرس التليفون أو دخل مكنتي ساعي رئيس التحرير !

ويجلس معي في الغرفة زميلي المترجم العتيد الأستاذ كامل صموئيل مسيحية ؛ لأنه « دينامو » لا يهدأ عن الترجمة ، ولكنه يثير أعصابي أضعاف ما يثيرها رئيس التحرير ...

أطلب منه أن يترجم للعدد مختارات من المجلات الإفرنجية ، وبعد عشر دقائق يقدم لي مائة صفحة من حجم الفولسكاب ، فألقضها منه



الأخ سلامة حسين حمودة
عامل فدائي ...

الأستاذ كامل صموئيل مسيحية
مترجم ذرى ١١

مهوراً بهذا النشاط الذرى ... ولكنى أكاد أضعق حين أقرأ عنوان
الصفحات المائة ... إنها ترجمة كتاب عن مدينة جدة !

ويدخل الأخ سلامة والدم ينزف من يده اليمنى ...

لأنه العامل الذى يقوم بالجمع على آلة « اللينوتيب » ، وقد أصابه جرح
خطير أثناء العمل ...

وبقدر ما تأملت لهذا الحادث ، فقد شعرت بالارتياح !
لأنها فرصة أعاود فيها مراجعة رئيس التحرير فى عدد صفحات
المجلة ...

ولكن رئيس التحرير يلتسم فى هدوء وهو يقول :

— إلى أن يتم شفاء الاخ سلامة ، فإن قسم الصف يستطيع أن
يمدنا بمائتاء من الصفحات ...

وقبل أن أغص بريقى ، ينبرى الاخ سلامة فى احتجاج مذهب قائلا :

— لا والله ... لئن أصيبت يدى اليمنى ، فلسوف أعمل بىدى
اليسرى حتى يخرج العدد ممتازا كما تريدون ويريد القراء
سلمت يمينك يا سلامة ...

هذا الروح الفدائية التى تسيطر على جميع أسرة « الرياض » وأعضاء
المؤسسة ، كانت تحية طيبة استقبلت بها العمل فى مؤسسة الطباعة
والصحافة والنشر ، التى تعتبر صرحا قويا للنهضة الصحفية والثقافية فى
المملكة العربية السعودية ، ومركزا للإشعاع الفكرى فى هذه البلاد .
وبهذه الروح الفدائية ، والجهود المخلصة الصادقة ، صدر العدد
الممتاز من مجلة الرياض ...

وواصلت المؤسسة جهادها فى دعم النهضة الصحفية والثقافية على
صورة سابقة بها الزمن ، ووصلت بمجلة الرياض إلى مستوى رفيع لا
يقبل عن مستويات الصحافة الحديثة فى أرقى البلاد العربية ...

٢

وللصحافة فى هذه البلاد تاريخ يرجع إلى نحو ٧٦ عاما ...
فقد صدرت أول صحيفة بمكة سنة ١٣٠١ هـ وهى صحيفة رسمية
كانت تصدر باللغتين التركية والعربية باسم « الحجاز » ثم توقفت عن
الصدور سنة ١٣٢٧ عند قيام جمعية الاتحاد والترقى .

وصدرت بعدها بمكة صحيفة «شمس الحقيقة» باللغة العربية .
ثم صدرت صحيفتان بجدة هما «الإصلاح والصفا» ولكنهما احتجبتا
بعد بضعة أشهر ، وكان ذلك في العهد العثماني ...

فلما قام العهد الهاشمي صدرت في سنة ١٣٣٤ جريدة «القبلة» وبعد
بضع سنوات جريدة «الفلاح» ثم «المجلة الزراعية» .

ولما انتهى عهد الملك حسين في الحجاز ، وتولى ابنه الملك عليّ حكم
البلاد وانتقل إلى جدة ، أصدر بها جريدة «بريد الحجاز» وظلت
تصدر حتى تنازل الملك علي عن العرش في سنة ١٣٤٣ ...

ومن ثم بدأ العهد السعودي فأصدر جريدة «أم القرى» وهي الجريدة
الرسمية للسلطة العربية السعودية وأقدم الصحف التي تصدر الآن ...
وكان يقوم على تحريرها وتوجيه سياستها معالي الشيخ يوسف ياسين ، ثم
تولاها على التوالي الأساتذة رشدي ملحس ، ومحمد سعيد عبد المقصود
وعبد القدوس الأنصاري ، وفواد شاكر ، والطبيب الساسي .

وقد أعدت مديرية الإذاعة والصحافة والنشر التي أنشئت أخيراً
برئاسة معالي الشيخ عبد الله بلخير ، مشروعاً لإصدار هذه الجريدة
يومية بدلاً من صدورها أسبوعية .

وفي سنة ١٣٤٧ صدرت مجلة «الإصلاح» وكانت خاصة بالشئون
الدينية ، وتولى إدارتها وتحريرها الشيخ حامد الفقي .

ثم صدرت في سنة ١٣٥٠ جريدة «صوت الحجاز» وكان صاحب
«امتيازها» الشيخ صالح نصيف ، ثم انتقل امتيازها سنة ١٣٥٤ إلى شركة

تألفت برئاسة معالي الشيخ محمد سرور الصببان وهي « شركة الطبع والنشر »، وتعاقب على رئاسة تحرير هذه الجريدة عبد الوهاب آثي ، ومحمد حسن فقي ، ومحمد حسن عواد ، وسعيد العامودي ، وأحمد إبراهيم الغزاوي ، ومحمد حسن كتيبي ، وأحمد خليفة ، ومحمد علي رضا ، وحسين عرب ، وحسين خازندار ، وأحمد السباعي ، وأحمد قنديل . ومحمد علي مغربي ، وفؤاد شاكر ، وعبد الله عريف ، وظلت هذه الجريدة تصدر حتى قيام الحرب العالمية الثانية حيث توقفت عن الصدور .

وهؤلاء الذين تولوا أمر جريدة أم القرى ، وجريدة صوت الحجاز هم رواد الصحافة في المملكة العربية السعودية ، وما زال بعضهم يعمل في ميدان الصحافة ، واتجه الكثيرون منهم إلى ميدان السياسة والأدب والاقتصاد ، فصاروا من أعلام هذه الميادين ...

وعقب انتهاء الحرب العالمية الثانية ، عادت جريدة « صوت الحجاز » إلى الصدور باسم آخر هو « البلاد السعودية » ، صدرت آنذاك أسبوعية ثم مرتين فثلاث مرات في الأسبوع . وفي سنة ١٣٧٣ صدرت يومية وهي الجريدة اليومية الوحيدة التي تصدر في هذه البلاد ، ويرأس تحريرها الآن الأستاذ فؤاد شاكر .

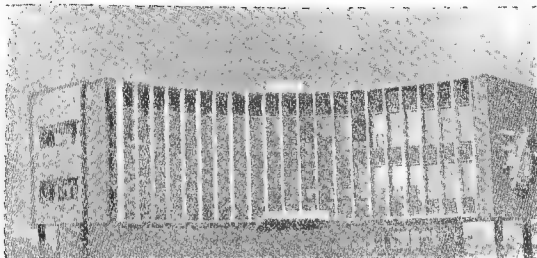
ومن الصحف التي تصدر الآن وتمثل التطور الصحفي في المملكة العربية السعودية مجلة « المنهل » ، لصاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ عبد القدوس الانصاري ، وقد مضى على صدور هذه المجلة أكثر من عشرين عاماً ، وهي مجلة شهرية تعنى بالعلوم والفنون والآداب ، وتبلغ مستوى رفيعاً في التحرير والإخراج ...

وأنشأت الإدارة العامة للحج في سنة ١٣٦٦ مجلة «الحج» ، وكان يرأس تحريرها الأستاذ هاشم يوسف زواوى ، ويشرف عليها الآن الأستاذ سعيد العامودى ، وهى تعنى بالشئون الدينية والتاريخية ، وبكل ما يتصل بشئون الحج من مباحث وقرارات .

وكانت تصدر بالمدينة المنورة فى العهد التركى صحيفة باللغتين التركية والعربية ، وكانت تطبع على «البالوظة» ، أما الآن فتصدر بها مجلة أسبوعية باسم « المدينة المنورة » ، لصاحبها الأستاذين على حافظ وعثمان حافظ ، وهى الصحيفة الوحيدة التى تصدر بالمدينة وتودى فى ميدانها جهوداً طيبة .

وصدرت فى الرياض سنة ١٣٧٢ أول صحيفة هى مجلة «اليمامة» ، لصاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ حمد الجاسر ، وقد أنشأ لها داراً للطباعة وسد بها فراغاً فى ميدان الصحافة الأدبية والاجتماعية . وهناك مجلة « أخبار الظهران » ، ومجلة « قافلة الزيت » وهما تصدران فى المنطقة الشرقية ، وتكملان الشبكة الصحفية التى تمتد فى جميع أنحاء البلاد . وكان أهم حدث فى تاريخ الصحافة بالملكة العربية السعودية هو إنشاء مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر .

كانت فكرة نبئت فى جو النهضة المنطقة التى شهدتها المملكة العربية السعودية فى عهد الملك سعود ، هذه النهضة التى شملت مختلف الميادين وكان لابد أن تشمل ميدان الصحافة ، لتسهم بالصحافة فى تدعيم هذه النهضة وإطلاق الأنوار الكاشفة إلى الآفاق البعيدة التى تنطلق إليها الجهود والأفكار .



وذاث يوم من أيام رمضان سنة ١٣٧٠ ولدت هذه الفكرة في خاطر السيد احمد عبيد المدير العام للزراعة وقتئذ ، فعرضها على الملك سعود فباركها وأيدها . واجتمع صفوة من الامراء ورجالات المملكة العربية السعودية فأعلنوا في أعقاب عيد الفطر المبارك ميلاد هذا المشروع الجليل وقام السيد احمد عبيد برحلات عدة إلى أوروبا وإلى مصر لاستيراد الآلات ، والتعاقد مع وكالات الانباء ، والاستعانة بالخبراء والمستشارين . وفي يوم الاثنين ١٦ ربيع الاول سنة ١٣٧٣ افتتح الملك سعود مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة ، وانطلق في الجو هدير تسع وأربعين آلة من أحدث آلات الطباعة ، ومن ورائها مائة وستون من العمال والمهندسين والخبراء .

وأنشئت مكاتب المؤسسة في كثير من العواصم ، وكان أول إنتاجها صدور مجلة « الرياض » ووضع للمؤسسة برنامج ينفذ في خمس سنوات يتضمن المشروعات الآتية :

جريدة يومية باللغة العربية .
جريدة يومية باللغة الانجليزية يقرؤها الأجانب المقيمون بالمملكة
مجلة أسبوعية للشئون العربية والاسلامية .
مجلة أسبوعية للشئون الاقتصادية .
مجلات شهرية للعلوم والفنون والآداب والتربية والتعليم .
سلسلة كتب شهرية في مختلف نواحي المعرفة .
دائرة معارف عربية إسلامية .
مصنف يصدر من منزل الوحي .
نشر التراث القديم الذي تزخر به مكتبات الحرمين .
طبع الكتب المدرسية والمطبوعات الحكومية والاهلية .
هذا هو مشروع السنوات الخمس الذي وضعته المؤسسة لإحداث
أعظم نهضة صحفية وثقافية في المملكة العربية السعودية ، تواكب بها
النهضة العمرانية والاقتصادية التي قطعت أشواطاً بعيدة في العهد الأخير .
ومضت المؤسسة في طريقها فأقامت داراً فخمة عند الكيلو الخامس
في طريق مكة ، وظلت مطابعها تواصل العمل ليل نهار . ونجحت مجلة
الرياض في أداء رسالتها فكانت صورة مشرفة للفن الصحفي والليقطة
الروائية في هذه البلاد ، ومعرضاً لإنتاج الكتاب والشعراء والإخصائين
من أبناء الجزيرة وغيرها من البلاد العربية والإسلامية .
ولكن لم تلبث أن تعرضت المؤسسة لحنة أصابت أول ما أصابت
مجلة الرياض فتوقفت فجأة عن الصدور ، وعدت أدراجي بعد خمسة
أشهر إلى القاهرة ، حيث دعاني السيد أحمد عبيد لأعمل معه مديراً لتحرير
مجلة « صرخة العرب » التي أصدرها بالقاهرة .



الأمير محمد بن عبد العزيز في زيارته لدار مجلة صرخة العرب



أسرة صرخة العرب في السفارة السعودية يوم عيد اجلوس

وفي الوقت الذي تعثر فيه مشروع مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر، كانت الدولة تعد مشروعاً آخر في هذا الميدان، إذ أصدر جلالة الملك سعود في ١٦ شوال سنة ١٣٧٤ مرسوماً بإنشاء مديرية عامة للإذاعة والصحافة والنشر، يشرف عليها



سكرتير جلالتة الوزير المفوض معالي الشيخ عبد الله بلخير.

ومهمة هذه المديرية - كما جاء في المرسوم الملكي - هي التنظيم والتنسيق والإشراف على وسائل النشر في المملكة، ونشر الحقائق والمعلومات عن سير حركة الإصلاح فيها والدفاع عن سمعتها، كما تشمل شئون الصحافة والإذاعة والمطبوعات.

وقد قام معالي الشيخ عبد الله بلخير بزيارات عدة إلى العواصم العربية لدراسة أساليب الإعلام واقتباس أصح ما يقوم عليه هذا الجهاز من أنظمة وبرامج، ولإنشاء فروع للمديرية العامة بهذه العواصم.

ثم عاد فبدأ بتكوين هذا الجهاز الذي يشمل عدة أقسام: للإذاعة والصحافة والمطبوعات والنشر.

وقد زرت المديرية العامة في رحلتى الأخيرة وشهدت مظاهر العمل الدائب الذى تقوم به مختلف الأقسام ، ومن ورائها الوزير الشاب يوجه الجهود ويرسم الاهداف ، ولن تمضى فترة طويلة هى فترة الإعداد التى تمر بها المديرية الآن ، حتى تبرز مشروعاتها الصحفية والإذاعية والثقافية ، وتسهم فى نهضة البلاد بأوفر نصيب . .

وحبذا لو حرصت هذه المديرية على أن تشمل رسالتها إلى جانب ذلك ، إنقاذ مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر من المصير الذى انتمت إليه واحتضان هذا المشروع الذى يتصل برسالها أوثق الصلة ، والذى لا يمكن أن ينهض به فرد على الوجه الذى يحقق أهدافه القومية .

وقد يكون من الخير أن تحتفظ تلك المؤسسة بكيانها المستقل ، وأن تكون مظهرأ من مظاهر النشاط الشعبى فى هذا الميدان ، ولكن المصير الذى انتمت إليه يجعل ارتباطها بجهاز الدولة خيراً من تركها حرة فى وضعها الأخير ، وهو وضع وقف بها عن الماضى فى سبيل تحقيق المشروعات الصحفية والثقافية الكبيرة التى أنشئت من أجلها ، وحصر جهودها فى أضيق الحدود .

هنا مكة المكرمة !

١

كان ذلك في يوم الحج الأكبر ...

التاسع من ذى الحجة سنة ١٣٦٨

ومئات الألوف من حجاج بيت الله الحرام يقفون في عرفات ،
مكبرين مهللين مبتهلين ، ومئات الملايين في العالم الإسلامي يتجهون
بقلوبهم إلى ذلك الموقف العظيم ... حين انطلق صوت الإذاعة لأول
مرة من البلد الحرام هاتفا : باسم الله ، هنا مكة المكرمة !

وترددت أصدااء هذا الصوت الحبيب ، يجاوبها هتاف مئات الألوف .
من حجاج بيت الله الحرام ، ومئات الملايين من مسلمي الأرض ...
وكانت أول كلمة تذاع ، هي الكلمة التي أعدها المغفور له الملك
عبد العزيز وألقاها نيابة عنه الأمير فيصل حيث قال :-

« أحمد الله الذي جعل من هذا البلد الحرام مثابة للناس وأمنأ ...
أحمده وأشكره والشكر من نعمائه ، أن يسر للناس حج بيته العتيق ،
وجعل قلوبهم تهفو إليه ، ليشهدوا منافع لهم ، وتتألف قلوبهم بذكر

الله ، في هذه البقاع الطاهرة التي كانت منزلاً للوحي لهدى الناس أجمعين .
وأصلى على رسول الله الذي بعثه بالهدى ودين الحق . . .

وبعد ، فإنه ليسرنا أن نخاطب إخواننا المسلمين في مشارق الأرض
ومغاربها ، من هذا البلد الحرام في هذا اليوم المبارك ، ونتناصح وتواصي
بالبِر والتقوى ، ندعو الجميع للتمسك بكتاب الله وإخلاص العبادة له ،
كما أمرنا ربنا « إياك نعبد وإياك نستعين » ندعو جميع بيت الله الحرام
لنبذل كل ما يخالف أمر الله واتباع ما أمر الله به ، كما ندعو كل المسلمين
لأن يجمعوا قلوبهم على كلمة الإخلاص ، وأن يزيلوا ما بينهم من
خلافات ، وأن يعتصموا بحبل الله .

هذه دعوتنا لإخواننا المسلمين عامة وإخواننا العرب خاصة . وإننا
ننرجو الله مخلصين ، أن يتقبل من إخواننا حجاج بيت الله الحرام
حجهم ، وأن يستجيب دعاءهم ، وأن يعيدهم إلى أهلهم فائزين غانمين
بغفرانه ورضوانه ، وأن يهدينا جميعاً سواء السبيل .

والإذاعة العربية السعودية كانت فكرة في خاطر « الأمير » سعود
ولي العهد ، كاشف بها والده جلالة الملك عبد العزيز ، وأيد جلالاته هذه
الفكرة وأمر بتنفيذها ، ثم عهد إلى الأمير فيصل بالإشراف على شئون
الإذاعة في مراحلها الأولى ليكفل لها كل أسباب الرعاية والنجاح ، حتى
إذا ما استقرت دعائمها ورسخت تقاليدها تولى الإشراف عليها معالي
الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد الآن ، وقام بإدارة شئونها

الاستاذ إبراهيم فودة الذى سار بها فى طريق التطور خطوات واسعة ،
ثم ألحقت أخيراً بالمديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر .

وقامت الإذاعة العربية السعودية أول الأمر على قمة جبل هندى
بمكة المكرمة ، ثم اتسعت مرافقها فشغلت داراً أخرى بمكة وأنشئ
لها « استديو » بجدة ، ثم أقيمت فى جدة محطة إرسال قوتها ٥٠ كيلوات
وقد افتتح الملك سعود هذه المحطة مساء يوم الثلاثاء ٧ صفر
سنة ١٣٧٧ الموافق ٣ سبتمبر ١٩٥٧ .

وتذيع دار الإذاعة العربية السعودية برامجها الآن على موجة
متوسطة طولها ٤١٣ مترأ بذبذبة قدرها ٧٢٥ كيلو سيكل فى الثانية ،
وتوجهها على خمس موجات قصار اتجهاتها وأطوالها كما يلى :

- ١ — الرياض ومنطقة البحر العربى ٣١٣ مترأ نهاراً و ٧٥ مترأ ليلاً
- ٢ — المدينة المنورة واليمن والسودان ٧٦٩ مترأ .
- ٣ — جمهورية مصر ٢٥٢ مترأ نهاراً و ٤٨٩ مترأ ليلاً .
- ٤ — سوريا ولبنان ٢٥٥ مترأ نهاراً و ٥٠٩ مترأ ليلاً .
- ٥ — العراق والمملكة الاردنية الهاشمية ٢٥٦ مترأ نهاراً
و ٤٩٣ مترأ ليلاً .

وهناك موجة قصيرة طولها ٥٠٢ مترأ يذاع عليها من الحرم
مساء كل يوم القرآن الكريم وأذان العشاء . وتتضمن برامج الإذاعة
القرآن الكريم ، والاحاديث الدينية والاجتماعية والثقافية ،



الذكور في مجلس في راحة دار الإفتاء السعودية



أجهزة الاستعلام و معالي الإفتاء السعودية

والتمثيليات ، والموسيقى ، والتعليقات السياسية ، والأخبار العالمية والمحلية ، والأركان المتنوعة ، والتسجيلات الخارجية لصور النشاط الاجتماعي والاقتصادي في البلاد. ويشارك في هذه البرامج كثير من أعلام الفكر والثقافة والفنون في العالم العربي والإسلامي ...

كما تذيع من الحرم خطبة الجمعة والصلاة ، وأذان المغرب في شهر رمضان ، ومواقف الحج من مناسكه المختلفة كل عام .

وللاذاعة برامج خارجية تذيعها باللغتين الأوردية والأندونيسية ، يستمع إليها ملايين المسلمين في اندونيسيا والهند وباكستان ، كما يستمع إليها أبناء تلك البلاد المقيمون بالمملكة العربية السعودية ...

وتصدر الإذاعة مجلة شهرية تسهم في النشاط الثقافي والإذاعي ، وتنفذ برامج الإذاعة باللغة العربية والأوردية والأندونيسية. وقد سدت حيزاً كبيراً من الفراغ الذي أحدثته توقف مجلة الرياض عن الصدور .



في موكب العلم والثقافة

١

شهدت المملكة العربية السعودية في النصف الثاني من شهر يناير سنة ١٩٥٥ مهرجاناً رائعاً للعلوم والفنون والآداب ، إذ كانت مقراً لاجتماع اللجنة الثقافية للجامعة الدول العربية في دورتها التاسعة .

واعتقد أن اللجنة الثقافية لم تلق دورة من دوراتها من الاحتفال بأمرها وتركيز الأضواء عليها ، كما لقيت تلك الدورة ، ويرجع ذلك إلى عاملين أساسيين : أما أولهما فهو مكان انعقاد اللجنة ، وأما الآخر فهو شخصية رئيس اللجنة ...

إن عقد هذه الدورة في المملكة العربية السعودية ، وفي هذا الوطن العربي الأول ، مهد العروبة والاسلام ، قد جاء على ميعاد مع اليقظة التي بدت مظاهرها تتألق في كثير من نواحي الحياة الاجتماعية والثقافية ؛ هذه اليقظة التي نرجو أن تكون موصولة الأعماق بماضي هذا الوطن العزيز على كل عربي وكل مسلم ، وأن تبكون امتداداً للرسالة التي حملها السلف لجعلوا من هذه الأرض منارة يهتدى بنورها

العالم ، حملوها في هذا الوطن ثم انطلقوا بها ينشرونها في مختلف أرجاء الأرض ..

فليس يكفي أن يكون هذا البلد الأمين الذي أشرق منه نور النبوة وانبثقت منه رسالة الإسلام ؛ قبلة يتجه إليها المسلمون في الصلاة بحسب ، ولكن ينبغي أن يعود هذا البلد الأمين — كما كان — مصدراً للإشعاع القوى الذي يهتدى بنوره العالم ، وقبلة تتوحد حولها العقول والافهام كما توحدت القلوب والأرواح ...

ولا شك أن بين هذا البلد الكريم وبلوغ هذه الغاية أشواطاً بعيدة ، وأن هذا البعد الذي تخلف به العرب والإسلام عن مقامه الأول في ميدان الحياة ، إنما تقع التبعة فيه على العرب والمسلمين جميعاً منذ آماذ بعيدة ، شغل فيها العرب بنشر الإسلام وتوطيد أركانه في أقطار كثيرة ، وعلى مدى السنين والاحقاب كانت الحضارة العربية الإسلامية تزدهر في هذه الأقطار ، بينما ظل هذا البلد الأمين يحتر ذكريات أجداده الأولى ، ولا حظ له فيما أثمرت رسالته في مختلف الأقطار من ثمرات تلك الحضارة .

ومن العجيب أن يكون مبلغ إيمان العرب والمسلمين بحق هذا البلد الأمين عليهم ، هو أنهم كانوا يتبارون فيما مضى من الزمان في إهداء التحف والنفائس إلى الكعبة وإلى المقام النبوي ، وأن تتنافس الدول العربية والإسلامية في المواكب التي تحمل ستائر البيت العتيق ، وأن يتبرع الأثرياء بالاموال صدقة على جيرة بيت الله ..

وقد كان خليقا بهذا البلد الأمين أن يكون له النصيب الأوفى فيما أثمرت رسالته في تلك البقاع من عزة وعلم وحضارة ، وألا ينسى أولئك المسلمون بعد أن مكن الله لهم في الأرض واستخلفهم في كثير من أقطارها ... ما في أعناقهم من دين لهذا البلد الأمين ، وما يقتضيه هذا الدين من الوفاء والاخلاص — لأعلى تلك الصور الهزيلة الذليلة ، وإنما على الصور الكريمة العزيرة التي تليق بمكانة هذا البلد الأمين وفضله على الإنسانية جمعاء ...

كان لابد إذن من أن يعلم العرب والمسلمون هذا الحق على وجهه الصحيح ، وأن يؤدوا هذا الدين على صورته الكريمة ... علما وحضارة وانطلاقا في ميدان الحياة ، إن لم يكفل له القيادة كما بدأ أول مرة ، فلا أقل من أن يكفل له المساواة بالبلاد العربية والاسلامية التي قامت أبحاثها وبلغت أهدافها على أساس دعوته وهدى رسالته ...

وقد أذن الله لهذا البلد الأمين أن يبعث من جديد ، منذ استقرت فيه دعائم الوحدة والأمن والعدل ، بعد أن كان ممزقا الاوصال تستشري فيه الفتن وتخترم الحرمات ، ثم منذ تفجرت فيه ينابيع الثروة المعدنية فلم يعد حالة على الحجب والهابت ... فما إن توافرت فيه هذه المقومات حتى انطلق من عقاله يركض ركضاً في ميدان الحياة ويطوى أشواطه غير وانٍ ولا مترتب ، كأنما يحاول أن يستدرك ما فات وأن يلحق بركب الحضارة من أخصر طريق ، وليس ذلك على الطبيعة العربية بمجديد ؛ فقد استطاع العرب في صدر الإسلام أن يؤدوا رسالتهم وأن يقيموا

حضراتهم في أقصر مدة عرفها تاريخ الحضارات الانسانية ...
وفي هذا الوقت الذي تنبعث فيه النهضة العربية الاسلامية في هذا
البلد الامين ، تتخذ اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية من هذا
البلد مقراً لعقد دورتها التاسعة ، فتلقى من الاحتفال بشأنها
وتركيز الاضواء عليها ما لم تلقه دورة من دوراتها السابقة في أى بلد
من البلاد ...

ذلك لأن هذا الاحتفال وتلك الاضواء ، انما ينبعث كلاهما من
معنى واحد تجمع فيه الوفاء ببعض ما لهذا البلد الامين على العرب
والمسلمين من حق ، والامل فيما ستحققه النهضة القائمة فيه من أهداف ..

هذا هو أحد العاملين الذين ركزا على اجتماع اللجنة الثقافية في
المملكة العربية السعودية الاهتمام والاضواء ..

أما العامل الآخر ، فهو شخصية رئيس اللجنة ...

أنه الدكتور طه حسين ...

فند أعلنت الصحف والإذاعة نبأ اعتزامه الحضور إلى المملكة
العربية السعودية رئيساً للدورة التاسعة ، سرت في المجتمع العربي السعودي
هزة عنيفة ، تختلف بواعثها ومظاهرها أشد الاختلاف ...

أما في محيط الشباب المثقف ، فقد كانت هزة نشوة والسرور ،
بقدوم عميد الأدب العربي ورائد النهضة الفكرية والثقافية ، إلى
مهد العروبة والمسرح الاول لتاريخها المجيد ...



المؤلف مع الدكتور طه حسين عقب وصوله إلى جدة

وأما في محيط رجال الدين ، فقد كانت هزة الإنكار والازورار..
إذ كيف يدخل البلد الحرام رجل كانت له مذاهب وآراء سبجت
عليه في وقت ما ظللاً مريبة نكراء ١٩

وأما في محيط الشيوخ من أهل العلم والأدب ، فقد كانت هزة يشوبها
الاشفاق ، ما سيكون عليه موقف الدكتور طه حسين بين أولئك وهؤلاء...

٢

وحرصت على أن أختلي بالدكتور طه حسين في فندق الكندرة فور
وصوله إلى جدة ، ثم أقيمت إليه في صراحة مقنعة بكل هذا الذي أثاره
أمر زيارته للمملكة العربية السعودية ...

وعقدت اللجنة الثقافية يوم ١٥ يناير أول جلسة لها بفندق قصر
الكندرة ، وافتتح الدورة سمو الأمير فهد وزير المعارف بكلمة قيمة ،
ثم وقف الدكتور طه حسين ليلقي كلمته ...

وأرهمف الجميع آذانهم وفلوبهم لما عساه أن يقول ...

واستفتح فجيا جلالة الملك سعود ، ثم بدأ بقوله :

— سادتي : كان الفرنسيون في بعض أوقاتهم يتحدثون عن انتشار
ثقافتهم في الأرض فيقول قائلهم : أن لكل مثقف وطنين ، أما أولهما
فوطنه الذي ولد ونشأ فيه ، وأما الآخر ففرنسا التي تثقف فيها أو تلقى
الثقافة عنها ...



الأمر بهد يفتح الدورة التاسعة للجنة التنفيذية



الدكتور طه حسين يلقي كلمة في حفل افتتاح الدورة

وهنا ظهرت على الوجوه آثار انفعالات شتى .. بعضها يني* عن
الترصد ، وبعضها يني* عن الإشفاق ١١
ولكنه حين استطرد فقال :

— ... وكنا نسمع هذا الكلام ، وكنا نرى فيه شيئا من حق
وكثيرا من سرف ؛ ولكن الذى أريد أن أقوله الآن هو الحق كل
الحق ، لا نصيب للسرف فيه من قريب أو بعيد ، فلكل مسلم وطنان
لا يستطيع أحد أن يشك فى ذلك شكاً قويا أو ضعيفا ... وطنه الذى
نشأ فيه ، وهذا الوطن المقدس الذى هداه إلى الهدى ، والذى يسره
للخير ، والذى عرفه نفسه وجعله عضوا صالحا مصلحا فى هذا العالم الذى
نعيش فيه ...

عندما قال الدكتور طه حسين هذا القول ، تبدلت آثار
الانفعالات على الوجوه ... فقد تنفس المثقفون الصعداء ، ومسح
المتربصون على عيونهم يتأملون هذا الواقع على المنصة يلقى هذا
الكلام .. هل هو حقيقة الدكتور طه حسين ؟
ومضى الرجل فى خطابه المتدفق الساحر حتى قال :

— .. وثقوا أننا لا نغلو ولا تتكثروا ولا نفاخر بالباطل ، إذا
قلنا إن الغرب الأوروبى والأمريكى الآن على تفوقه ، إنما هو مدين
بتفوقه كله لهذه الأصول الحصبة الدائمة التى نقلها العرب إلى أوروبا فى
الأمرون الوسطى ، ولا ينبغى مطلقا أن نتحرج من أن نطالب الأوربيين
— وقد طالبتهم كثيرا — بأن يردوا إلى الشرق بعض دينه عندهم ،

وَألا يكونوا ملتوين بما عليهم من الدين ... لا أن يسرفوا في العزة بالإثم ، ولا أن يبغيوا على الذين أحسنوا إليهم ، والذين علموهم كيف يكون الإحسان !

ثم يتحدث الدكتور طه حسين عن واجب العرب الآن نحو أنفسهم ، ونحو الأمانة التي ورثوها عن أسلافهم ، ويمضى في حديثه فيقول :

— ... وواجب آخر يفرضه علينا الدين الذي أوحى إلى الإنسانية في هذه الأرض المقدسة ، وتفرضه العروبة التي نقلت هذا الدين من هذه البيئة المقدسة إلى أقطار الأرض ، وهذا الواجب لا سبيل إليه إلا بالعلم والثقافة ... هذا الواجب هو أن نكون هداة ، وقد أمرنا الله أن نكون هداة ؛ وقد ائتمننا على دينه ننشره ما وجدنا إلى نشره سبيلا ، وأمرنا أن نكون دعاة إلى الخير ، آمرين بالمعروف ، مسارعين إلى الخير ، نصنع هذا كله لا لشيء إلا لتكون جديرين بهذا الدين الذي حملة العرب لحملوا أمانته .

واختتم الدكتور طه حسين خطابه الرائع بقوله :

— أما بعد ، فاني أسعد الناس وأعظمهم غبطة بأن أشعر الآن بأنني أتحدث في بلاد العرب التي عاش فيها محمد — صلى الله عليه وسلم — وأصحابه ، وفي البلاد التي مر عليها وقت كان أهلها يقولون فيه : ما أشد قرب السماء إلى الأرض ... ثم مر عليها وقت بعد وفاة النبي كان بعضهم يبكي لأن شخص محمد قد انتقل إلى الرفيق الأعلى — بل لأن خبر السماء قد انقطع عن هذه البلاد !!

ودوت القاعة بالتصفيق . . .

تصفيق الايدي والقلوب III

وكانت هزة عنيفة ، لم تختلف بواعثها ومظاهرها هذه المرة في جميع
الايوساط ، هزة الغبطة والتقدير في محيط الشباب المثقف ، وشيوخ العلم
والادب ، ورجال الدين . . . على السواء III

ثم اذن للاذاعة التي سجلت هذا الخطاب ، بأن تذيعه على الملا
في المملكة العربية السعودية وفي مختلف الآفاق . . .

٣

ثم كانت الصورة الرائعة يوم أحرم الدكتور طه حسين لأداء
العمرة . . .

وهناك في المسجد الحرام طاف الدكتور طه حسين بالكعبة المشرفة ،
والتفت شفتاه بالحجر الاسود في قبلة عميقة خاشعة II
وعاد الرجل يستأنف عمله في اللجنة الثقافية . . .

وفي الحفل الذي أقامته مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر لتكريم
أعضاء اللجنة الثقافية ، كان الأستاذ عبد الله عريف رئيس تحرير
جريدة « البلاد السعودية » وقتئذ ، يهمس في أذن الدكتور
طه قائلاً :

— بماذا دعوت الله وأنت تطوف بيئته العتيق ١٤

فأجاب الدكتور طه باسمًا :



— ما أجراكم أيها الصحفيون ... إنكم لا تكتفون بأن تحاولوا
أن تدخلوا بين المرء وقلبه، ولكنكم تحاولون أن تدخلوا بين المرء وربه !
على أن الدكتور طه حسين أجاب على هذا السؤال عندما عاد
إلى مصر وسأله الأستاذ كامل الشناوى فى حديث له بمجلة آخر ساعة :
— كيف كان شعورك وأنت فى هذه الأماكن المقدسة ؟

أجاب يقول :

— لقد سألتنى هناك مثل هذا السؤال ... وقلت لهم : ما بالكم
تقحمون أنفسكم بين المرء وربه ؟ !



قال الشناوى :

لأننى بهذا السؤال لا أقحم نفسى بينك وبين ربك ، ولا بينك وبين قلبك . . ولكن أحاول أن أقحم معلوماتى عن المفكر الثائر ، طه حسين .
لقد عرفتكم لا قبالى ما يقول الناس عنك ، وما أكثر ما صنعوا . .
لقد اتهموك بالكفر . . . ووصل الأمر إلى النيابة العامة ، وخرجت من الاتهام بريئاً نقياً . . . كان لذلك منذ ربع قرن أو أكثر ، عندما ألقت كتاباً عن « الشعر الجاهلى » .

... لقد عرفتُ الشائعات ، فمن حقى إذن أعرف الحقائق !!
وأطرق الدكتور طه حسين ، ومسح جبينه بيده ، كأنما يحاول أن ينفض عن رأسه غبار بعض الذكريات ، وقال :

— لقد سبق أن عشت بفكرى وقلبي في هذه الأماكن المقدسة
زهاء عشرين عاماً ، منذ بدأت أكتب ، على هامش السيرة ، حتى الآن .
ولما زرت مكة والمدينة أحسست أني أعيش بفكرى وقلبي وجسدى
جميعاً ، عشت بعقلى الباطن ، وعقلى والواعى . استعدت كل ذكرياتي
القديمة ، ومنها ما هو من صميم التاريخ ، ومنها ما هو من صميم العقيدة .
وكانت الذكريات تختلط بواقعى فيبدو حقائق حيناً ورموزاً حيناً . .
وكان الشعور بها يغمرنى ويملا جوانب نفسى . .

قال الشناوى :

— هل أخرجك هذا الشعور عن المؤلف ؟

فابتسم الدكتور طه وقال :

— على أى حال لم أصل إلى درجة انجذاب . . كنت دائماً في
كامل وعى . أخذتني الرهبة والخشية والخشوع كل مأخذ عندما كنت
وحدى ! !

فسأله :

— هل زرت الأماكن المقدسة مرتين ؟

فأجاب :

— لا . . . بل زرتها مرة واحدة ، وكنت في هذه المرة الواحدة
مع الناس ومع نفسى في وقت معاً ! !

قال الشناوى :

— هذا كلام يحتاج إلى إيضاح . . .

فقال الدكتور طه حسين :

... اليك هذا الإيضاح . . . لقد جرت العادة عندما يصل المرء إلى الكعبة ، أو المسجد النبوي ، أن يتسلله طائفة من الناس يسمون في مكة « بالمطوفين » أي الذين يقوّهون بأجراءات الطواف بالكعبة ، ويسمون في المدينة « بالمزورين » أي الذين يقومون بأجراءات الزيارة لقبر الرسول عليه السلام . وقد حاولت جهدي أن أتخلص من المطوفين والمزورين ، ولكن محاولاتي ذهبت هباء ، ووجدتني بين أيديهم أردد بلا وعي ما يقولونه . . . ووجدتني في الوقت نفسه وحدي وإن كنت في صحبتهم ... كنت شخصيتين : شخصية واعية بلا كلام ، وشخصية متكلمة بلا وعي !!

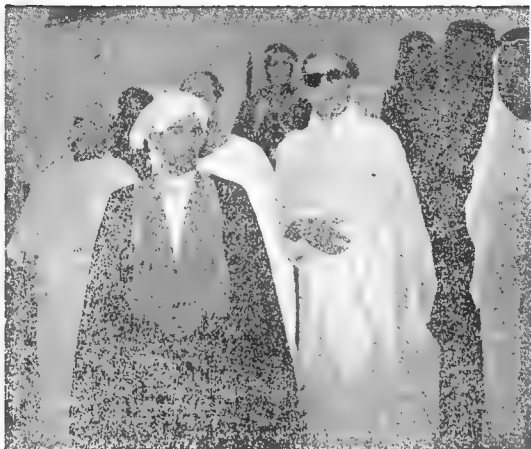
كانت الشخصية المتكلمة بلا وعي تردد كلام المطوفين والمزورين ، وكانت الشخصية الواعية بلا كلام تناجي ربها في صدق وصمت وخشوع ...

قال الشناوي :

— وبماذا ناجيت ربك في صمت وخشوع . . .

فأجاب الدكتور طه :

— قلت له ، سبحانه : اللهم لك الحمد ، أنت نور السموات والأرض ، ولك الحمد أنت قيم السموات والأرض ، ولك الحمد أنت رب السموات والأرض ومن فيهن ... أنت الحق ، ووعدك الحق ، والنار حق ، والنبؤون حق ، والساعة حق ...



اللهم لك أسلمت ، وبك آمنت ، وعليك توكلت ، وإليك أنبت ،
وبك خاممت ، وإليك حاكمت .. فاغفر لي ما قدمت وما أخرت ،
وما أسررت وما أعلنت ... أنت الهى ، لا إله إلا أنت ١١ ،

٤

وكان اجتماع اللجنة الثقافية فى الأرض المقدسة ، مهرجانه ثقافيا
تجاوز نطاق اللجنة فشمل المجتمع كله ، وأعاد إلى الأذهان صورة
أسواق العرب الأدبية فى الجاهلية .. عكاظ ، وذى المجنة ، وذى
المجاز ... إذ أقيمت فى كل مكان الحفلات الحافلة ، يتحدث فيها أعضاء
اللجنة الثقافية من مختلف الدول العربية ، وعلى رأسهم الدكتور طه

حسين ، ويتجاوب معهم في بلاغة المنطق وأصالة الشعور أدباء المملكة العربية السعودية ، تجاوبا بهر القلوب والاسماع ، وكشف عن عناصر مبدعة قادرة في ميادين الفكر وفنون الادب ...

وفي غمار هذا الموسم الثقافي الرائع ، تلقيت رسالة من ابني عبد الرحمن ، وهو طالب صغير أولع بالشعر نظما ورواية ، يسألني فيها :
— هل في الجزيرة العربية شعراء معاصرون ؟

وإذا كان ثمة شعراء ، فهو يطلب مني أن أبعث اليه بمختارات من شعرهم ، لينمى في نفسه موهبة الشعر ...

ووقفت طويلا عند هذه الرسالة ، واسترجعت الصور القوية الرائعة التي فتن بها شعراء الجزيرة في الجاهلية والإسلام ، قلوب العرب والمسلمين وعقولهم ، وغير العرب والمسلمين ، وهزت مشاعرهم على تعاقب العصور والأجيال ...

هذه الصور القوية الخالدة التي افتنن بها الكبار في دراساتهم الادبية ، والتي جعلت من الصغار — في حدود ما يقرءون وما يسمعون — من يتطلع بذوقه الادبي إلى تلك المراتى اللامعة التي انعكست منها هذه الصور الرائعة . . إلى تلك البيئة العربية الخالصة التي ألهمت أولئك الشعراء فنون شعرهم القوي الجميل .

وليس هذا التساؤل عن الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية وعن الشعراء المعاصرين ... مما يدور في خلد هذا الصبي وأمثاله لحسب ، ولكنه يدور كذلك في أخلاذ كثير من الأدباء والمتقنين في البلاد

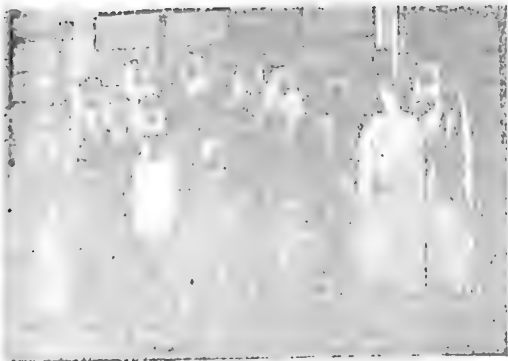
العربية ، ولا أستثنى أولئك الذين يعينهم أمر الادب ويحرصون على رصد معالمة وخصائصه واتجاهاته في مختلف البلاد العربية .

وقد سمع الدكتور طه حسين في رحلته هذه كثيرآ من الشعر الحديث ، فلم يملك إلا أن يبدي إعجابه بما سمع ، وأن يعلن عجبته إذ يسمع لأول مرة هذا اللون من الشعر القوى البديع ، وعقبه على أولئك الشعراء أنهم لم ينشروا شعرهم هذا على الناس ليعرفوه ويقدروه .

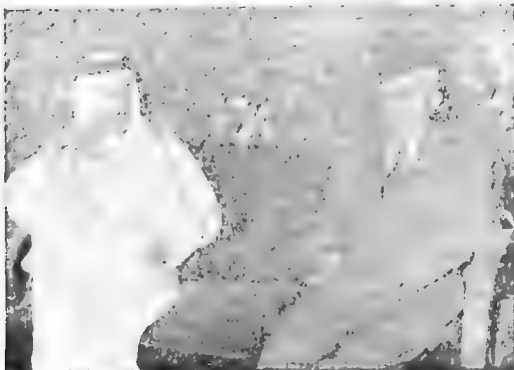
في هذه البلاد إذن شعر وشعراء ، وأدب وأدباء ... ومن هؤلاء من يقتعد الصف الأول بين أعلام الشعر والادب في العالم العربي ، ولكن مكانه هذا قد يخفى على الكثيرين ؛ لأن وسائل النشر والإذاعة لم تبلغ بشعرهم وأدبهم الآفاق التي ينبغي أن يحلق فيها وتردد فيها أنغامه وأصدائه ...

إن شاعراً واحداً فحسب ، هو الذي استطاع شعره أن يطير في الآفاق وأن يتردد صدهاء في البلاد العربية ، ذلك هو الأمير عبد الله الفيصل ، وإن شعره لجدير بذلك ، ولكن من الحق أن نقول إن مكانة الأمير هي التي مكنت شعره من أن يجتاز الحدود ، وأن يطوف في الآفاق .

ولهذا كان على الأمير الشاعر واجباً مفروضاً نحو الشعر والشعراء في هذه البلاد ، هو أن يقيم دولة الشعر ، ويؤدي حق أولئك الشعراء في أن يبلغ شعرهم ما بلغ ديوان محروم ، من تألق في سماء الادب وانطلاق فيما وراء الحدود .



الدكتور طه حسين مع الوفد السعدي في اللجنة الثقافية



الشاعر المحروم . . . والأخطل الصغير

وليس هذا مقام الحديث عن رواد الشعر وأعلامه في المملكة العربية السعودية وعرض نماذج من شعرهم القوي الرائع. ولكن حسبي أن أشير إلى بعض الأسماء ... محمد حسن عواد ، وفؤاد شاكر ، وأحمد إبراهيم الغزاوي ، وإبراهيم أمين فودة ، وخير الدين الزركلي ، وحسن عبد الله القرشي ، ومحمد بن علي السنوسي ، وطاهر زخشرى . وحسبي الآن هذه الإشارة الموجزة العجلى ، إلى لقاء آخر أوفى فيه حق أولئك وغيرهم من شيوخ الأدب وشبابه .



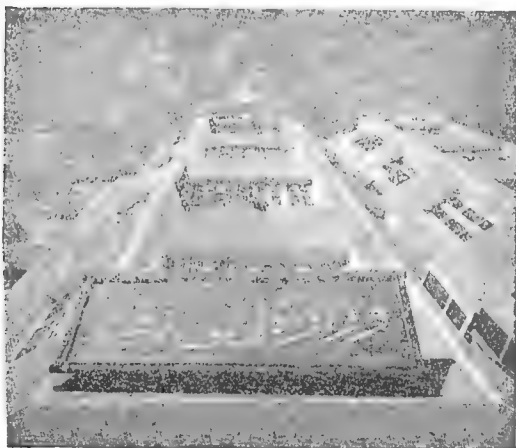
ويمكن أن نحدد التاريخ الحديث لليقظة العقلية والثقافية في هذه البلاد ، بقيام دعوة التوحيد في عهد الإمام محمد بن عبد الوهاب باعتبارها انتفاضة قوية كان لها أثرها في محاربة الخرافات وتحرير العقول من العقائد الباطلة ، وتحديد الصلة بمنابع الدين الصافية .

وكانت حلقات الدروس في الحرمين تؤدي رسالتها على صورة محدودة ، ثم برزت جهود طيبة للنهوض بالثقافة الدينية والمدنية على أيدي بعض الرواد الأوائل أمثال الشيخ رحمة الله الهندي ، والشيخ محمد علي زينل ، وأمرة السيد أحمد الفيض أبدي ...

فقد أنشئت معاهد العلوم الشرعية في المدينة ، والصلواتية والفلاح في مكة وجدة ، وفي هذه المعاهد تخرج طائفة كبيرة من القضاة والمدرسين والعلماء والأدباء ، الذين ينهض بعضهم الآن بكثير من تبعات الحكم والإدارة والإنتاج في مختلف الميادين العامة .

أما النهضة التي قامت بها الدولة في ميدان الثقافة ، فترجع إلى نحو ثلاثين عاماً ، إذ أنشئ المعهد العلى السعودى فى الرياض لتخريج طائفة من الشباب يتولون مهمة التعلیم فى المدارس الأولى والابتدائية. ثم أنشئت بعد ذلك عدة معاهد ابتدائية وثانوية ودينية فى مكة والمدينة وجدة والطائف على نطاق محدود ...

وتطورت الحياة الاقتصادية والاجتماعية فى البلاد بعد انبثاق موارد الزيت ، فكان لابد أن يصحب هذا التطور انطلاق فى ميدان التعليم والثقافة ، يهيء أبناء هذه البلاد لاستيعاب الحياة الجديدة والاسهام فى حمل أعبائها فى مختلف الميادين ...





ومن ثم شهدت المملكة العربية السعودية في العهد الأخير ما يشبه
الطفرة في نشر التعليم والاختذ بجميع أسبابه ، كما يصورها هذا
الاحصاء المقارن :

السنة	عدد المدارس	عدد الطلاب	عدد المدرسين
١٩٥١	٢٠٨	٣٤٨٧٧	١٠٥٣
١٩٥٥	٤٩٧	٥٣٤٣٤	٣١٨٨

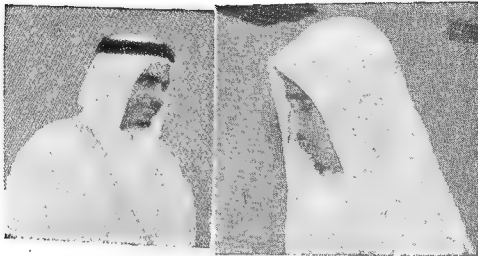
وهكذا نجد النهضة التعليمية قد حققت في مدى خمس سنوات ،
تقدماً بلغت نسبته مائة في المائة ، وارتفعت ميزانية التعليم في خلال
هذه المدة من مليون جنيه إلى خمسة ملايين ؛ الأمر الذي يدل —

لا على زيادة عدد المدارس فحسب - بل يدل كذلك على تنوعها وارتفاع مستواها بما اقتضى زيادة ميزانية التعليم إلى خمسة أمثالها في هذه الفترة الوجيزة ...

ولبيان ذلك نورد هنا الإحصاء التفصيلي لهذه المدارس وأنواعها وعدد من فيها من الطلاب والمدرسين .

أنواع المدارس	عددتها	عدد الطلاب	عدد المدرسين
مدارس ابتدائية	٤٧٤	١٩٥٧	٥٠٩٩٢
د ثانوية	١٢	١٣٥	١٣٥٥
معاهد عليية	٣	٥٨	٦٧٧
د إعداد المعلمين	٣	١٢	١٣٩
مدارس مهنية	٣٠	١٦	١٧٤
كليات عالية	٢	٢٠	٩٧
المجموع	٤٩٧	٢١٨٨	٥٣٤٣٤

وقد استقدمت وزارة المعارف السعودية عدداً كبيراً من الأساتذة المصريين ، من رجال وزارة التربية والتعليم والأزهر وغيرهم للتدريس في معاهدها المختلفة . ويبلغ عدد هؤلاء نحو ستمائة مدرس . كما أوفدت إلى الجامعات في مصر ولبنان وأوروبا وأمريكا بعوثاً كثيرة عن أعوام الدراسة الثانوية ، وهي تكفل لهم نفقات التعليم والمعيشة عن سعة ، ويبلغ عدد أعضاء هذه البعثات الآن نحو ألف طالب .



ناصر المنقور

الشيخ عبد العزيز الشيخ

. وقد عاد إلى المملكة عدد كبير من الجرحى الذين يشغلون الآن عددًا كبيراً من المناصب الهامة في الدولة ، ويسهمون في النهوض بمختلف مرافقها الاقتصادية والثقافية والاجتماعية ، ثم لم يكتفوا بأداء مهامهم الرسمية ، بل قاموا بإنشاء مؤسسة للثقافة الشعبية لتشر الوعي الثقافي بين المواطنين ، وإتاحة الفرصة للذين لم يستكملوا دراساتهم من الموظفين وغيرهم ؛ لكي يستدركوا ما فاتهم ويحصلوا على إجازات دراسية تهيئ للسكّنين منهم مجال الزقية في أعمالهم ومتابعة الشوط حتى نهايته بالانخراط في سلك الجامعات .

وهناك نوع من التعليم يتبع دار الإفتاء ، هو التعليم الديني الذي تبلغ معاهده الثلاثين . وقد بلغت ميزانيتها في العام الماضي نحو مليون جنيه .



... وسامم الشعب في إنشاء المدارس . وأهدى آل الزاهد إلى وزارة المعارف
هذا المبنى الذي تشغله مدرسة الفلاح الثانوية .

والتعليم في مختلف مراحله وأنواعه بالجنان . بل إن المملكة العربية السعودية تنفرد دون بلاد العالم بأنها تدفع لجميع طلبتها رواتب ثابتة تصل في بعض الأحيان إلى ١٥ جنيهاً في الشهر ، عدا ما تتكفل به نحو الكثيرين منهم من تدبير الإقامة والغذاء والكساء !

وحين تقرر منذ عامين استخدام جميع التلاميذ الذين يدرسون في المدارس الابتدائية والثانوية في الخارج ، وإلحاقهم بمدارس المملكة لينشأوا فيها نشأة قومية خالصة ؛ واجهت المسؤولين عقبة الأماكن التي تواجه هذا العدد الوفير من التلاميذ ، وتتناسب مع مستوى المدارس التي يتعلمون فيها بالبلاد الأخرى .

وعندئذ تبرع الملك سعود بعشرة من قصوره في جدة ، تحولت إلى مدينة عليية على مستوى رفيع ، تشغلها الآن عدة مدارس نموذجية ... ابتدائية وثانوية ، وكلية للمعلمين ، ومعهد للصناعات ، وأقسام داخلية لبعض الطلاب .





الامير فهد يوزع الجوائز على الطلبة في أحد المباريات

وتمتخذ التدابير الآن لإنشاء جامعة الرياض ، وقد اختير الدكتور
عبد الوهاب عزام مديراً لهذه الجامعة ، واختيرت لها مجموعة ممتازة
من الأساتذة .

شيء واحد يعيب النهضة الثقافية في هذه البلاد ، هو أنه لا مجال فيها
لتعليم البنات اللهم إلا في مدارس منزلية خاصة ، وفي أضيق الحدود . .
على أني أعتقد أن موجة التطور سوف تفتح العقبات القائمة الآن في
سبيل تعليم البنات ؛ فإن البلد الذي أنبت عائشة التي قال فيها الرسول ﷺ

• خذوا نصف دينكم عن هذه الحيراء ، ... وأثبت سكينه بنت الحسين
التي كان يدور في فلكها الشعراء والأدباء ، وغير هذه وتلك من ربّات
الفقه والأدب في الجاهلية والإسلام ...

إن البلد الذي أُنبت هؤلاء النساء نجوما لامعة في سماء العلم والأدب ،
لا يمكن أن يتخلف طويلا عن مقامه في هذا الميدان .

٦

وثمة ناحية أخرى تتصل بالحياة العقلية والثقافية في هذه البلاد ...
إن ذخائر المعرفة تملأ صدور الكثيرين من شيوخ المملكة العربية
السعودية وشبابها ، وإن لهم رصيداً زاخراً وقدرة قادرة على الإنتاج في
مختلف فنون العلم والأدب ، ولكن تقف في طريقهم عقبات شتى تكاد تمتد
في صدورهم هذه الذخائر ، وتضعف عزائمهم عن الانطلاق
في هذا الميدان ...

وليس من هذه العقبات ضعف وسائل الطباعة والنشر في هذه
البلاد ؛ وإن كان لذلك أثر قبل إنشاء مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر ..
ولكن هذه العقبات تكاد تنحصر في شيء واحد ، هو الوصاية
المفروضة على المطبوعات ، والتي يتولاها فريق من رجال الدين ،
لا تتوافر لديهم الأهلية السكافية لمثل هذه المهمة الخطيرة ...
ولهذا تظل أصول الكتاب تحت النظر والمراجعة شهوراً ، وقد
تمتد إلى بضعة سنين .. حتى يصدر الإذن بطبع الكتاب ، هذا إذا قدر
لهذا الإذن أن يصدر !!

وترتب على هذا الأسلوب في رقابة الكتب أن خمدت حركة التأليف وفترت همة المؤلفين... اللهم إلا من تمكنهم ظروفهم من طبع مؤلفاتهم في مصر أو لبنان !!

والعجيب في الأمر أن هذه الوصاية لا تفرض إلا على الكتب التي يراد طبعا داخل المملكة ، أما الكتب المطبوعة التي تصل إليها من الخارج وتفرق أسواقها من كل لون وفي كل فن مباح أو محظور .. فلا تصل إليها هذه الأيدي التي تبطش بحركة التأليف والنشر داخل البلاد !!

وهذا أمر لا يدعو إلى العجب بقدر ما يدعو إلى الأمل في أن تنحسر هذه الوصاية عن ميدان النشر المحلي حتى لا تظل هذه المفارقة قائمة ، وحتى تزدهر حركة التأليف والنشر ثم لا يكون انتاجها قاصراً على النشر داخل البلاد ، بل يمتد إلى غزو الأسواق الثقافية في جميع البلاد العربية؛ فإن من هذا الإنتاج الموهود ما لو أتيح له النشر لنافس كثيراً من الانتاج الرفيع في تلك البلاد .

٧

وما يستحق التسجيل في ميدان الثقافة ، وفرة المكتبات العامة في هذه البلاد . وأهمها في مكة المكرمة مكتبة الحرم المكي ، والمكتبة الماجدية ، ومكتبة معالي الشيخ محمد سرور الصبان ، ومكتبة الشيخ



الأمير مساعد بن عبد الرحمن
.. مكتبة قيمة في الرياض ..

عبد الوهاب دهلوى ، ومكتبة الأستاذ
إبراهيم فودة ، ومكتبة مدرسة تحضير
البعثات ، ومكتبة المعهد العلمى
السعودى .

وفى المدينة المنورة مكتبة الحزم
النوى ، ومكتبة شيخ الإسلام عارف
حكمت ، ومكتبة السلطان محمود ، ومكتبة
السلطان عبد الحميد ، ومكتبة بشير أغا ،
ومكتبة البساطلى ...

وفى الرياض مكتبة جلالة الملك سعود ، ومكتبة عمه الأمير مساعد
ابن عبد الرحمن .

وفى جدة مكتبة الشيخ محمد نصيف ، ومكتبة معالى الشيخ
محمد سرور الصبان ، ومكتبة الشيخ أحمد عبد الرحمن باعشن ، ومكتبة
الشيخ يوسف زينل ، ومكتبة الشيخ حمونة ، ومكتبة الشيخ
محمد خليل عناني^(١)

(١) للعناني ندوة أدبية طالما جمعنا أسرارها ، وطالما نعمنا فيها بفتون الرواية
التي برع فيها الصديق الأستاذ مصطفى الصباحي السكرتير الصحفي لمالى وزير المالية ،
وأفانين الأدب التي يطارحها رواد هذه الندوة ، وكثيراً ما كانت تقم هذه
الندوة بالانتقال إلى المائدة ، وهى مائدة فريدة تحوى مآلذ وطاب ، ولكن
أبرز أصنافها فيما أرى ، الفول المدمس والطعمية ... وناهيك بهذين الصنفين في
جدة من طعام شهى ، وإن كان لزميل الصحفي الشاعر الأستاذ محمد الحناوى
الحرر بالأهرام ، الذى شهد ندوة العناني ومائدته ، رأى فى طعام العناني يخالف
هذا الرأى ، وقد ضمنه قصائد لازمة من شعره الجميل .



الشيخ يوسف زينل الشيخ محمد اصف

، الظهران مكتبتان لشركة أنامكو ، إحداهما في المركز الرئيسي ،
رى لعمال الشركة ...

، الهفوف مكتبة آل مبارك ، ومكتبة الشيخ أبو العلا ملا ،
الشيخ أحمد ملا ، ومكتبة آل عبد اللطيف ، ومكتبة آل
مقادر .

، كثير من هذه المكتبات مخطوطات نادرة ، ومطبوعات
سخ فريدة ، في مختلف الفنون العربية والإسلامية . ولهذا كان من
رى أن تعنى الدولة والقادرون من الأفراد بحماية هذا التراث
بتصوير المخطوطات النادرة ، ونشر الآثار القديمة ، والتعريف



السيد حسن الشربتلى

بما تحتوى عليه هذه المكتبات
من ذخائر علمية وأدبية...
وقد بذلت الإدارة الثقافية
لجامعة الدول العربية بعض الجهد
في سبيل ذلك، ولكنه جهد
يُنْبَغى ألا يقتصر الأمر عليه،
وأن تحشد له جهود كبيرة
يدعمها الفن والمال.

ومن الجهود المشكورة في
هذه الناحية ما أثمر عنه اجتماع
اللجنة الثقافية في جده، إذ تبرع

السيد حسن الشربتلى بهذه المناسبة بخمسين ألف جنيه لشر بعض
المعاجم العربية والمؤلفات القديمة، وتصوير بعض المخطوطات الهامة
بما تزخر به هذه المكتبات وغيرها في الشرق والغرب...



الجنش العرنب السعوى

١

... وتلقبت دعوة من وزارة الدفاع لحضور المهرجان الذى يقيمه الجيش العربى السعودى بالطائف بمناسبة زيارة الملك سعود لهذه المدينة .

وفى يوم الاثنين ٢٧ رجب سنة ١٣٧٤ حملنى الطائرة من مطار جدة ، وبعد أربعين دقيقة كانت تهبط بنا فى مطار « الحوية » ، على مقربة من الطائف . وصحبنى الأستاذ عبد الله بن صالح الفضل السكرتير الأول بالديوان الملكى فى سيارته إلى دار الضيافة ، حيث استرحت بها إلى ما بعد صلاة العصر .

وكنت أتوقع أن يقام المهرجان فى مكان عام ولكنى شهدت فى هذا اليوم عجباً ، فقد كان المهرجان من نوع جديد ...

بدأ موكب الملك سعود سيره إلى مقر أول وحدة من وحدات الجيش خارج المدينة ، وهناك انضم إلى الموكب رتل كبير من السيارات تحمل المدعوى ، واخترق الموكب شوارع المعسكر وقد امتلأت بالجنود فى صفوفها المنتظمة وأهبتها الكاملة ، وظل الموكب يطوف

بأنحاء المعسكر يحيى البطولة العربية المدرعة وتحببه ، وتمتلى المشاعر ثقمة
بهذا الجيش الفتى ، وغزراً بنهضته الجبارة ...

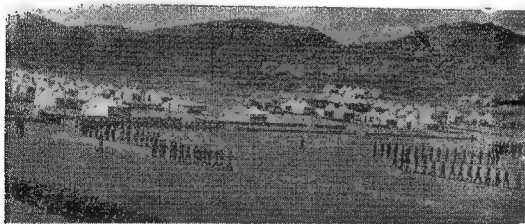
ثم لا ينهى الاحتفال عند هذا الاستعراض الرائع ، بل ينطلق
الموكب بين الوديان ويصعد هضبة عالية مألن يشرف على قمتها
حتى يطالعنا معسكر آخر رابض فى القاع الفسيح ...

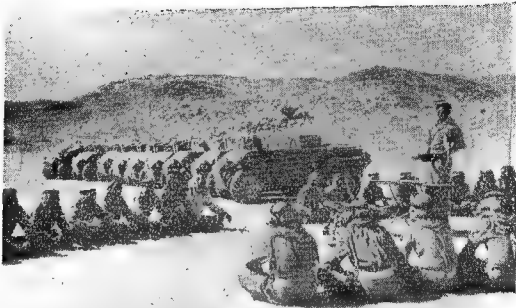
وهناك شاهدنا نوعاً آخر من أسلحة الجيش العربى السعودى، إنها
وحدة ميكانيكية تملك أحدث الأسلحة والأجهزة والعتاد .

ثم ينطلق الموكب مرة أخرى ...

ويسير فى طريق جبالية لاتوحى بأن وراءها مكانا يزار ...

ولكن لجأة ينكشف أمامنا سهل مترامى الأطراف يحتضنه جبل
شاهق ، وفى هذا السهل الفسيح معسكر ثالث لوحدة أخرى من وحدات
الجيش العربى السعودى الباسل ..





وهكذا ظللنا نحو ثلاث ساعات ، تنطلق بنا السيارات في جولة طويلة بين المعسكرات العديدة المنبثة في معاقلها بين الاودية والجبال ، نشهد فيها صوراً رائعة للأسلحة الجيش المختلفة ، وقد توافر لرجالها إلى جانب البطولة التي تجرى في عروقهم مجرى الدماء - الاعداد القوى ، وأحدث ما تتدرج به الجيوش من أسلحة وعتاد .

ثم قصد الموكب إلى نادى ضباط الجيش حيث أقيم به احتفال كبير ، وبعد أن أدى الملك سعود صلاة المغرب جماعة ، أديرّت القهوة العربية واستمعنا إلى خطباء الجيش وشعرائه يحيون الملك ويؤكدون قوة الجيش واستعداده للتضحية والفداء في سبيل الوطن . ثم القى الشيخ

جمال الحسيني مستشار الملك
سعود كلمة وجهها جلالته إلى
رجال الجيش، وأعلن فيها منح
جميع الضباط والجنود راتب
شهر تقديراً لما أظهروه من قوة
ودربة ونظام ..

وانتقلنا بعد ذلك إلى موائد
العشاء، حيث صفت الأطعمة
على الطريقة العربية في كرم
وسخاء، ثم شهدنا بمسرح النادى
تمشيلية قدمها الجنود فيها تمجيد
للجنديّة وإذكاء للشعور الوطنى.
وبذلك انتهى هذا المهرجان
الحافل الذى أقامه الجيش فى
هذا اليوم المشهود ..

٢

وعدت استرجع تلك الصور
الرائعة للجيش العربى السعودى،
الذى كان نواته الاولى أربعون
رجلاً انطلق بهم الشاب الجلد
عبد العزيز بن عبد الرحمن
آل سعود من منفى أسرته فى



الأمير فهد بن سعود وزير الدفاع



الزعيم إبراهيم الطاسان
رئيس أركان حرب الجيش

الكويت ، ففتح بهم الرياض ثم وحد أمة وأقام دولة ...
وما زالت هذه الكتابات بلباسها العربية البيضاء تؤلف قسماً كبيراً
من الجيش العربي السعودي ...

ثم اتجه الملك عبد العزيز منذ ذلك التاريخ إلى تطوير الجندية نحو
الاعداد الحديث ، واستعان في ذلك ببعض القواد العرب في الشام أمثال
نبيه العظم ، وفوزي القاوقجي ، وتحسين العسكري ، وطارق الإفريقي ،
وجعفر الطيار ، ومحسن الحارثي ، ولكن محاولاتهم في هذه المرحلة
كانت محدودة في نطاق ظروف البلاد المالية والاجتماعية ...

وبدأت نهضة الجيش في عهد الملك سعود تتطور تطوراً بعيداً
يمكن أن يوصف بالطفرة لا بالتطور ...

فقد عنيت الدولة بإرسال البعث إلى مصر وإنجلترا وأمريكا ،
" واستقدام الخبراء لتدعيم أسس النهضة العسكرية في البلاد ، وإنشاء
المعاهد العسكرية والمستشفيات والمصانع الحربية والأسلحة
البرية والجوية .

وأهم المعاهد العسكرية في المملكة العربية السعودية ، كلية الملك
عبد العزيز الحربية بالرياض ... وقد شيدت مبانيها على أحدث طراز ،
وهي تتسع لنحو ١٠٠ طالب في مرحلتها الأولى .

وقد أنشئت أخيراً بالظهران أول كلية بحرية بالمملكة ، لتخريج

العدد اللازم من ضباط البحرية ، الذين سيكونون نواة هيئة الاسطول
البحري في الجيش العربي السعودي .

وأنشئ في الطائف مستشفى عسكري باسم الامير منصور أول وزير
للدفاع ، وأقيم في الرياض مستشفى آخر يعتبر من أكبر المستشفيات
العسكرية في الشرق الأوسط . وهناك مستشفى ثالث في الدمام لا
يقل عنه ضخامة وكفاءة ، ومستشفى رابع في المدينة المنورة ، ومعمل
لتحضير الأدوية يعتبر الثاني من نوعه في العالم العربي .

وقد بدأ انشاء المصانع الحربية بأول مصنع أقيم في الحرج ، وهناك
مصانع أخرى تعد مشروعاتها للتنفيذ ، لتكفل تزويد الجيش بالمعدات
الحربية الحديثة .

• وإلى جانب الوحدات العسكرية البرية ، التي تمثل مختلف الأسلحة ،
أنشئ سلاح الطيران الحربي والمدني وفرق المظلات .

وبلغت ميزانية وزارة الدفاع والطيران في العام الماضي
٩٧٢ر١٤ر٤٦٩ ريالاً عربياً ، أى نحو سبعة وأربعين مليوناً
من الجنيهات ...



الملك سعود وزع الخواتم على أول فرقة لجنود الملك



الواء محمد إبراهيم رئيس هيئة أركان حرب الجيش المصري
مع أعضاء بقعة الجيش العربي السعودي بالقاهرة

ولكم في القصاص حياة !

١

كان ذلك بعد ظهر يوم الجمعة أول أبريل سنة ١٩٥٥ .
وقد فرغت من أداء الصلاة في المسجد الحرام ، وجلست في مكان
بمجلس إدارة الحرم ، وهو أحد الابنية المتصلة بالمسجد كنت أوتر
الصلاة فيه وقد بدت من نوافذه المظلة على فناء المسجد ، السكبة المشرفة
قائمة في أستارها السوداء .

جلست عقب الصلاة أودى بعض التسابيح والادعية ، وإذا بي أسمع
ضجّة خارج المسجد ، فنظرت من إحدى النوافذ المظلة على الشارع فإذا
بي أشهد الجند بضربون تطاقا على منافذه ، وإذا جماهير المصلين الغفيرة
قد تراحت خلف النطاق وعلى أسطح الدور ...

وسألت صاحبي :

— ماذا ؟

قال : اليوم قصاص ..

إن الضابط فريد سندی قتل زوجته حرقا ، وسينفذ فيه اليوم حكم
الإعدام ...

وكان هذا الضابط من أبطال الرياضة في الجيش ، واختلف يوماً مع زوجته فضر بها ضربة أصابت منها مقتلًا . . . وخشى أن يفتضح أمره فأحرقها ليستر جريمته ، تلك الجريمة التي وقعت عن غير قصد ، فحولها إلى جريمة عامدة حمراء .

وأفلحت وسيلته تلك في إخفاء جريمته الأولى ، فقد كان ظاهر الوفاة أن الزوجة ماتت محترقة ، واحتواها التراب عدة أسابيع .

ولكن لم تلبث أشباح الجريمة أن تراءت من خلل الظلام ، وبدأ الخمس ينتشر بين الشفاء . . . وفزع والد القتل إلى الحكومة يطلب التحقيق والقصاص .

وكشف التحقيق عن سر المأساة . . .

وأصدرت المحكمة حكمها بالقصاص .

وغندت بدأت المحاولات مع ولي الدم ، تعرض عليه الدية لتفتدي حياة هذا البطل التعس .

إن القانون الشرعى يفتح هذا الباب من أبواب الأمل والفداء ، إعزازاً منه لقيمة الحياة ، ولكنه ترك مفتاح هذا الباب في يد ولي الدم ، إن شاء قبل الدية ووهب غريمه الحياة ، وإن شاء تمسك بحقه وتمت كلمة القصاص . . .

ولكن ولي الدم رفض الدية .

رفضها في قيمتها المقررة ، ورفضها أضعافاً مضاعفة .

ولم يبق إذن إلا تنفيذ القصاص .

ونظرت من نافذة المسجد الحرام ، وقد أخلت الساحة التي بينه وبين « الحميدية » دار الحكومة في مكة ، إلا من الضباط والجنود . وهبط من الحميدية جنديان يسكان بالقاتل من يمين وشمال ، وهو بينهما يكاد يقتلع خطواته ، حتى أجلساه في وسط الساحة راکعاً وقد قيدت يده إلى وراء ...

وانطلق المذيع يقول في صوت رهيب :

— بسم الله الرحمن الرحيم «ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب ، ثم يتلو صيغة الحكم ، أسبابه وهوداه ...

وكان يقف إلى جانب القاتل رجل أسود رهيب ، وقد وضع يده على مقبض سيفه . فما إن صمت المذيع حتى استل السيف ... وفي حركة خاطفة أهوى به على عنق القاتل ففصلها بضربة واحدة !

وحملت الجثة إلى المشرحة ، ثم علقت الرأس على إحدى نوافذ الحميدية ، وظلت معلقة حتى صلاة العصر ، يمر بها الآلاف فتبعث في قلوبهم العبرة ، وتقضى في نفوسهم على نوازع الشر ، وتشعر الآمنين بحماية القانون .

وقد كان هذا المشهد عميق الأثر في نفسى ، وفي أنفس الذين شاهدوه مثل لأول مرة ... وأحس أنه عنيف الأثر كذلك في نفوس الذين يشاهدونه من خلال هذه السطور ...

وقد يختلف رأى في هذا القصاص ، ولكن مهما يكن من أمر فإن

الحكم السليم في هذا الموضوع لا يتم إلا إذا توافرت له عناصر أخرى
لا تتصل بالعاطفة المجردة ، أو القياس السطحي على ما يجري في البلاد
الأخرى ...

هذه العناصر المستمدة من رواسب التاريخ في هذه البلاد ، التي
كانت إلى ما قبل العهد السعودي مسرحاً للفن والاضطرابات ، والاجتراء
الفاجر على جريمة القانون ، والاستهانة الضارية بالآرواح ، ثم تحولت
بإقامة الحدود إلى بلاد مثالية في الأمن والسلام .

٢

ولا يدرك الفارق الكبير بين حال الأمن اليوم وحاله بالأمس
القريب أو البعيد ، إلا أولئك المخضرمون الذين أدركوا الحج في العهد
الماضي ، ثم أدوه في العهد الحاضر . على أن هذا الفارق لا يخفى كذلك
على من يزورون تلك البلاد الآن لأول مرة ، بل إنه ليهرم وتهرم
المقارنة بين حال الأمن هناك وحاله في أي قطر من أقطار الأرض ،
مهما يكن حظه من المدنية وقوة سلطان النظام والقانون ...

ومن الإنصاف أن أشير في هذا المقام إلى حقيقة تخفى على
الكثيرين ، أولئك الذين يظنون أن ما كان يقع من البدو من عدوان
على الحجاج لسلب أموالهم ، حتى ليبلغ بهم ذلك إلى سفك الدماء ...
إنما يرجع إلى طبيعة البدو وتأصل روح العدوان في نفوسهم ، وهو
وهم أبعد ما يكون عن الحقيقة ، لأنه لو كان الاعتداء والسلب من
خواص الطبيعة البدوية لكان ذلك وفقاً على البدو دون غيرهم من

الناس ، ولكان أهل الحضارة مبرئين من هذه المثالب — الأمر الذى
تكذبه حوادث العدوان والسلب والنهب فى جميع البلاد المتعدنة ، بين
الأفراد بعضهم وبعض بوسائلهم غير المشروعة ، وبين الدول ذات
السطوة والاساطان ، التى تعتدى على الشعوب الغزلاء فتهدر دماءها
وتسلبها حرياتهما وخيرات بلادها باسم المدنية والصيانة الدولية المدعاة !
وإنك لتعجب لذلك البدوى الذى ضربت نفسه على العدوان ،
والذى يرتكب من الفظائع ما يكاد أن يجرده من إنسانيته ، كيف يجمع
إلى ذلك من الفضائل والمروءات مالا تبلغه الإنسانية الا فى مراتبها
العالية . . .

ذلك كان شأن البدو فى الجاهلية والإسلام ، والشواهد عليه تملأ
التاريخ عبر السنين والاحقاب . وحسى هنا موقف ذكره اللواء إبراهيم
رفعت (باشا) أمير الحج فى كتابه « مرآة الحرمين » يدل على طبيعة
البدو الأصيلة التى تختفى تحت ركاب هذه المثالب والعيوب ، والتى يسهل
لإثارة فضائلها بلبسة خفيفة ، كما يلبس دالمخبر ، النسيج الغنى بمائه قد غطته
أطباق الرمال ، فاذا هو يتفجر عن مائه العذب المتدفق الفياض . . .

فقد ذكر ما كان يلقاه الحجاج بين ينبع والمدينة من عدوان البدو
وجرائمهم ، كما كانوا يلقون ذلك فى مختلف الطرق والدروب . وزاد فى
ضراوة أولئك البدو أن مصر منعت عنهم ما كانت ترسله اليهم من
الأموال والأرزاق عدة سنوات . ووقع أمير الحج وزكبه فى مأزق
خطر لا يدرى كيف ينفذ منه ، وكيف يؤمن الحجاج مغتبه . فاستدعى

اليه زعماء القبائل وأخذ يباحثهم في الأمر ، ويساومهم على ما يطالبون به من أرزاق السنوات الماضية ، فلا تلين لهم قناة ولا يصل معهم إلى نتيجة ، ثم يجيء وقت الغذاء فيقدم لهم الطعام ، فإذا طعموا وعاد أمير الحج إلى حديثه ذاك ، قال هؤلاء الزعماء إنهم ينزلون عن حقوقهم الماضية ضيافة له ، رداً على ضيافته لهم !!

بذلك عالج أمير الحج المشكلة ، فنجح في علاجه بالقدر الذي أثار فيهم ما تنطوى عليه الطبيعة البدوية في أعماقها من فضائل ومروءات ... ولكن هل تكفي هذه اللمسة الموقوتة المحدودة لعلاج الأمر علاجا حاسما ، يظهر هذه الطبيعة الأصلية عما غشها من ركام المثالب والعيوب ؟ لا بد من لمسة ، أشد قوة وأعرق أثرا ، لمسة كذلك التي يعالج بها البدو أنفسهم بعض أدوائهم المزمنة المستعصية . . . الكي بالحديد المحمى في النار !!

وكذلك فعل الملك عبد العزيز . . .

وكذلك برى البدو من أدوائهم التي كادت تفسد عليهم طبيعتهم الأصلية ، فتقلب بهم إلى وحوش ضارية تقتك بضيف الله ، وإنهم في طبيعتهم تلك مضرب المثل في رعاية الضيف وحماية الجار .

وحدثت المعجزة فور اللمسة الأولى ، وما تبدلت الأرض غير الأرض ، وإن البدو هم البدو والحجاج هم الحجاج ، ولكنها معجزة السماء التي لا تخيب في الأرض ، وكلمة الله التي لا تفشل في خلقته ، قذف بها الملك عبد العزيز على الباطل فإذا هو زامق ، وتبدلت الحياة .

المضطربة أمننا وسلاما في حرم الله ومأمن أضيفه . . .

وقد أعجبتني قصة للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني في كتابه
« رحلة الحجاز » تصور ما حققته هذه المعجزة في تلك البلاد من آثار ،
وتعتبر مثالا وعنوانا على ما يندرج وراءها من صور وأمثال . . .

فقد حدث أن أدخل جهاز السيارة التي كانت تحمل المازني في طريقه من
جدة إلى مكة ، فزل منها فزعا وهو يحمل عصاه ، ويبدو أن العصا وقعت
منه وهو في فزعه واضطرابه فلم ينتبه لها ، واستأنفت السيارة رحلتها بعد
أن أصلح جهازها ، حتى بلغت « الشميسة » قرب الغروب ، وهي إحدى
المحطات التي يستريح عندها الحجاج ، وعلى مقربة منها تقع « الحديبية »
المشهورة في التاريخ بمعاهدتها التي أبرمت بين الرسول ومشركي مكة ،
حين منعه من دخول مكة معتمرا في ذلك العام . والتي تمت فيها بيعة
الرضوان بين محمد وأصحابه . . .

قال المازني :

— وهناك في الشميسة استقبلنا وفد طويل عريض من مكة ، جاء
ليرحب بنا ويحتفي بمقدنا ، وبينما نحن نتحدث دعى مدير الشرطة أو
لا أدري من هو إلى التليفون ، فاستأذن وذهب ثم عاد يسأل :

— هل لأحدكم عصا ؟

قلت : نعم أنا لي عصا ، ولكنها في السيارة تركتها فيها لأنني لا
أدري هل يجوز أولا يجوز أن يحمل المحرم عصا . . .

قال : وما أوصافها ؟

قالت : وما شأنك أنت بالله ؟ هي عصا والسلام ...
قال — لا لا لا ، لقد وجدت عصا في الطريق قرب الرغامة ،
فقطعت على الناس السبيل .

فضحكت وقالت : أؤكد لك أن عصا تحترم القانون ولا تخرج
على النظام ، ولا تعرف قطع الطريق ...
فلم يجد حتى بالقسامة ، وضاعت على النكتة في هذا البلد الجاد ، وقال :
— ابحث عنها من فضلك ، فإن الطريق مقطوع ، لا أحد يروح
ولا أحد يغدو ...

فهرولت في مشيتي إلى السيارة فلم أجد العصا ، فعدت وقلت له :
— هي عصا قاطعة الطريق ، فاسمح لي أن أعتذر بالنيابة عنها !
فضى عني إلى التليفون ، وخضت أن يأخذوني بها ويجزوني بما
صنعت ، فإن لاقوم هنا شريعة غير القانون المدني ، فعدت وراءه
وأسررت إليه وهو يتكلم في التليفون :
— أذكر من فضلك أن الله تعالى يقول في كتابه المنزل : « ولا تزر
وزارة وزر أخرى ،

فلم يرد علي أن التفت إلى وقال :
— هل نردّها إلى جدة أو ندرّك بها في مكة ؟
فقلت : لست أريدها والله ، فإنها فاجرة كما ترى ... وأخشى أن
ينزو برأسها خاطر آخر . أفلا يمكن دفعها في الرمال مثلاً ؟
فقال للتليفون — لا لا : أرسلها مع الشرطة إلى الضيافة ...

فصحت به : لا لا ، ردها إلى جدة من فضلك ، فحسبي ما صنعت !
 فقال لمخاطبه في التليفون : « بل ردها إلى بيت العويني في جدة ... »
 قال المازني بعد أن أورد هذه القصة بأسلوبه الفكاهي :
 — وقد آمن ابن السعود الناس على أرواحهم وأموالهم بشيئين ،
 بقطع يد السارق وما يسمونه التصبيحة ...
 فأما السرقة وقطع اليد فأمرهما ظاهر لا يحتاج إلى بيان ، وقد قسله
 ابن السعود في أول الأمر ليزجر اللصوص ، حتى لقد حكوا أن رجلاً
 جاء بكيس فيه بن وقال له :
 — هذا كيس بن لقيته في الطريق .

فسأله : وما أدراك أن فيه بنًا ؟ جيبته أو فحنته ونظرت فيه ،
 ولو وجدت فيه مالاً بدلاً من البن لاختفيه ولم تظهره ولم تسع به إلى .
 كلا ، حتى الجلس لا يجوز ، اقطعوا يده ١١
 ومن أجل ذلك يقع الناس على الشيء في الطريق فلا يقربونه أبداً ،
 بل بلغ من ازدحامهم أنهم زبوا مالوا إلى طريق آخر غير الذي فيه الشيء .
 المطروح ، حتى يمر شرطى فيحمله ويبحث عن صاحبه ، أو يمرؤا هم
 بالشرطي فيبلغوه . وإذا لم يقعوا على صاحبه نشروا في « أم القرى »
 إعلاناً تحت عنوان « لقطات ... »

وقد شهدت واقعة قريبة مما أشار إليه الأستاذ المازني ، يوم حملتني
 السيارة إلى العقبة لرى الجمار ، إذ وقفت السيارة إلى جانب الطريق ،
 فلما عدت من الربى رأيت غلاماً يتكى على نافذة السيارة لعله كان

يستريح . وقبل أن أصل إليه شاهدت شرطياً ينقض عليه فتدخلت بينهما
أسأله عن الأمر فقال الشرطى :

— ما وقفك هنا متسكناً على السيارة ؟

ولم أتهم الغلام ، ولم يكن ثمة ما يتهم به ، وتشفعت له أن يطلق الشرطى
سراحه وتشفع الكثيرون . . . ولكن الشرطى أصر على أن يصحبه إلى
دار الشرطة وقال :

— يكفى أن يلبس بيده ما ليس له فى غيبة صاحبه لتقطع يده !

واختفى منى الشرطى والغلام فى زحمة الحجاج فلم أهتم إليهما ، ولم
أدر ما صنع الله بيده هذا الغلام التعيس . . .

قال المازنى :

« أما التصبيحة فشئ آخر ، تكون هناك عشيرة ضربت بالسطو ،
فينذرها ابن السعود مرة ثم أخرى وثالثة ، فإن كفت وتركب الناس
آمنين واستقامت على الهدى فيها والله الحمد ، وإلا همس فى أذن واحد من
قواد جيشه أن يصحبها ، فيذهب الرجل فى فرقة من الجيش من غير أن
يفضى إلى أحد بغايته ومقصده ، ويجنب طريقه إلى العشيرة مواقع الماء
ويضرب بجيشه فى الصحراء التى لا تطلوها قدم ليظل أمره خافياً وغايته
مكتومة ، ويقع على العشيرة فى الفجر فيصلى بجيشه ، ثم يطلق عليها رجاله
فيصبحونها وهم يصيحون :

هَبْ هَبْ الجَنَّةَ وَبْنَ لَأَنْتَ يَا بَاغَهَا
خِيَالَةَ التَّوْحِيدِ إِخْوَانِ مَنْ أَطَاعَ اللَّهَ

فلا يبقون على أحد ولا يذرون ...

ولم يصبح ابن السعود سوى عشيرة واحدة قرب المدينة منذ دخل الحجاز ، لأن الأمر بعد ذلك لم يحوجه إلى تصبيحة أخرى ...
بهذه الحدود التي تقوم في المملكة العربية السعودية. استقر الأمن والنظام، وانتفت من بين سكانها في البدو والحضر نوازع الشر والعدوان، وهيمت روح القانون فكفلت لأهلها وللوافدين عليها من الحجاج حماية الأرواح والأموال والأعراض ، وكان لهم في القصاص حياة !

* * *

والآن ماهو الجهاز الذي يسيطر على شئون الأمن العام في هذه البلاد ؟
... في دار الخيدية بمكة المكرمة ، وفي غرفة فسيحة إلى يسار الداخل ، استقبلني اللواء طلعت وفا مدير الأمن العام^(١) وكانت الغرفة مفتحة الأبواب غاصة بموظفي الأمن يعرضون أوراقهم ، وبعدد غير قليل من الجمهور لا يرد أحدهم عن الدخول لعرض مظلة ، أو استنجاز مصلحة . والمدير العام يشرف على هذه الأمور كلها في همة وحزم ورعاية صدر . قال له أحدهم :

— إن لي في أحد الأقسام ، معاملة ، مضى عليها أحد عشر يوما وهي مدة طويلة ...

فانتفض مدير الأمن العام انتفاضة مثيرة وقال :

— كيف ؟ إنها ينبغي ألا تستغرق أكثر من يومين !

ثم استدعى أحد الجنود ليصحب الرجل إلى الموظف المختص ، وقبل أن يغادر الرجل الغرفة قال له :

(١) كان ذلك في أواخر مارس سنة ١٩٥٥ قبل إحالته إلى المعاش



مدير الأمن العام يتحدث إلى المؤلف

— إذا صح أن هذه المعاملة ، مضى عليها أحد عشر يوماً عاقبت
الموظف المختص ، وإلا كنت أنت الذى تستحق للعقاب . . .

ومن بين المشاغل الكثيرة التى يضطلم بها مدير الأمن العام استطعت
أن أتحدث إليه وأسمع منه قصة هذا الجهاز الذى يشرف على الأمن العام
قال اللواء طلعت وفا :

— إن قصة الأمن فى هذه البلاد ، يقوم هيكلها على القرآن والسيف ،
وبهما استطاع جلالة الملك عبد العزيز — رضوان الله عليه — أن يحقق
فى هذه البلاد التى مرت عليها فترات طويلة لم يكن أحد فيها ليأمن على
حياته وماله وعرضه ، وكانت شريعة سفك الدماء والاعتداء على الأموال .

والاعراض هي التي تسود المجتمع وتتحكم فيه . وبالقرآن والسيف كتب رحمه الله سطور هذه القصة الرائعة ، قصة الأمن المثالي في هذه البلاد ...

ثم أنشئت مديرية الشرطة وهي أول جهاز قام للإشراف على شئون الأمن ، وتطور هذا الجهاز فصار في سنة ١٣٤٤ هـ مديرية للأمن العام لها فروع في جميع أنحاء البلاد .

وقد استكمل هذا الجهاز كيانه على أحدث النظم تمشياً مع تطور الحياة الاجتماعية في البلاد ، وتفرغ الأمير عبدالله الفيصل وزير الداخلية لشئون هذه الوزارة ، بعد أن كان يجمع بين وزارتي الداخلية والصحة ، واستعان الحكومة بالخبراء في مختلف الشئون العسكرية والادارية ، وأوفدت البعثات إلى مصر وغيرها للالتحاق بمماهدا البوليسية ودراسة النظم والاساليب الحديثة في شئون الأمن العام .

وقد قام الأمير عبدالله الفيصل وزير الداخلية بزيارة رسمية لمصر منذ عامين ، وقف فيها على أنظمة العمل في مختلف مرافق وزارة الداخلية عامة ، وشئون الأمن العام خاصة . وقد أنعمت الحكومة المصرية على سموه بنیشان الجمهورية من الطبقة الاولى بمناسبة هذه الزيارة ، وأعرب البكباشي زكريا محي الدين وزير الداخلية المصرية لصيفه الكريم ، عن استعداد مصر لتقديم كل المساعدات والمعونة اللازمة لخدمه الأمن العام في المملكة العربية السعودية ، فرد سموه على ذلك بقوله :

— إنني أعتبر مصر والمملكة العربية السعودية بلداً واحداً ، وأعتبر الأمن السعودي جزءاً لا يتجزأ من أمن جمهورية مصر .



وتتألف مديرية الامن العام من عدة أقسام، تتولى شئون الشرطة ومدارسها، والمباحث الجنائية والتحقيقات، والجوازات والجنسية، والشئون الإدارية والحقوق العامة ...

وقد بدأت جولتى فى أقسام المديرية العامة يرافقتى الأميرالاي حسين زقزوق وكيل الامن العام للشئون الإدارية، فزرت إدارة المباحث الجنائية والتحقيقات ويرأسها البكباشي عبد الرازق سعادة، وهناك شهدت مجموعة من أحدث الأجهزة التى تستخدم فى المباحث الجنائية، وقد أجرى الخبير المصرى الصاغ حافظ عزيز السيد على أحدها تجربة عجيبة ...

لانه جهاز يعتبر من أخطر الأسلحة ضد الإجرام والمجرمين، وهو يشبه جهاز الراديو فى حجمه ولوحته، تتصل به أغلفة معدنية توضع فى أصابع المتهم. وبدأت التجربة بأن طلب الصاغ حافظ عزيز من أحد الأشخاص أن يكتب فى خلوته رقما من بين الأرقام التى تتراوح بين واحد وخمسة، وإذا كان المتهم أمياً طلب منه إخفاء قطعة من النقود فى جيبه ...

وانتخى الرجل بعيداً فكتب رقما من بين هذه الأرقام، ثم أخفى الورقة فى جيبه وعاد لجلس أمام الجهاز، وقد وضع فى إصبعين من يديه الغلافين المعدنيين المتصلين بالجهاز.



الجهاز الرهيب الذى يفصح سر المحرمين
وقال له الصاغ حافظ :

— إني سألك عن الرقم الذى كتبته ... هل هو واحد مثلاً ،
هل هو ثلاثة ... وعليك أن تجيب فى كل مرة بكلمة لا ... حتى ولو
كان الرقم الذى أسألك عنه هو الذى كتبته فعلاً .

ثم أدار مفتاح الجهاز وبدأ يلقي عليه الأسئلة واحداً بعد الآخر ،
فيجيب على كل سؤال بالنفى ، والضابط يرقب أمامه لوحة الجهاز التى
كان يتحرك عليها مؤشر ، شديد الحساسية ، يسجل عند كل اجابة
حركة قصيرة ، أو لا يكاد يتحرك ، وفى حالة واحدة تحرك المؤشر
إلى نهاية مداه ...

كان ذلك عندما سأله :

نـ هل الرقم الذى كتبته هو أربعة ؟

فأجاب كعادته : لا ...

وعندئذ طلب منه أن يبرز الورقة التى معه ، فإذا مكتوب بها

الرقم أربعة ١١

ثم تكرر التجربة مرة أخرى ، وأدت إلى النتيجة نفسها ، وكانت تلك هى المرحلة الأولى لاختبار حالة الكذب عند المتهم ؛ إن الجهاز بحساسيته الدقيقة وقدرته على رصد المؤثرات النفسية فى إجابات المتهم ، يستطيع أن يسجل بكل دقة ووضوح مدى الصدق والكذب فى هذه الاجابات ...

وعلى ورقة ذات تقسيم خاص ، كان يرصد الضابط الدرجات التى سجلها المؤشر على لوحة الجهاز ، ثم قام بإجراء بعض المعادلات الحسابية لنتائج التجربة ، لتكون أساساً للرحلة التالية ، وهى التى يستجوب فيها المتهم فى موضوع الجريمة ذاتها ، بأسلوب يعتمد على علم النفس ، وسرعان ما يسجل الجهاز مدى الصدق والكذب فى اجاباته قياساً على ما سجل من قبل ، وبذلك يضع فى يد المحقق مفتاح الجريمة فلا يستغلق دونه بابها ، وتصل العدالة إلى غايتها فى ضوء هذه النتيجة ...

* * *

وأمام الشكثة العسكرية بحى « جيا د » نظم البكباشى طه خسيافان قائد الشرطة عرضاً عسكرياً لوحدات من قوات الأمن المختلفة ...

ومرت أمامنا نماذج من فرق الفرسان والمشاة والموسيقى ، في نظام محكم واستعداد كامل . ولا يقتصر إعداد هؤلاء الجنود على الناحية العسكرية فحسب ، بل إن لهم مدرسة يتلقون فيها بعد الظاهر دروساً لمحاكاة الأُمية وتزويدهم بقدر من الثقافة العامة ...

وقصدنا بعد هذا العرض إلى مدرسة يتخرج فيها ضباط البوليس ، وقد أنشئت هذه المدرسة منذ عشرين عاماً ، وبلغ عدد الذين تخرجوا فيها أكثر من ٥٠٠ ضابط يشغل بعضهم الآن كثيراً من المراكز الرئيسية في مديرية الأمن العام . وستحول هذه المدرسة إلى كلية على نظام كلية البوليس المصرية .

ونظم لنا البكباشي حسن فناديل قائد المرور زيارة لمدرسة الكونستبلات التي يتخرج فيها ضباط المرور . وقد بلغ عدد من تخرجوا فيها أكثر من مائة ضابط .

وجهاز المرور في المملكة العربية السعودية من أهم مرافق الدولة ، نظراً لازدياد عدد السيارات فيها إلى درجة عظيمة باعتبارها وسيلة المواصلات الوحيدة في البلاد . وتزداد أهمية المرور على صورة لامثيل لها في موسم الحج ؛ إذ تقوم عشرات الآلاف من السيارات بمهمتها في نقل مئات الآلاف من الحجاج في أوقات معينة إلى أماكن محدودة ، في وسط بحر متلاطم من الحجاج الراجلين .



زيارة لمدرسة الكونستبلات بمكة



جندى المرور ... والإشارات الضوئية

وقد اقتضى ذلك العناية بتنظيم الطرق وتعميم الإشارات الضوئية وإقامة مراكز للمراقبة تسيطر على حركة المرور وتكفل تنفيذ قوانين السير وحماية الأرواح من أخطار المخالفات .

ثم قصدنا إلى إدارة الإطفاء والانقاذ ، ويشرف عليها الصاغ فايز العوفى ، وشاهدنا جهازها الفنى وجنودها المدربين وهم يقومون بمناوراتهم اليومية فى براعة فائقة .

ومن الأقسام الهامة فى مديرية الأمن العام إدارة الجوازات والجنسية ، ويشرف عليها الآن القائمقام حسن النى وكيل الأمن العام . ويصور أهمية هذه الإدارة أن المملكة العربية السعودية تمكاد تكون الدولة الوحيدة فى العالم ، المفتوحة ليدخول مئات الآلاف من الوافدين عليها من أبناء البلاد الأخرى . . . وذلك فى موسم الحج كل عام ، الأمر الذى يجعل ضبط شئون الأمن خلال موسم الحج ، والمحافظة على طاقة البلاد بعد أداء الفريضة ، وضرورة عودة جميع الحجاج إلى بلادهم — مهمة خطيرة إلى أبعد الحدود . . . وهو ما تقوم به إدارة الجوازات والجنسية على درجة عالية من الكفاءة والدقة والنظام .

وهناك قسم من أقسام مديرية الأمن العام يقف وراء كل هذه الجهود ، هو المكتب العام الذى يشرف عليه السيد عبد الرحمن الحضراوى ، والذى ينهض بتبعات متعددة تتصل بشئون الأمن العام فى مختلف مراقفه العسكرية والإدارية .

وعدت بعد جولتى هذه إلى اللواء طلعت وفا أهنته بما شاهدت

في مختلف أقسام مديرية الأمن العام من مظاهر التقدم والنهوض ،
 مما جعل الأمن العام في هذه البلاد مضرب الأمثال .

ثم قلت له :

— كان المتبع أن يتم تنفيذ حد السرقة بناء على حكم المحكمة الشرعية ،
 ولكن تنفيذ هذا الحد صار الآن مشروطاً بتصديق جلالة الملك
 على الحكم ، فهل سبب ذلك ما قيل من أن هذا الحد قد نفذ خطأ بناء
 على حكم أصدرته المحكمة الشرعية في حادثة معينة ؟

فقال : إن ما قيل عن وقوع خطأ في الحكم نال بالقصاص بريئاً
 لم يسرق . . . ليس لإفريقية أذاعها بعض من لا خلاق لهم . وأما اشتراط
 تصديق جلالة الملك على أحكام الحدود قبل تنفيذها ، فقد تقرر ذلك
 حرصاً على توفير ضمانات أقوى لإقامة العدل في هذه الحالات الدقيقة .

هذا وتبلغ ميزانية مديرية الأمن العام نحو خمسة ملايين جنيه ،
 أما عدد قوات الأمن وموظفيه وفقاً لإحصاء العام الماضي فهي :

٩٥١٥ وكلاء ونواب وعرفاء وجنود

٤٢٢ ضابطاً

٣١٣ جندي إطفاء

١٠٠ كونستبل للمرور

٣٦ موظفاً إدارياً

٢٢٦٤ موظفاً مدنياً

المجموع ١٢٦٥٠

وكان عدد الحوادث في عام ١٣٧٣ كالآتي :

٦ قتل و ٢ دهس أفضى إلى الموت و ٩٣ صدم و ٤٦ سرقة .
و ٢٠ اختلاس و ٨ مخدر و ٣٤ سكر و ٤ تهريب أموال و ٥ احتيال .
و ٢٢٧ مضاربة .

وإذا علمنا أن هذه الحوادث وقعت في شعب تعداده ستة ملايين نسمة ، فإن هذه النسبة تهوى إلى ما يقرب من درجة الصفر بينما يرتفع مستوى الأمن إلى أعلى الدرجات .

* * *

ودعاني اللواء على جميل^(١) إلى زيارة دار الأيتام بمكة المكرمة .
وقد أسس هذه الدار منذ عشرين عاماً المرحوم مهدي بك بن صالح
وكان وقتئذ مديراً للأمن العام ، وقد أطلق عليه الملك عبد العزيز لقب
« المصلح » لقيامه بهذا المشروع الجليل . وتقوم هذه الدار بايواء اليتامى
وتعليمهم وإعدادهم للحياة ، وتشرف عليها لجنة برئاسة اللواء على جميل .
وبلغ عدد من تخرجوا فيها حتى الآن ١٥٠ طالباً ، التحق بعضهم
بمدرسة الشرطة . ومن أقواجمهم الأولى من وصل إلى مناصب كبيرة .
بإدارة الأمن العام ، وعين بعضهم الآخر بوظائف حكومية ، كما أصاب
غيرهم في ميادين الحياة العامة كثيراً من النجاح ، ومنهم من واصل الدراسة
في المرحلة الثانوية والجامعية .

وعدد تلاميذ الدار يتجاوز المائة ، ومدة الدراسة بها ست سنوات
تعادل الدراسة الابتدائية ، وكان بها قسم صناعات الفخ سنة ١٣٦٨ هـ .
(١) المعروف على دار الأيتام ، مدير الأمن العام الأسبق ، ورئيس
التصريفات بدويان الملك سعود الآن .

ومن الواجب إعادة هذا القسم لتأهيل الطلبة لكسب معاشهم حين يخرجون للحياة العامة .

وتقوم موارد هذه الدار على التبرعات ، وتبلغ نفقاتها مائة ألف جنيه في العام ، وكثيراً ما تضطرب ميزانيتها بسبب تراوح التبرعات قلة وكثرة ، ولهذا تبرع لها جلالة الملك سعود بعشرين ألف جنيه تصرف كل عام ، كما رصدت لها في ميزانية الدولة إعانة دائمة .

قلت للواء على جميل .

— إن كل شيء في هذه الدار جميل ويدعو إلى الإعجاب والتقدير ، إلا شيئاً واحداً ...

قال : وما هو ؟

قلت : اسم الدار .

إن في كلمة « دار الأيتام » مرارة تؤذي نفوس أولئك الصغار ، وتثير فيها الشعور بالذل والحرمان ...

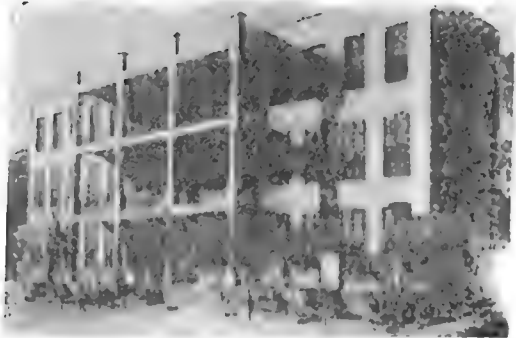
والحق أنه ليس في هذه الدار ما يشعر هؤلاء الصبية بمرارة الحرمان ؛ فهم يتمتعون بكثير من العطف والرعاية ، ولكن إطلاق هذا الاسم على دارهم يذكّرهم دائماً بمعاني اليتيم ، ويولد في نفوسهم وأخيلتهم صورة الحزينة السوداء ...

وحبذا لو أطلق على الدار اسم « دار الكفالة » مثلاً ، ليكون ذلك أقرب في الدلالة على مهمة الدار ، وأكرم على نفوس نزلائها الصغار .

قال اللواء على جميل :

— سيكون ذلك إن شاء الله ...

وفي المدينة المنورة دار أخرى لرعاية الأيتام ، تجمع بين الدراسة الابتدائية والتعليم الصناعي ، وكذلك في الرياض ..



دار الأيتام مكة المكرمة



أبناء الدار يؤدون الصلاة جماعة

قضية البريمي

١

وفي فندق قصر الكندره بجدة ، التقيت بالاستاذ عبد الرحمن عزام، وكان قد قدم إلى المملكة العربية السعودية ، لمراجعة أولى الامر فيها حول تطورات قضية البريمي التي يتولى الدفاع عنها لدى هيئة التحكيم الدولية . ودار الحديث بيننا حول هذه القضية . فما هي البريمي هذه التي أوشكت أن تثير الحرب بين المملكة العربية السعودية وبريطانيا ، وما هي حقيقة الدوافع التي تستر وراء السياسة البريطانية في هذه المنطقة ؟

إن البريمي منطقة من مناطق المملكة العربية السعودية ، تقع في الجنوب الشرق منها ، وهي واحة تتألف من ثمانى قرى ، وتبلغ مساحتها نحو ١٩٨٥ كيلومتر مربع .

ولكن موقع هذه الواحة بالقرب من الخليج الفارسي ، وما في أرضها من كنوز معدنية مخبوءة ، حرك عقارب الاستعمار في صدر بريطانيا لاحتلال هذه المنطقة العربية .



رفعة الاعداء البرطاني المصلح عل منطقته الربيعي ، ليست إلا
 حلقه في ساحة الخطط الاستعمارية البريطانية في الشرق ، هذه الخطط
 التي بدأت في أواخر القرن الثامن عشر ، عندما استطاعت بريطانيا

توطيد نفوذها في الهند ، وفي مناطق الخليج العربي ، وجنوب الجزيرة العربية ...

وفي خلال القرن التاسع عشر استطاعت بريطانيا أن تجعل من هذه المناطق قواعد استراتيجية هامة ، وأن تحول المحيط الهندي إلى بحيرة بريطانية لحماية الهند .

ثم كان الاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢ مؤديا إلى جعل منطقة قناة السويس حلقة رئيسية من حلقات الاستراتيجية البريطانية ، التي تمتد من البحر الأبيض المتوسط إلى أبعد حدود أفريقيا وآسيا .

فلما تقلص ظل الاستعمار البريطاني بعد الحرب العالمية الأخيرة ، بالجللاء عن الهند وقناة السويس ، والتطورات الأخيرة في الملايو وغيرها — أصبحت الطرق الحيوية إلى جنوب شرق آسيا وأستراليا مكشوفة . ومن هنا جاء اهتمام بريطانيا بتحويل عدن إلى قاعدة بريطانية رئيسية لحماية هذه الطرق ، ولحماية الشواطئ الأفريقية التي تعتبر منافذ الامبراطورية المنتظرة ... في حساب الاستعمار البريطاني ١

كما أدى ذلك إلى زيادة أهمية الجزيرة العربية بالنسبة للاستراتيجية البريطانية الجديدة ، من الناحية العسكرية ومن الناحية الاقتصادية التي تنصل بالتجارة وبموارد البترول .

هذه هي الخطوط الرئيسية في سياسة بريطانيا الاستعمارية ، وتعويض ما فقدته من مناطق ونفوذ ، بعد انهيار نفوذها الاستعماري القديم في الشرقين الأدنى والأقصى .

ومن هنا جاء انجساف بريطانيا رغم نفوذها في منطقة الخليج العربي، وجنوب الجزيرة العربية، إلى الاستيلاء على البريمي، وعلى إمارة عمان ...

٢

وقد بدأت انجلترا محاولاتها لتنفيذ هذه الخطة على طريقها الاستعمارية التقليدية ، وذلك بإيفاد بعض الشركات الانجليزية إلى منطقة البريمي في أوائل سنة ١٩٤٩ بدعوى الكشف عن البترول ، وبحجة أن البريمي تقع في حدود المحميات البريطانية المجاورة ١١

ثم أخذت تثير الدسائس في هذه المنطقة بإفساد ما بين حاكم أبوظبي وساطان مسقط وبين المملكة العربية السعودية .

وتبعية البريمي للملكة العربية السعودية ترجع إلى نحو ١٦٨ عاماً، حين امتدت دعوة التوحيد حتى بلغت سواحل الخليج العربي . وتعتزف سجلات الحكومة البريطانية في عام ١٨٠٨ بأن السعوديين بلغوا الذروة من حيث استقرارهم وسيادتهم لاني البريمي فحسب بل وفي عمان أيضاً .

وحين استولت القوات البريطانية على رأس الخيمة في نوفمبر سنة ١٨٠٩ تحركت القوات السعودية من البريمي لمقاتلتها ، فانسحبت القوات البريطانية فور علمها بهذا الزحف ...

وفي سنة ١٨٥٣ عقدت معاهدة بين السعوديين وحاكم مسقط ،
تنص على أن تدفع مسقط لآل سعود إتاوة سنوية ، وعلى أن
البريمي وكثيراً من الأراضي الواقعة وراءها تؤلف جزءاً لا يتجزأ
من الدولة السعودية .

واعترف السكاكين كبل المعتمد البريطاني في الخليج العربي ، في تقرير
كتبه في أول يولية سنة ١٨٥٤ بتبعية البريمي للدولة السعودية .

وكذلك جاء في كتاب «خواف ورحلات» الذي ألفه برترام توماس
وناصر المالية وزير دولة مسقط البريطاني عام ١٩٢٧ أن منطقة البريمي
تقع في أراضى ابن سعود .

ولم يكن الأمر يفتقر إلى اعتراف هؤلاء البريطانيين بتبعية البريمي
للمملكة العربية السعودية منذ قامت هذه الدولة حتى الآن ، فإن ولاية
هذه المنطقة ظلت في أسرة آل سعود ومن يعينونه لإمارتها منذ ذلك
التاريخ البعيد . وكان آخر أمير سعودى على البريمي هو الشيخ تركى بن
عطيشان الذى تولى الإمارة عام ١٩٥٢ .

ولكن المطامع البريطانية بعد أن احتضمت عمان ومسقط ، تحاول
كذلك أن تهضم البريمي ، لنتم لها السيطرة على مركز استراتيجى جديد
تحكم منه سيطرتها على تلك المناطق العربية المنكوبة بالاستعمار البريطانى ،
كما تسيطر على قاعدة حرية تهدد منها المملكة العربية السعودية .

ورأت المملكة العربية السعودية ألا تبجّل الموقف الحاسم لرد هذا العدوان ، وآثرت حل هذه المشكلة بالطريق السلمي ، واقترحت إجراء استفتاء في هذه المنطقة تتقرر على أساسه تبعيتها إلى « أبو ظبي » ، كما تزعم إنجلترا أو إلى المملكة العربية السعودية .

ولكن إنجلترا كانت تعرف مقدما نتيجة هذا الاستفتاء فلم توافق على إجراءاته ...

وتعقد الموقف بين الطرفين ... ثم تقدمت إنجلترا باقتراح تضمن لإجراء تحكيم دولي بينهما ، ووافقت الحكومة السعودية على هذا الاقتراح ، وفي ٣٠ يولية سنة ١٩٥٤ تم التوقيع على اتفاقية كان أهم ما تضمنته :

١ — تمركز قوة بوليسية في منطقة البريمي تتكون من خمسة عشر شخصاً من قبل كل من الطرفين ، لحفظ السلام والنظام بين القبائل في منطقة البريمي .

٢ — انسحاب قوات ساحل الصالح العمانى والقوات المسلحة الأخرى ، والموظفين الذين أدخلوا في تلك المناطق بعد أغسطس ١٩٥٢ وحل الجماعات المحلية المسلحة ، وعدم دخول موظفين إضافيين أو قوات إضافية في منطقة البريمي أو المناطق الأخرى المتنازع عليها من قبل الجانبين . .

٣ — تقسيم المنطقة بغرض عمليات الزيت فقط — وبدون الإخلال

بحقوق أى من الفريقين فى نزاع الحدود — إلى ثلاث مناطق :

الاولى — يجوز لشركة استثمار البترول ، ساحل الصلح ، المحدودة وشركة دارسى ، للتنقيب المحدودة ، إجراء عمليات الزيت فيها خلال فترة التحكيم .

والثانية — يجوز لشركة الزيت العربية الامريكية إجراء عمليات الزيت فيها خلال فترة التحكيم .

والثالثة — لا يسمح بإجراء أى عمليات للزيت فيها خلال فترة التحكيم .

وقد حددت هذه المناطق الثلاث تحديداً جغرافياً .

وبشرت هيئة التحكيم عملها حتى أوشكت أن تصدر حكمها فى هذا النزاع — وهو حكم نهائى ملزم للطرفين — وعندئذ قام مندوب إنجلترا فى الهيئة الميسوريدير بولارد بتمثيلية مفضوحة ... إذ انسحب من الهيئة فتوقف عملها ، ثم فوجئت الحكومة السعودية بهجوم غادر قامت به القوات البريطانية على منطقة البريمى ، وكان عددها خمسة آلاف جندى تساعدهم ست طائرات تمطر قذائفها على سكان هذه المنطقة العزلاء .

وانتفضت البلاد انتفاضة قوية ، وانهاالت التبرعات السخية لتسليح الجيش وتقويته ، وتأهبت القبائل للزحف على البريمى لاستخلاصها من أيدي الغزاة ، وتوالت وفودها على الرياض تطلب من الملك سعود أن يأذن لها فى القتال . . وقال الملك سعود للوفود الثائرة :

— ويجب أن تكونوا على أهبة الاستعداد فى أية لحظة . ونحن نحاول الآن أن نجد لهذه المشكلة حلاً بالوسائل السلمية المتعارف عليها بين الدول ، فإن وفقنا فى ذلك فالحمد لله ، وإلا فإننى كقائد عام سأذهب إلى ميدان المعركة بنفسى ، وسأكون أول من يضحي مع أسرتى للدفاع عن الوطن العزيز .

والآن . . . على بريطانيا أن تزن الموقف بميزانه . وإن لها فى التزام المملكة العربية السعودية الحكمة وإيثار السلم ، ما يعطيها فرصة الانسحاب من البريى ، والعودة إلى نطاق التحكيم ، والخضوع لما تصدره الهيئة الدولية من حكم فى هذا النزاع .

إن أمام بريطانيا هذه الفرصة ، فإن هى اغتنمتها وفرت على نفسها الدخول فى تجربة جديدة من سلسلة التجارب التى علمتها كيف تمنى رأسها أمام إرادة الشعوب .



في الطائف...

١

تلقيت دعوة من سعادة الشيخ عبد العزيز بن معمر أمير الطائف ، لزيارة هذه المدينة ذات التاريخ الشهير في الجاهلية والاسلام ، والتي تعتبر الآن من أهم مدن الحجاز بما فيها من مؤسسات للجيش العربي السعودي ، ومن معاهد عليية ، ومن بساطين حافلة بالزهور والثمار ، وباعتبارها مصيف الحجاز الممتاز .

وآثرت أن تكون زيارتي للطائف بالسيارة ، حتى أشاهد كثيراً من معالم الطريق ، واستمتع برحلة قد يكون فيها كثير من العناء ، ولكن فيها إلى ذلك كثيراً من المتعة والإفادة .

وفي يوم الاثنين ١٣ رجب سنة ١٣٧٤ هـ حملتني السيارة من جدة إلى مكة ، وتناولت طعام الغداء بفندق مصر ، ثم غادرنا مكة بعد العصر متجهين إلى الشرق ...

ومررنا في الطريق بجبل النور حيث يقع على قمته الشاهقة غار حراء ، وبعد ساعة وصلنا إلى قرية « الشرائع » وبها بستان جميل وقصر

لمعالى الشيخ عبد الله السليمان وزير المالية السابق ...

وظلت السيارة تسير بنا بين الرمال والجبال ، حتى وصلنا إلى واحة جميلة تروى بمياه تفساب من بين الصخور هي واحة « الزبما » ويكثر في هذه الواحة النخيل وشجر الموز ، ولهذا الموز خاصية فريدة .. فانه مشبع لدرجة أننا - وقد كنا ثلاثة - لم نستطع أن نأكل منه أكثر من نصف أقة !!

ثم تابعت السيارة رحلتها في سهل رملي فسيح ، وما أن اختفى قرص الشمس وبدأ الليل ينشر على الأفق الشرقي غلالة رقيقة سوداء ، حتى أوقفنا السيارة ... وكذلك فعل ركاب السيارات الأخرى ، ونزلنا نؤدي صلاة المغرب في العراء !

واستأنفنا الرحلة موغلين في واد رحيب ، ثم أخذ الطريق يعلو رويداً رويداً ، وقد بدأ يظهر أمامنا من بين قمم الجبال وجه القمر في ليلة تمامه ... وهو مظهر رائع خلاب ، خيل إلينا والسيارة تنطلق صعداً أنها تحاول أن تصعد بنا لنعانق القمر في أفقه الرفيع !

وبعد ساعتين من الغروب وصلنا إلى « السيل الكبير » ، وهي بلدة صغيرة بها كثير من المقاهي للاستراحة والتزود من الطعام والشراب ، فاسترحنا بها قليلاً ريثما تناولنا الشاي وأدينا صلاة العشاء ، ثم مررنا بالسيل الصغير وهي قرية أخرى من محاط الراحة والاستقاء .

وانطلقت السيارة تجتاز بنا منطقة جبلية وعرة المسالك ، سُقت

الطريق في كثير من أجزائها بين الجبال . وقبل أن تصل إلى الطائف بنحو ٣٥ كيلو مترا كان الطريق سهلا مرصوفاً بالإسفلت ، حيث يقع مطار « الحويزة » ، وإلى الجنوب الشرق منه يقع المكان الذي يرجح أنه كان في الجاهلية موقعا لسوق عكاظ ...

٢

والطائف مدينة ترتفع عن سطح البحر بنحو ٥١٠٠ قدم ، ولهذا كان جوها من أصح الأجواء في الصيف ، وهي كذلك في الشتاء ، ولكن شهرتها في الصيف جعلت منها أهم مصيف للدولة وللأفراد . والطائف نصيب كبير في تاريخ هذه البلاد ؛ إذ كانت مقر عبادة أحد الآلهة في الجاهلية . وإليها قصد محمد — صلى الله عليه وسلم — في فجر دعوته مستجيراً من أذى قريش ... خرج إليها من مكة وحيداً ، ويا هول ما لقي — صلى الله عليه وسلم — في رحلته تلك من وعثاء الطريق ، فقد بلغ منا الجهد والعناء كل مبلغ ونحن نقطع الطريق من مكة إلى الطائف على سيارة مترفة ، مزودين بالفاكهة والماء المثلج ، ومحيطين بالامن والسلام ... فكيف به — صلى الله عليه وسلم — وهو يحتاج وحيداً هذه الرحلة المحفوفة وقتئذ بالمخاطر ، الحافلة بمشاق الرحلة ووعورة الطريق ١٩

وصل الرسول إلى الطائف فعرض على « ثقيف » دعوته ، وطلب منهم المنعة والنصر ، ولكنهم أجابوه على دعوته

شر جواب ... وأغروا به سفهاءهم يرجونه بالحجارة ويصيحون خلفه
بالقول المقتدع والسباب ، حتى أُلجأوه إلى بستان لعنته وشيبة ابني ربيعة ،
خاضعاً به من هذا العدوان الآليم . ورجع عنه السفهاء ، وجلس هو إلى
ظل كرمة ... ثم رفع رأسه إلى السماء في ضراعة وهو يقول :

— اللهم إليك أشكو ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهواني
على الناس ...

يا أرحم الراحمين : أنت رب المستضعفين وأنت ربي ...
إلى من تكلمني ؟ إلى بعيد يتجهمني ، أو إلى عدو ملكته أمرى ...
إن لم يكن بك غضب عليّ فلا أبالي ، ولكن عافيتك أوسع لي ...
أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات وصالح عليه أمر
الدنيا والآخرة ، من أن تنزل بي غضبك أو تحل عليّ سخطك . لك
العتبى حتى ترضى . ولا حول ولا قوة إلا بك . .
وكان يرقبه وهو على حاله تلك صاحبا البستان ...

فتحركت في نفسيهما الشفقة عليه وأرسلا إليه غلامهما عداس ،
وكان نصرانياً بقطف من عنب البستان ...

ووضع محمد يده في العنب وهو يقول :

— بسم الله الرحمن الرحيم ...

وفغر عداس فاه دهشة وقال :

— هذا كلام لا يقوله أهل هذه البلاد !

فسأله محمد عن بلده ودينه ، فقال إنه نصراني من « نينوى »
فقال له :

— أمن قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؟

فازدادت دهشة عداس وقال :

— وما يدريك ما يونس بن متى ؟ !

قال : ذاك أخى . . كان نبياً وأنا نبى .

فأكب عداس على محمد يقبل رأسه ويديه وقدميه . .

وكان صاحبا البستان يرقبان هذا المشهد من بعيد ، وقد أخذ منهما
العجب مأخذه ...

وحين عاد إليهما عداس ، وعليهما منه ما حدث . . قال له :

— يا عداس ، لا يصرفتك هذا الرجل عن دينك ، فهو خير
من دينه .

وفي المكان الذى لجأ إليه محمد من ذلك البستان ، يقوم الآن مسجد
صغير فى بستان يملكه الشيخ عبد الله الحسين .

٣

وزرت الامير هيد العزيز بن معمر فى دار الإمارة ...

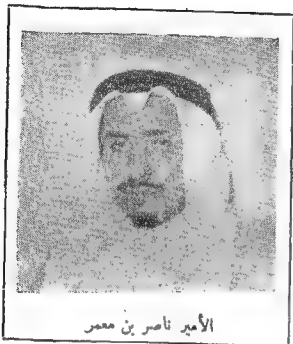
هذا الرجل الذى كان أشد أعضاء الملك عبد العزيز ، والذى انتصر



المؤلف مع «أبو الطائف» الأمير عبد العزيز بن معمر
على مرض ألمّ به فأقعده وأمسك لسانه ، وعجز الطب في مصر والهند
وأوربا عن علاجه . ولكنه انتصر على المرض بإرادة قوية وحيوية
غلابة ، فهو يباشر شئون الإمارة كأقوى ما يكون الأصحاء .

ودعانا الأمير بعد صلاة المغرب لتناول العشاء . فانتقلنا إلى قصر
بجاور للدار التي كنا فيها ، وعلى أرض الغرفة المفروشة بالابسطه صُففت
المائدة وعليها عدد من الخراف وصحاف الأرز ، تحيط بها ألوان من
الاطعمة الحديثة والفاكهة .

وكان الأمير يقتطع قطعاً صغيرة من اللحم ويضعها في الطبق الذي
أمامي ؛ إنها من مظاهر الكرم والخفاوة بالضيف .



الأمير ناصر بن معمر

وبعد أن فرغنا من الطعام
انتقلنا إلى غرفة الجلوس ،
ودارت القهوة العربية والشاي .
ثم تناول الأمير ناصر بن معمر
— وهو الساعد الأيمن للأمير
الطائف — كتابا للريحاني عن
تاريخ نجد أخذ يقرأ فيه ،
وكان يتداول الحاضرون مناقشة
ما يقرأ ، ويستعيد الأمير
عبد العزيز بن معمر ذكرياته
التي تتصل بموضوعات هذا الكتاب ...

ثم أدبرت القهوة والشاي مرة أخرى ، ودخل رجل يحمل بحجرة تقدم
بها نحو الأمير فوضع فيها الأمير قطعاً من العود . ودار الرجل بالبحجرة
على الحاضرين ينشقون عبيرها ويعطرون به ملابسهم ...
وكان هذا إيذاناً بالانصراف ..

إن المثل العربي يقول : بعد العود مافي قعود !!

وفي اليوم التالي حضرت مجلس الإمارة ، وقد جلس الأمير
عبد العزيز وإلى جانبه الأمير ناصر على مصطبة عالية ، وأمامه الكاتب
يعرض عليه الأوراق ... وقد امتلأت القاعة برجال البدو ، يتقدم
كل منهم فيعرض مطلبته فيناقشه فيها الأمير ويستمع إلى ما يقول غريمه

ثم يفصل في دعواه وفقا للتقاليد والنظم الإدارية المتبعة .

وقت بجولة في الطائف . . .

فأديت الصلاة في مسجد عبد الله بن عباس حبر الأمة وابن عم الرسول . وقد اختار — رضى الله عنه — الإقامة في الطائف ، لأنه كان يتورع عن الإقامة في مكة ويقول في ذلك :

— كيف المقام في بلد تتضاعف فيه السيئات ، كما تتضاعف

الحسنات ١٩

وزرت قصر « شبرا » وهو قصر أقامه الاتراك في منطقة أسموها شبرا ، كانت خارج سور الطائف — قبل إزالة هذا السور — ولا أدري العلاقة بين هذا الاسم واسم شبرا مصر . . .

وتشغل هذا القصر الآن وزارة الدفاع . وما زال القصر محتفظا بطابعه الجميل في العمارة من الداخل والخارج . ثم زرت المدرسة العسكرية ، التي تحولت فيما بعد إلى كلية حربية مقرها الرياض . . .

وانطلقت بنا السيارة خارج المدينة حيث الأودية والبساتين والكروم التي اشتهرت بها الطائف ، والتي كان محصولها من العنب المجفف فيما مضى كالثلال . ولشجرة العنب في الطائف ، وما كان له في الجاهلية من شأن في وفرة الخور ، مازال يقوم بها إلى الآن جبل يسمى : جبل السكارى ١١ .

ومن الأودية المشهورة في الطائف وادي « وج » الذي يشير إليه الأديب الشاعر عبد الله الفيصل في قصيدته « هل تذكرين » ، إذ يقول :

هل تذكرين وذاعينا مصالحة
أودعت فيها كريم الأصل يمينك
أو تذكرين وادى وج وقفنا
وقد أفاضت علينا الطهر عينك
وحين غنت على الأغصان شادية
أنشودة الحب في ترديدها الباكي
أنت الحياة لقلب نجد مكتتب
وليس يسعده بالوصل إلّاك . . .

وما زالت هذه الأودية والبساتين عامرة بالمياه والثمار والأزهار،
وإليها يقصد أهل الطائف للرياضة والاستجمام ، وتوَجَّر مساكنها
للمصطافين من أهل البلاد . . .

٤

وفي الطائف مدرسة نموذجية ، كانت خاصة بأبناء الأسرة المالكة
ثم صارت تضم إلى هؤلاء الأمراء الصغار كثيراً من أبناء الشعب . وقد
زرت هذه المدرسة التي يديرها الأستاذ محمود أبو العلا من رجال
وزارة التربية والتعليم المصرية . وتتكون من ثلاثة أقسام :

إبتدائي وإعدادي وثانوي . ومجموع تلاميذها في العام الماضي
١٦٥ تلميذاً ، ويضم القسم الداخلي ٦٤ تلميذاً منهم ٣٤ تلميذاً من أبناء
الأسرة المالكة و١٠ تلاميذ من أبناء أمراء المقاطعات و٢٠ تلميذاً
من أبناء الشعب القادمين من مكة وجدة وغيرهما ، وبقية التلاميذ
في القسم الخارجي من أبناء الطائف .

ولهذه المدرسة ميزانية خاصة تبلغ ٤٢٠٨٤٠ ريالاً عربياً أى نحو ٤٣ ألف جنيه فى السنة، وبها ١٩ مدرساً، وأربعة موظفين إداريين . ومشرفتان للقسم الداخلى ، و٤٤ فراشاً .

ومعظم أعضاء هيئة التدريس من الأساتذة المتدربين من وزارة التربية والتعليم المصرية ، والدراسة بها تسير على المنهج المصرى بالإضافة إلى منهج خاص فى الدين والتربية الوطنية والاجتماعية .

وقد صادفت زيارتى للمدرسة حلول صلاة الظهر ، فسمعت الأذان ينطلق من مصلى داخل المدرسة . وفى هذا المصلى أدينا صلاة الظهر جماعة ، وقد اشترك فيها جميع التلاميذ ...

ولم ألحظ فارقاً فى معاملة التلاميذ بين الأمراء وأبناء الشعب ، إذ يحرم مخاطبة أحد من أبناء الأسرة المالكة بلقب الأمير .. قال لى الأستاذ محمود أبو العلام مدير المدرسة :

— إن الأمير فيصل الذى يرعى هذه المدرسة ، يحرص كل الحرص على ألا يبدو فى معاملة هؤلاء الأمراء أى تفرقة أو امتياز ..

ثم صحبنى المدير إلى فناء المدرسة حيث تعلق على الجدران لوحات النشاط الرياضى والاجتماعى والثقافى للتلاميذ ، فقرأت فى إحداها ما يأتى :

« يعلن فريق البوليس تقديم الطالب عبد الرحمن الفيصل — وهو أحد أبناء الأمير فيصل — إلى المحاكمة .. لمخالفته الأوامر » .

قلت للأستاذ أبو العلا :

— وما هى العقوبة التى توقع على الطالب لهذه المخالفة ؟

قال : منها حرمانه من السمر أو النشاط المدرسى لفترة معينة .
والنشاط المدرسى نصيب بارز في برنامج الدراسة ، وقد شهدت
أعمال الجمعيات المختلفة في الرياضة والتشيل والصحافة ، والرسم والتصوير ،
والهوايات والمشروعات ، وفلاحة البساتين ، والعلوم والآداب . .
فإذا بها تقدم صوراً رائعة لمواهب التلاميذ وخبراتهم ...

ثم تلقيت دعوة من دار التوحيد لحضور الحفل الختامي للنادى
الأدبي بمناسبة انتهاء العام الدراسي .

ودار التوحيد بالطائف أحد المعاهد الدينية بالملكة العربية السعودية
أنشئت سنة ١٣٦٤ هـ لتخريج الدعاة والقضاة ، وعدد طلبتها ١٢٥
طالباً ممن أتموا الدراسة الابتدائية ، ومدة الدراسة بها خمس سنوات .
وقد تخرجت أول دفعة فيها سنة ١٩٣٦ فكانت النواة الأولى لكلية
الشريعة التي أنشئت في مكة .

ويتقاضى الطالب في دار التوحيد ٢٣٠ ريالاً في الشهر ، أى نحو ٢٣
جنيهاً . وبها قسم داخلي يضم ٨٠ طالباً ، وتتكون هيئة التدريس بها
من ١٣ مدرساً معظمهم من أساتذة الأزهر .

ثم دعانا الشيخ عبد العزيز العنقرى إلى حفل قران الأستاذ إبراهيم
العنقرى مدير مكتب وزير المعارف .

وحفل القران هذا يمتد عدة أيام ، وتدعى إليه كل يوم طائفة من المدعويين ، وعلى باب الدار استقبلنا جماعة وفي أيديهم المباخر يفوح منها أريج العود .

ثم جلسنا في بهو واسع فرش بالابسطة وصفت على جانبه الحشايا والوسائد . وأديرنا علينا القهوة العربية ومباخر العود . ثم ذهبنا إلى تناول الغداء على الطريقة العربية المعروفة .

وأعجبتني ظروف العمل على أن أعود إلى جدة بعد العصر ، ففاتتني فرصة مشاهدة حفل القران في مظاهره الأخرى الحافلة بالأسمار وغيرها من التقاليد . . .

على أنى استدركت بعض هذه الصور في حفل قران الشيخ صالح ابن حمد الذى دعانى إليه أخوه الأستاذ مدني بن حمد رئيس تحرير مجلة الرياض . . فقد أقيم في الساحة الرحبة أمام دار العريس بجدة حفل جميل صفت فيه المقاعد وأضيئت الثريات الكهربائية الملونة . وبدئ الحفل بتلاوة بعض آى القرآن الكريم . ثم أقبل الشيخ صالح بن حمد وقد ارتدى العقال المقصب يحيط به جماعة يحملون مباخر العود ، وجلس أمام رجل قام بتلاوة صيغة العقد ثم خلعوا على هذا المأذون ، خلعة هى عباءة فاخرة ، وأديرنا على المدعويين علب الحلوى وكؤوس الشراب من عصير الفاكهة ، وألقيت بعض السكبات والقصائد في تحية العريس وتمنئة أسرة العروسين .



وبدأ دور الغناء فأخذ مطرب حجازى يغنى بعض الاغانى الحجازية
الرفيقة ، وغيرها من الاغانى المصرية ، وكان من حوله يرددون أغانيه
في إيقاع جميل .

وانتقلنا إلى مواعيد العشاء التى مدت على الطريقة العربية ، ثم
استؤنفت السهرة بالأغانى . . حفلة خاصة بالرجال وأخرى للنساء .
وفى نهاية السهرة زف العريس إلى عشه السعيد .

٥

وبعد أيام كنت أناهب للعودة إلى مصر . . .
وبى من اللوعة لفراق هذه البلاد أشجان وأشجان ..
فقد توطدت صلات المودة بينى وبين كثير من أهلها ، وازدادت
ألفى عشاعرها الدينية ، أستروح جوها القديسى واستشعر صلة هذه
الأرض بالسماء . . .

ثم إن الرسالة التي قدمت من أجهل للإسهام في المهضة الصحفية في هذه البلاد لم أستكمل أداءها بعد، وقد تركت الوليد الذي شاركت في رعايته والسهر عليه الليالي الطوال ... مجلة الرياض ... وهي بين الموت والحياة ...

وانصرفت ليالي شهر شعبان ...

وأقبل شهر رمضان، فقضيت يومه الأول في مكة المكرمة ...

وكان يوماً خالداً ترك في نفسي أعماق الأثر وأحلاه ...

وقبيل الغروب كنت آخذ مكاناً في المسجد الحرام، وقد امتلأ المسجد على سمعته وصفت أمام الصفوف أوعية مملوءة من ماء زمزم ... وكان معي «ترمس» به عصير المانجو وكذلك كان مع الكثيرين ... عصير أو تمر أو فاكهة.

وجلسنا نستقبل الكعبة ونحني نتلو القرآن، وزدد التسابيح والدعاء ...

وانطلقت من مآذن الحرم : الله أكبر ١١

فرددنا التكبير والتسبيح والدعاء، ثم أقبلنا على ما معنا من طعام وشراب فتبلغنا منه ... وتبادل الحاضرون الإفطار على صورة أثيرة جميلة ...

وبعد فترة استغرقت نحو عشر دقائق، قامت الصلاة ...

ما أجل وأروع تلك اللحظات التي اختتمنا بها أول يوم من أيام رمضان في المسجد الحرام ١١

ثم انصرف بعضنا بعد الصلاة إلى منازلهم، وبقي البعض الآخر بالمسجد حتى صلاة العشاء.



أحد أغوات الحرم يقدم للفرطى جرعة من ماء زمزم
وقصدت إلى فندق مصر فتناولت طعام الإفطار ، ثم عدت إلى
المسجد لأؤدي صلاة العشاء . وبعد الصلاة أدينا الزاويج ، عشرين
ركعة ، تلا فيها الإمام جزءا من القرآن .

ووددنا لو طالت الصلاة وامتدت إلى ما شاء الله ، فان الجو الذي
كنا نعيش فيه قد انتهى فيه الزمن ، واستغرقت المشاعر في نشوة قدسية
عميقة رائعة ...

وغادرت المسجد الحرام بعد أن طفت بالبيت طواف الوداع ، وأنا
أهتف وقد تعلقت بأستار الكعبة : عودًا يارب ١١

الرحلة الثالثة

القوة أحمد

واستجاب الله لعلی

فقد فكرت وزارة التربية والتعليم بالاشتراك مع
هابة المهن التعليمية ، في تنظيم رحلة المعلمين وموظفي الوزارة
إلى المملكة العربية السعودية . ومن ثم قال لي الأستاذ
محمد سعيد العريان مدير الشؤون العامة بالوزارة والسكرتير
العام للثقافة :

— عليك أن تسبق أعضاء الرحلة ، وتعرف على
شؤونها المختلفة . وبأدركت إلى السفر وقد غمرتني موجة من
الفضيلة والسرور ؛ إذ سينالني في هذه الرحلة إلى جانب
الاستمتاع بها شرف عظيم ، كان من مفاخر سادة قريش
في الجاهلية والإسلام . . . ذلك هو خدمة ضيف الله ،
وحجاج بيته الحرام !

مع بعثة رجال التعليم

١

وهبطت في الطائرة مطار جدة ظهر يوم الأربعاء ١١ يناير سنة ١٩٥٦ ثم قصدت إلى فندق الحرمين ، فاسترحت قليلا وأحرمت بالعمرة ، وقصدت إلى مكة للطواف بالبيت والسعي بين الصفا والمروة .

وكان شعوري هذه المرة ، كما وصفه الدكتور طه حسين — شعور المرء كأنما عاد من غربة غريبة ، إلى وطنه العزيز !

هذا الوطن الذي تستقر جذوره في الأعماق ، ويجرى تاريخه في الدماء ، وتحقق أصدائه في القلوب . . .

ولم تهرني السكبة ببنائها الشاخ وأستارها السوداء ، كما بهرتني أول مرة ، فقد كان شعور الألفة العميقة الواعية ، والإحساس المطمئن ، يغمر النفس بنشوة هادئة ١١

وبعد أن تحللت من الإحرام قصدت إلى فندق مصر ، والتقيت هناك بالاستاذ عبد العزيز سلامة رئيس البعثة التعليمية المصرية ، واتفقنا على برنامج العمل . . .

وفي اليوم التالي كنا نزور وزارة المعارف حيث قابلت سعادة الشيخ عبد العزيز آل الشيخ وكيل الوزارة والاستاذ ناصر المنصور مدير التعليم العام .

وكان الامير فهد وزير المعارف في رحلة خارج القطر ، ويتولى الوزارة نيابة عنه الامير سلطان وزير المواصلات . وقد أبرق سموه إلى الوزارة في مكة بإعداد التدابير اللازمة للرحلة بعد أن تلقى كتاباً بذلك من السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم .

وأعدت الوزارة لزول أعضاء الرحلة طابقاً في أحد القصور الملكية بمدينة الملك سعود العلمية بجدة ، ووضعت تحت تصرفهم سيارات الوزارة في جدة ومكة والمدينة المنورة .

وفي يوم الاربعاء ١٨ يناير كنا نستقبل أعضاء الفوج الاول عطار جدة ، وقد وصلوا في ثياب الاحرام ، وكان في استقبالهم الاستاذ عبد العزيز السالم مدير مكتب وزير المعارف بالنيابة مندوباً من قبل سموه ، والاستاذ عبد الله الغاطي مدير مكتب سمو الامير عبد الله الفيصل وزير الداخلية نيابة عن سمو الامير ، والاستاذ رشاد رمزي سكرتير السفارة المصرية ، والاستاذ عبد الله بوقس مدير التعليم بمنطقة جدة ، والاستاذ عبد العزيز سلامة ، وكثير من رجال التعليم .

وقضى الفوج الاول في جدة ومكة والمدينة أحد عشر يوماً ، وكذلك بقية الافواج الاربعة التي كانت تصل واحداً بعد الآخر ، وكان كل فوج منها يتألف من ٢٧ عضواً ، وقد نظم لهم برنامج حافل لإداء العمرة ، وزيارة عرفة ومزدلفة ومنى وغار حراء في مكة ،



الأستاذ أحمد زكى وكيل وزارة التربية ، والأستاذ محي الدين أبو شادى ،
والمؤلف ، فى ملابس الإحرام
والمسجد النبوى والمشاهد التاريخية فى المدينة ، وبعض معاهد التعليم
والمرافق العامة فى مكة والمدينة وجدة .
أياماً كانت حافلة بالمتغ الروحية ، والدراسة التاريخية والاجتماعية
والثقافية ، وكانت الحفاوة بأعضاء الرحلة تتخذ مظاهر شتى ، فقد حدد
سمو الأمير سلطان وزير المعارف بالنيابة ، موعداً لاستقبال أعضاء
الفوج الأول فى داره بمكة ، حيث لقي الأعضاء ترحيباً حاراً من سموه
وتقديرأ لما تهدف إليه هذه الرحلة من أهداف دينية واجتماعية وثقافية .
وخصصت الوزارة لتفسير أسباب الرحلة فى مكة الأستاذ عبد الله

منيعى مدير النشاط ، والاستاذ عبد الرحمن التوفسى المدير المساعد . وفى
جدة الاستاذ عبد الله بوقس مدير التعليم والاستاذ مدحت شبلق
المفتش المركزى ، وفى المدينة الاستاذ عبد العزيز الربيع مدير التعليم ،
والاستاذ عبد العزيز فهمى المشرف الاجتماعى والرياضى .

وأقيمت عدة حفلات كانت مهرجاناً لتكريم مصر فى أشخاص
أعضاء الرحلة ، تبودلت فيها الكلمات الطيبة والآراء السديدة لتوثيق
التعاون الثقافى بين البلدين .

فقد أقيمت حفلات للغداء والعشاء والشاى والسمر ، دعا إليها الدكتور
عبد الوهاب عزام سفير مصر فى المملكة العربية السعودية ، والاستاذ
عبد العزيز سلامة رئيس البعثة التعليمية ، والاستاذ ابراهيم الشورى
مستشار الإذاعة وقتئذ ، والمدرسة النموذجية الثانوية والمدرسة النموذجية
الابتدائية بمدينة الملك سعود العلمية بمجدة . والاستاذ شكيب الاموى
المستشار الصحفى لشركة أرامكو ، والاستاذ عبد العزيز الربيع مدير التعليم
بمنطقة المدينة المنورة .

كما سجل الاستاذ أحمد عبد الحميد مدير البرامج بالإذاعة السعودية
ندوة اشترك فيها بعض الاعضاء وأذيعت بمناسبة هذه الرحلة .

وعاد أعضاء الرحلة إلى مصر وقد تحقق لهم من المنافع الدينية والثقافية
والاجتماعية ألوان شتى ، لم تكن تتاح لهم فى مثل موسم الحج ، وإن
كثيرين منهم أدوا فريضة الحج من قبل ، ولكنهم فى هذه المرة استطاعوا
أن يستوعبوا كثيراً من المشاهد ويستجلوا ما انهم عليهم من صورها
الماضية ، فى فسحة من الوقت وأناة فى المشاهدة والاستقراء .



أعضاء الفوج الأول في زيارة من
وظفر أعضاء الفوج الأول بدخول السكبة ..
كما شارك بعض أعضاء الفوج الثالث في عمارة الحرم النبوي ، بحمل
الاحجار إلى مكانها من إحدى المنارات .
واستطاع عشرة من أعضاء الفوج الرابع أن يصلوا إلى غار حراء .
هذه بعض المنافع الدينية التي غمرت القلوب بفيوض الإيمان ،
ومشاعر القرب من الله ، وزكاة النفوس والأرواح .
أما المنافع الثقافية والاجتماعية فتتمثل فيما أتبع لهم من الوقوف
على بعض مظاهر الحياة الثقافية والاجتماعية في هذه البلاد ، وكسب
الخبرات المختلفة والصلات الجديدة التي توطدها أمثال هذه الرحلة فيما
بين الأعضاء بعضهم وبعض ، وفيما بينهم وبين من اتصلوا بهم من أهل
هذه البلاد .

وحدث ونحن في طريقنا لزيارة سمو الأمير سلطان وزير المعارف
بالنيابة في داره بظاهر جدة ، حادث أدركه لطف الله وعنايته ...

فقد كان يتقدمنا في سيارته الأستاذ عبد العزيز السالم مدير مكتب
الوزير ، ومعه الأستاذ عبد الله بوقس مدير التعليم .

وعند منحى الطريق الموصل إلى منزل الأمير سلطان عرجت
السيارة ، وإذا بسيارة نقل كبيرة قادمة من طريق مكة تندفع
في نفس الاتجاه ...

ولحنا الكارثة ، ونحن في السيارة الأخرى التي تتبع سيارة مدير
مكتب الوزير ، تكاد أن تنقض ...

وحدث تصادم مروع ، خفف من آثاره الخطيرة أن جاءت الصدمة
في أحد أعمدة النور ففترت قوتها . ثم أصابت السيارة الصغيرة بصدمة
حطمت مقدمتها ...

ونزلنا في فزع لنشاهد ما حدث . فإذا الأستاذ عبد الله بوقس مدير
التعليم قد أصيب في جبهته بجرح قريب من العين !

وتطلعت إلى السيارات المارة في الطريق لنستقل إحداها إلى أحد
مراكز الإسعاف .

ولحى السيد طاهر عبيد في سيارته فأشرت إليه بالوقوف . وصحبت

الاستاذ عبد الله بوقس إلى الوحدة العلاجية لوزارة المعارف . حيث أجرى الدكتور عادل طيب الوحدة الاسعاف اللازم ، وخاط الجرح الذى اتضح أنه لم يصيب العين بسوء .

ونجربنا الحديث بهذه المناسبة إلى التعريف بالنهضة الصحية في هذه البلاد . وهى نهضة يحدرا الاشادة بها إذ بلغت مستوى عالياً في فترة لا تتجاوز عشر سنوات..

فمنذ ذلك التاريخ أنشئت أول وزارة للصحة وكان يتولاها الأمير عبد الله الفيصل ، واستطاع أى يحقق في بضع سنوات كثيراً من المشروعات العلاجية والوقائية ، ثم يتولاها من بعده الدكتور رشاد فرعون وزيرها الحالي . وفي عهده استكملت كيانها الفنى والإدارى وأصبح عدد المستشفيات والمستوصفات الموجودة الآن بالمملكة العربية السعودية نحو ١٦٠ مستشفى ومستوصفاً . منها ما هو عام لعلاج مختلف الأمراض ، ومنها ما هو خاص بالأمراض الصدرية والرمذ والولادة والأمراض العقلية والأمراض التناسلية والعزل . ويتراوح عدد الأسرة في هذه المستشفيات بين ٢٠ و ١٥٠٠ سريراً

وإلى جانب هذه المستشفيات والمستوصفات تقوم وحدات وقائية ومكاتب للصحة ومحطات للحجز ومراكز لرعاية الأمومة والطفولة ، وفريق لمكافحة الأمراض الوبائية ..

وذلك عدا مستشفيات وزارة الدفاع والمستشفيات الأهلية والعيادات الخاصة ..

وقد بلغت ميزانية وزارة الصحة في العام الماضي نحو ٤٠ مليون ريال أى أربعة ملايين جنيه .

وتقوم في المملكة العربية السعودية جمعية للاسعاف . لها فروع في مختلف المدن . ويشرف عليها منذ انشائها معالي الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد . وتستمد مواردها من التبرعات الاهلية والإعانات الحكومية . وهي تؤدي رسالة ضخمة وخاصة في موسم الحج ، الذي يتعرض فيه كثير من الحجاج لضربة الشمس وبعض الأمراض الفجائية نتيجة لاختلاف الجو والغذاء .



في الرياض

وتلقيت من جلالة الملك سعود البرقية الآتية :

السيد محمد كامل حته — مدينة الملك سعود العلية بمكة

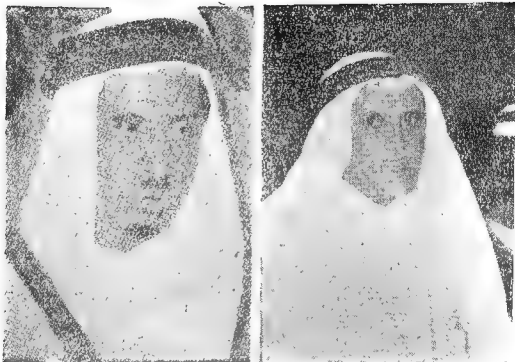
نشكركم واخوانكم على حسن شعوركم، وما أنتم إلا في بلادكم وبين
اخوانكم . ونرحب بقدوم الخمسة الاعضاء من اخوانكم ، وقد عمدنا
الجهات المختصة بما يلزم نحوم .

«سعود»

وذلك رداً على برقية بعثت بها إلى جلالاته أحياه باسم أعضاء
الرحلة ، وأطلب الاذن لخمسة منهم بالسلام على جلالاته في الرياض .

واتصل بي معالي الشيخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان مجلس
الوزراء^(١) ... وسعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل الوزارة للشئون
الملكية ، لتفاهم على تدابير الرحلة إلى الرياض .

(١) سفير المملكة العربية السعودية في القاهرة الآن .



سماعة الشيخ عبد الله السعيد

معالي الشيخ إبراهيم السليمان

وفي فجر يوم الثلاثاء ١٤ فبراير سنة ١٩٥٦ تحركت الطائرة من مطار جدة ، في طريقها إلى الرياض ، وهي تقل أعضاء الوفد برئاسة الأستاذ أحمد زكي المدير العام للتعليم الشاوي (الوكيل المساعد للوزارة الآن) ويضم الوفد الاساتذة محمد عبد الرحمن عطية مدير مدارس الأهرام ، ومحمد مختار شقير العضو الفنى بإدارة الثقافة العامة ، ومحى الدين أبو شادى مدير العلاقات بإدارة الشؤون العامة (بمكتب الوزير الآن) وكاتب هذه السطور .

وبعد نحو ثلاث ساعات كانت الطائرة تهبط بنا في مطار الرياض ، وكان في استقبالنا بالمطار الشيخ صالح فضائل التشرىفاً بالقصر الملكى ، فصحبنا إلى فندق الرياض ، حيث نزلنا في ضيافة جلالة الملك .

ثم حضر إلى الفندق سعادة الشيخ صالح اسلام رئيس التشريفات وقتئذ ، وأبلغنا تحيات جلالة الملك . ودعوتنا لتناول العشاء على مائدة جلالاته ، ونظم لنا جولة في الرياض ، في الفترة الباقية من النهار حتى موعد العشاء .

وصحبنا في هذه الجولة الأستاذ ماجد مدني التشريفاتي ، فخرجنا بالسيارات نجوب شوارع الرياض ، ونأخذ فكرة عامة عن عاصمة البلاد .

* * *

إن الرياض عاصمة عجيبة في تكوينها ومعالمها ...

فإنك لنجد فيها كثيراً من المفارقات التي تصور مدى ما نالها وبنائها من تطور سريع ، مازال لسرعته يجمع بين الماضي والحاضر في إطار واحد ...

إنك تجد فيها صورة الرياض القديمة ، تلك البلدة التي كانت مقر الإمارة في عهد آل سعود ، ثم صارت دولة بينهم وبين آل الرشيد فترة من الزمن ، حتى استردها الملك عبد العزيز على تلك الصورة التي كانت أشبه بالأساطير ...

والرياض القديمة هذه ما زالت قائمة بمبانيها التي تشبه القلاع . وبشوارعها الضيقة . . ومن هذه المباني القائمة . . ذلك القصر الذي شهد الموقعة الحاسمة بين الملك عبد العزيز والأمير عجلان ليلة فتح الرياض .



ومنها كذلك قصر المربع، الذى أنشأه الملك عبد العزيز، والذى
يبلغ عدد حجراته ألف حجرة !

هذه صورة للرياض القديمة ، بل الرياض إلى ما قبل سنوات ...
أما الرياض فى صورتها الحديثة التى طغت على صورها القديمة
فشيء آخر ...

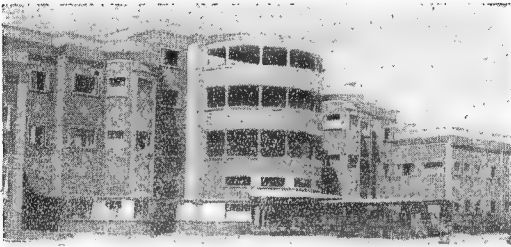
وهنا نقف قليلا عند نقطة هامة فى تاريخ الرياض ...
فى الليلة التى فتح فيها الملك عبد العزيز الرياض ، ولد الأمير سعود ...
ومنذ تولى الأمير سعود ولاية العهد ، بدأ تاريخ الرياض فى عهدها
الحديث ، ثم حين تولى الملك ... انطلقت مشاريع النهضة وال عمران
تحمل هذه البلدة القديمة الثاوية فى أعماق الصحراء ، إلى عاصمة من أكبر
عواصم الشرق !



المستشفى العام بالرياض

فهذه الشوارع المسفلتة الواسعة التي تمتد في كل مكان ، وهذه
العمائر الضخمة ... كلية الملك عبد العزيز الحربية ، والمستشفى
العسكري ، والمستشفى العام ، ودار البلدية ، وقصور الناصرية والحجرا ،
ومرافق الكهرباء والماء ، ودور الوزارات التي أوشكت على التمام ...
والمعاهد التعليمية ، ودار المحكمة الشرعية ، والاقطاعات التي منحتها
الحكومة للأفراد فقامت فيها العمائر والفيلات ...

هذه المعالم الحديثة التي تسابق الزمن في ميادين النهضة والعمران ،
والتي تمت في سنوات قلائل .. هي الصورة الحديثة للرياض عاصمة
المملكة العربية السعودية .



...وأدينا صلاة المغرب جماعة في قصر الحراء . وكان الملك سعود في
جولة تفقدية خارج القصر . ثم وصل جلالته بعد نصف ساعة .
ودخلنا عليه في قاعة فسيحة الأرجاء . فاستقبلنا بالبشر والترحاب .

وبعد أن أديرت القهوة العربية ، انتقلنا إلى غرفة المائدة ، وقد
تصدرها جلالته ودعى إليها جميع من في القصر من الزوار والأمراء
والوزراء والمستشارين . وكان الملك يوزع اهتمامه على جميع الحاضرين .
ثم عدنا إلى مجلس الملك ، حيث أديرت علينا قطرات العطر ،
وفناجين القهوة العربية . وكان جلالته يصرف ما يعرض عليه من أمور ،
ويتحدث إلى بعض مراسلي الصحف الأجنبية ، ويحكي بين الفينة
والفينة ضيوفاً هنا وهناك ...

وأقبل حامل المبخرة يفوح منها عبير العود ، فبدأ بجلالته

ثم طاف على الحاصرين . وعندئذ وقف جلالتة وأقبلنا عليه شاكرين
ومستأذنين في الانصراف...

وفي صباح اليوم التالي صحبنا الأستاذ خالد خليفة الذشريفاتى ، في
جولة نشاهد فيها بعض المرافق الهامة في الرياض .

وبدأنا بزيارة المدرسة النموذجية لانجال جلالة الملك . وهي في
فصور الناصرية التي تعتبر من أجمل القصور بحداثتها الفناء ومبانيها الجميلة.
وهذه المدرسة ليست قاصرة على أنجال الملك وأمرأه الأسرة المالكة ،
ولكنها تضم عدداً كبيراً من أبناء الشعب. إذ يبلغ عدد تلاميذها ٢٢٣
تلميذاً . منهم ٨٣ تلميذاً من أبناء الأسرة المالكة ، والباقيون من أبناء
الشعب ..

وصادف دخولنا المدرسة ، موعد الاذاعة المدرسية ...

فاستمعنا إلى برنامج متنوع قدمه التلاميذ، يشمل بعض الاحاديث
الاجتماعية والثقافية ، والتمثليات ، والاخبار العالمية والمحلية ...

ودعى الأستاذ أحمد زكي إلى إلقاء كلمة في الإذاعة ، ثم وجهت إليه
عدة أسئلة عن الرحلة ومشاهدها ، وعن رأيه في التعليم بالمملكة العربية
السعودية ، ومقارنته بالتعليم في مصر .

وشهدنا فصول الدراسة وهي تتكون من ثلاثة أقسام : روضة

وإبتدائي وثانوي. كما شهدنا الوان النشاط الاجتماعي والثقافي والرياضي الذي خصص له نصيب كبير في برنامج الدراسة .

ويدير المدرسة الاستاذ عثمان الصاخ ، وتتألف هيئة التدريس والإشراف من ٢١ أستاذاً ، منهم ١٥ من المصريين .

* * *

ثم قصدنا إلى كلية الملك عبد العزيز الحربية . وقد أقيمت مبانيها على مساحة واسعة ، على أحدث طراز في الحارة . واستقبلنا هناك القائد على زين العابدين مدير الكلية ^(١) ، وصحبنا إلى فصول الدراسة العلمية والعملية ، وإلى مساكن الطلبة وناديتهم ، وإلى المسرح العسكري الذي الذي أقيم في صالة ضخمة تفوق أرقى صالات العرض العامة .

ويبلغ عدد الطلبة نحو مائة طالب، يتناول كل منهم راتباً يبلغ ٤٥٠ ريالاً أي ٤٥ جنيهاً في الشهر ، عدا نفقات الدراسة والإقامة .

وبالكلية ٣٠ أستاذاً من العسكريين والمدنيين ، غالبيتهم من الضباط والمدرسين المصريين ، وقد أقيمت لهم إلى جوار الكلية مساكن حديثة تتوافر فيها السكراب والماء وتكييف الهواء . . .

* * *

(١) شاب في مطلع العقد الرابع، وقد بحكاً عام ١٣٤٢ هـ وبعد أن أمّ دراسته الابتدائية والثانوية ، التحق بالكلية الحربية بالقاهرة وتخرج فيها عام ١٩٤٧ ثم التحق بسلاح الفرسان المصري وقضى به عاماً وبضعة أشهر ، عاد بعدها إلى المملكة فالتحق بمدرسة التدريب الأمريكية بالظهران ، وفي عام ١٩٥٠ سافر إلى أمريكا حيث التحق بمدرسة للدروع بولاية كنتاكي، وعاد إلى المملكة ففضل عدة وظائف هامة في الجيش إلى أن عين مديراً للدراسة العسكرية ثم مديراً لكلية الحربية . وهو إلى جانب مواهبه العسكرية شاعر مجيد .



أعضاء الوفد عند زيارة السكيلة الحربية بالرياض



درس عمل في السكيلة الحربية

ولما كانت مدينة الرياض هي مركز النفوذ الديني في البلاد . وبها
يقيم فضيلة الشيخ محمد بن ابراهيم المفتي الأكبر ، حفيد الإمام محمد بن
عبد الوهاب ، فقد كان للتعليم الديني فيها مقام ملحوظ ، إذ يقوم بها المعهد
الديني الكبير ، في قصر تبرع به الأمير فيصل ولي العهد . وقد تقرر
إقامة جامعة الرياض الدينية واعتمد لانشائها مليونان من الريالات .

وقد زرنا هذا المعهد ، الذي يشرف عليه فضيلة الشيخ عبد اللطيف
بن ابراهيم آل الشيخ ، شقيق المفتي الأكبر ، وتبعه ستة معاهد أخرى
في بريدة ، وشقرا ، وعنيزة ، والمجمعة ، والاحساء ، وسامطة . وتبعه
كذلك كلية اللغة العربية ، وأخرى للعلوم الشرعية .

وتبلغ ميزانية هذا المعهد وفروعه ٨٩٠ و٤٩٤ و٧٠ ريالاً عربياً أى
نحو ٧٥٠ ألف جنيه ، وعدد طلبتها ١٥٤٦ طالباً : منهم ٦١٥ طالباً في
القسم التمهيدى ، و٨٧٢ طالباً في القسم الثانوى ، و٥٩ طالباً في كليتي
الشريعة واللغة العربية . ويصرف لكل طالب راتب شهري يتراوح بين
٧٠ ريالاً و٦٣٠ ريالاً .

وتتألف هيئة التدريس من ١١٤ أستاذاً ، منهم ٥٧ من أساتذة
الأزهر ، و٣٢ موظفاً للمراقبة والإدارة والأعمال الكتابية .

وفي الرياض مستشفى الملك سعود العسكرى ، ويقوم فى بناية فخمة .
تنوافر فيها أحدث الاجهزة للكشف والعلاج ، ويضم نحو ٤٠٠ سرير ،
وقد بلغ عدد الذين عولجوا فيه خلال ستة أشهر ٥٠٠ شخص . عدا
الذين يترددون على عيادته الخارجية من العسكريين والمدنيين .

وخارج مدينة الرياض تقع محطة سكة الحديد ، التى تربط العاصمة
بالمنطقة الشرقية حتى ميناء الدمام على الخليج الفارسى .





عربة مكيفة الهواء في سكة حديد الرياض

وقد افتتح هذا الخط الحديدي الأول في المملكة ، يوم ١٩ محرم سنة ١٣٧١ في عهد المغفور له الملك عبد العزيز . وبلغت نفقات إنشائه ٢٠٠ مليون ريال عربي ، أي ٢٠ مليون جنيه ، وبلغت موارد هذا الخط من أجور الركاب والبضائع نحو عشرة ملايين جنيه في مدى خمس سنوات ...

وبإنشاء هذا الخط الحديدي الذي يبلغ طوله ٥٥٦ كيلو متراً ، انتعشت الحياة الاقتصادية والاجتماعية على طول الطريق الذي يخترقه في هذه المنطقة ، كما ساعد هذا الخط على تزويد الرياض بروافد النهضة الجبارة التي تقوم الآن في جميع الميادين ، وتيسير المواصلات للحجاج القادمين من الشرق الأقصى عن طريق الخليج الفارسي .

وقد صرح لنا الأمين سلطان وزير المواصلات حين زرتنا سموه في قصره بالرياض ، بأن وزارته تدرس مشروعاً لمد هذا الخط الحديدي إلى مكة والمدينة المنورة ، وبذلك تتم شبكة المواصلات بين جميع أجزاء المملكة ...

وبمناسبة الحديث عن المواصلات في المملكة العربية السعودية ، يجمل بنا أن نشير إلى المواصلات اللاسلكية ، والبرقية والتليفونية . فإنها تعتبر من الأجهزة الهامة في هذه الدولة المترامية الأطراف . وكانت آخر مرحلة في المواصلات التليفونية هي تعميم التليفون الآتوماتيكي .



الأمير سلطان في - قبل الاستقبال الذي أقيمت السفارة السعودية بالقاهرة . وإلى يمينه فضيلة شيخ الأزهر والسفير السعودي . وإلى يساره السيد أمين الحسيني والدكتور عبد الرزاق صدق وقد تحدث الأستاذ إحسان عبد القدوس^(١) بمناسبة زيارة الأمير سلطان وزير المواصلات للقاهرة عن قصة التليفون الأوتوماتيكي في المملكة العربية السعودية فقال :

كان الأمير سلطان بن عبد العزيز ، وزير المواصلات في المملكة العربية السعودية ، يتحدثنا عن مشروع تعميم التليفون والأوتوماتيكي داخل المملكة . . لقد وضعت تصميمات المشروع ، وطُرحت المناقصة في الأسواق العالمية ، وفتحت العطاءات . . وقبل التنفيذ ظهرت مشكلة . . مشكلة أخلاقية . . .

(١) مجلة روز اليوسف العدد ١٥٢٩ الصادر في ٣٠ سبتمبر ١٩٥٧

ان التليفون الاوتوماتيكي يفتح مجالا واسعا للمعاكسات التليفونية . .
ان أى فرد يستطيع أن يدير القرص ، ويتصل بأى بيت ، ويقول أى
كلام . . ويخرب البيت . . دون أن تستطيع الدولة القبض على المجرم ،
إلا إذا وضعت كل التليفونات تحت المراقبة ، وهو ما لا تستطيعه
أى دولة . .

وقد تعرضت مصر لهذه التجربة عندما دخلها التليفون الاوتوماتيكي . .
بيوت كثيرة خربت . . زوجات طلقن . . بنات اضطهدن
ظلمنا . . وأزواج وآباء عاشوا يتعذبون بالشك . . والفيرة . . عاشوا
محرومين من هدوء البال والاعصاب . . محرومين من السعادة العائلية . .
محرومين من النوم . . بسبب معاكسات التليفون !

كم جريمة ارتكبت عن طريق التليفون الاوتوماتيكي ؟ الله أعلم . .
والمدنية يصحها دائما اختلال فى الاخلاق . . وكلما تقدمت المدنية
اختلت الاخلاق أكثر . . ان الجريمة اليوم أمهل منها منذ عشرين
عاما . . وكلما اتسع مجال الحرية اتسع معه مجال الخطأ !

لماذا لا يفكر العلماء فى اختراع آلات لصون الاخلاق ، كلما فكروا
فى اختراع آلة تفسح مجالا لسوء الاخلاق ؟

لقد اخترعوا سلاحا ضد الدبابات . . وسلاحا ضد الطائرات . .
و . . و . . وهم يفكرون الآن فى سلاح ضد الصواريخ الموجهة . .
فلماذا لا يفكرون فى سلاح ضد التليفون الاوتوماتيكي ؟
وتردد وزير المواصلات السعودى طويلا قبل أن يقدم على تنفيذ

مشروعه .. انه يريد أن يحجب المملكة السعودية هذه التجربة الأخلاقية
التي مرت بها بقية الدول .. يريد أن يحجب البيت السعودي الخراب ..
ثم إن رجال الدين يقفون في وجه المشروع .. إنهم يعلمون أيضاً
ما فيه من إفساح المجال للجريمة الخلقية ..

وسافر الأمير سلطان يطفو بمصانع التليفونات بحثاً عن جهاز
يصون الأخلاق ..
وأخيراً وجدته ...

وجد السلاح المضاد للتليفون الأوتوماتيكي ..

انه جهاز اخترعته شركة سيمونز الألمانية ، تستطيع به ، إذا اتصل
بك أى شخص في التليفون ، أن تدير رقم « صفر » من تليفونك ،
فتعرف في الحال رقم تليفون الشخص الذى يحدثك ، وفي نفس
الوقت يسجل هذا الرقم على لوحة في مركز التليفونات ..

ولا يبقى عليك بعد ذلك إلا أن تتصل ببوليس النجدة ، ليقبض
على المتحدث ..

وتم تعميم التليفون الأوتوماتيكي في المملكة العربية السعودية ،
بعد أن زود بهذا السلاح المضاد ...

معجزة البعث الجديد

١

قال لي الصديق الأستاذ شكيب الاموى المستشار الصحفي لشركة أرامكو ، وهو يودعني ليلة سفرى إلى الرياض :
— أرجو ألا تفوتك فرصة زيارة الظهران ، فهى على مقربة من الرياض ، وتستطيع أن تصل إليها بالطائرة فى أقل من ساعة ، أو بالقطار فى خمس ساعات تشهد خلالها كثيراً من البلاد الهامة التى يمر بها القطار .
وعُرضت علينا هذه الفكرة كذلك فى الرياض ، فما يصل إليها زائر إلا هيئت له هذه الفرصة لمشاهدة الأرض التى انبثقت منها معجزة البعث الجديد فى المملكة العربية السعودية .

ولكن هناك واجباً كان يفرض على أن أعود إلى جدة ، بعد يومين أقتهما فى ضيافة الملك بالرياض . هذا الواجب هو استقبال الفوج الرابع من أعضاء الرحلة عند عودته من المدينة المنورة وتدير أمر عودته إلى مصر .

فماهى منطقة الظهران هذه التى يجدر بكل زائر للمملكة العربية السعودية أن يرتادها ، ليقف على مصادر البعث الجديد ومعجزته الرائعة فى هذه البلاد ؟

إن القصة تبدأ بصورة عجيبة ...

صورة اجتماع بين الملك سعود ومستتر شارلس كراين الذى كان وزيراً للولايات المتحدة فى الصين ، ومستتر كارل توتشل المهندس الأمريكى الخبير بعلوم طبقات الأرض ..

وفى هذا الاجتماع ، طلب الملك عبد العزيز من الرجلين القيام بأبحاث للكشف عن موارد للمياه فى المملكة العربية السعودية ، وكان ذلك هو الأمل الوحيد فى ذلك الوقت ، الذى يتعلق به عاهل الجزيرة والشعب العربى الذى تقوم حياته واقتصادياته كلها على توافر الماء ...

وبدأ مستر توتشل أبحاثه فى عدة مناطق ، وكان لوزير المالية وقتئذ معالى الشيخ عبد الله السليمان ، جهود بارزة فى هذا المشروع ، واستغرق البحث بضعة سنوات كانت تتراوح فيها عوامل البأس والرجاء ، وبدلاً من أن يؤدى البحث إلى كشف موارد جديدة للمياه أدى إلى كشف موارد للبترول !!

ومنذ ذلك اليوم بدأ فى المملكة العربية السعودية تاريخ جديد ... واتجهت أنظار الشركات العالمية إلى هذه البلاد ، وأنفقت على أعمال التنقيب نحو عشرة ملايين من الدولارات فى خمس سنوات ، حتى أطمأنت إلى غزارة حقول البترول فى المنطقة الشرقية وتبلغ مساحتها ١٥٠ ألف ميل مربع .

وتم توقيع اتفاقية الزيت بين الملك عبد العزيز وشركة د كلينفورد ريببيان ستاندرد أويل ، فى ٢٩ مايو سنة ١٩٣٣ وأطلق على هذه الشركة فيما بعد اسم شركة الزيت العربية الأمريكية « أرامكو » .



معالى الشيخ عبد الله السديري
... كان له دور كبير ...



الأمير سعود بن جلوي
أمير المنطقة الشرقية

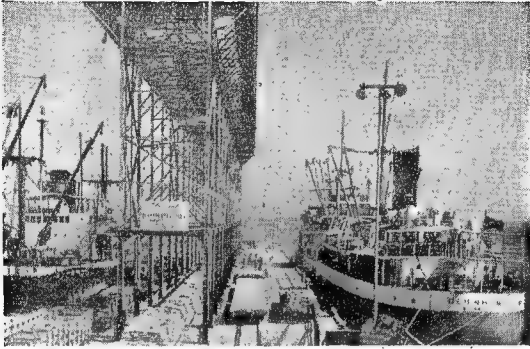
وظلت أعمال الحفر والتنقيب عدة سنوات ، قبل أن تنتج حقول
الزيت كميات تجارية ، ومنذ سنة ١٩٣٨ بدأ الانتاج يتطور ويزداد ،
وبدأت تثبت دعائم هذا المشروع العظيم ، الذي وصل أخيراً لإنتاجه
اليومي نحو مليون برميل ، وبلغ إنتاجه في العام الأسبق ٤٧ مليون
طن من الزيت الخام .

وكانت حصيلة الحكومة السعودية في ذلك العام من هذا الانتاج
نحو ٢٧٥ مليون ريال ، أي ٢٧ مليون و ٥٠٠ ألف جنيه .

وقامت في المنطقة الشرقية مدن صناعية ضخمة أهمها مدينة الظهران،
كما انتشرت مراكز الإنتاج حول ١٤٤ حقلاً من حقول البترول،
وأقيم معمل للتكرير في رأس تنورة بلغ إنتاجه في العام الماضي نحو
١١ مليوناً من الأطنان . . .



أعضاء اللجنة الثنائية في زيارة معامل رأس تنورة



وأقيم ميناء الدمام الحديث في هذه البلدة التي كانت قرية صغيرة على الخليج الفارسي ، فتحولت إلى مدينة ضخمة ترسو على مينائها عابرات المحيط ، فتحمل إلى هذه البلاد ما قيمته ١٧ مليون جنيه من مختلف الواردات وتنقل منها ملايين الاطنان من البترول .

ويمتد ميناء الدمام إلى مسافة سبعة كيلومترات داخل الخليج ، حيث تسير على هذا اللسان قطارات السكة الحديد للشحن والتفريغ .

وأنشئ خط الأنابيب من الظهران إلى صيدا تجرى فيه ملايين الاطنان من البترول عبر الصحراء ، حتى تصل إلى ميناء صيدا لتصديره إلى الأسواق العالمية .



الأمير عبد العزيز بن سعود بن جلوي ، وإلى يمينه مستر ف . ا . ديفيز رئيس مجلس إدارة الشركة ، وإلى يساره ميترت . م . بارجر رئيس مكتب العلاقات الحكومية المحلية ، وخلف الأمير سعادة الشيخ عبد الرحمن الشباني رئيس ديوان أمير الظهران

وعلى جانبي هذا الخط أقيمت موارد المياه ومحطات الصيانة والوحدات الصحية . وقد أفادت بذلك القبائل المنتشرة على طول هذا الطريق كثيراً من الفوائد الاقتصادية والاجتماعية .

ويبلغ عدد الموظفين والعمال في شركة «أرامكو» ٢١٨٥٨
 شخصاً منهم نحو ٦٥ ٪ من السعوديين الذين درب الكثيرون منهم
 على الأعمال الفنية الهامة.

ويصور التطور الاقتصادي للمملكة العربية السعودية تبعاً لزيادة
 إنتاج الزيت المقارنة الآتية :

١ - كان الإنتاج في سنة ١٩٣٨	٦٥٦١٨ طناً
٢ - صار الإنتاج في سنة ١٩٥٤	٤٦١٣٦٥٨٣ طناً

أي زيادة توازى الإنتاج منذ سنة عشر عاماً ، سبعة آلاف مرة !!



مسجد حي الموظفين بالظهران

وليس من شك في أن التطور الاقتصادى فى موارد الدولة ، كان أسرع بكثير جداً من التطور الاقتصادى والاجتماعى فى حياة الشعب ؛ لأنه لم يكن تطوراً بالمعنى الرتيب المفهوم ، ولكنه كان طفرة واسعة المدى ، لم تنهأ الأسباب الاجتماعية فى تلك البلاد للملاحظة وثباتها السريعة الحافظة

على أن الزمن الذى تمت فيه هذه المعجزة الاقتصادية ، والفلك القوى الذى تدور فيه الآن ، كفى بأن يختصر كثيراً من الأبعاد ، ويجتذب إليه كثيراً من القوى البادية فتندمج فى جوه الحضارى الجديد ، وتنطلق فى مداره الاجتماعى البعيد ...

وهنا يمسك بعض الناس قلوبهم من حذر وإشفاق ...

إن فى أعماقهم آثاراً دامية من تاريخ الغزوات الاقتصادية والسياسية التى شنها الغرب على الشرق ، وإن لهذه البلاد وضعا خاصا ومكانة مرموقة بين الدول العربية والإسلامية ؛ لأنها أرض التوحيد ، ومنزل الوحى ، ومقر الكعبة ، وقبلة المسلمين فى الصلاة ...

فهل ياترى تتكرر المأساة فتتفد إلى هذه البلاد مطالع الغرب السياسية وتطغى عليها حضارته الاجتماعية ، فتندوى مقوماتها الدينية والقومية ، وتدوب عناصرها السياسية وفضائلها الاجتماعية فى ذلك الطوفان الجديد ؟

إنها مشكلة خليفة بأن تشغل الأذهان ، وأن تثير في النفوس كثيراً من الحذر والإشفاق !

على أنى لا أذهب بعيداً في التشاؤم وسوء الظن ، ولا أتخذ من بعض المظاهر المسرفة التي كانت من أثر الفجاءة والطفرة ، دليلاً على خطر تلك النهضة الاقتصادية وسوء آثارها السياسية والاجتماعية في مستقبل هذه البلاد ، لأنى أومن بسلامة الفطرة العربية ، وقوة معدنها ، وقدرتها على تمثل الحضارة ، والانطلاق بها على سجيئتها السليمة التي لا تقبل التعقيد ، ولا تلين لسيطرة الأجنبي ، والتي تستعصى على التحلل والانمياح ...

ولكى أحب أن أنبه أولى الأمر في المملكة العربية السعودية — وأنا أضع بين أيديهم هذه المشكلة ، وأرجو أن أبدي بعض ما يخامرني ويخامر الكثيرين من وساوس وشكوك — أحب أن أنبههم إلى عبرة من التاريخ ، إذا أرادوا أن يحققوا بهذه المعجزة معجزة أخرى .. هي بعث الأمة العربية لتضطلع برسالتها الخالدة في الحياة من جديد . ولتعيد مجد الإسلام وحضارته على أسامس وطيد من العلم والدين !

تلك العبرة هي ما اعترى المسلمين حين فتح الله عليهم أقطار الأرض ، واتصلوا بمدنيات العالم وحضاراته ، فكان تأثيرهم بها أقوى من تأثيرهم فيها ، وبذلك انحلت مقوماتهم التي سادوا بها الدنيا في أقصر

وأُسرع فترة عرفها التاريخ — تاريخ الدعوات الدينية والسياسية ، وضعفت قواهم المؤثرة الغلابة ، وتشوهت فطرتهم السليمة ، فاذا موجتهم الطاغية تنحسر وترتد إلى الوراء ، وإذا هم يتخلفون عن مكان الصدارة ويرتكسون في الأعماق ...

هذه العبرة التاريخية الواقعية ، تفرض على أولى الأمر في المملكة العربية السعودية أن يجنبوا الشعب العربي مزالق الخطر ، وأن يحفظوا بالأمر على مداه الواسع البعيد في حاضره ومستقبله ، فيكون سبيلهم إلى تطوير الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، أو على الأصح إلى ملاحقة هذا التطور السريع ، هو حماية هذا التطور وتدعيمه بخصائص العروبة البادية السليمة ، بحيث تكون هذه الحضارة الجديدة مسخرة لتلك الخصائص متأثرة بفضائلها ، لا أن تكون العروبة مسخرة لتلك الحضارة بخيرها وشرها ، مناعة في كيائها الغلاب وروحها الجذاب ...

بذلك — وبذلك وحده — لا تخامرني ريبة أو إشفاق ولا يطغى على تشاؤم أو قلق ، من أثر الحضارة الجديدة التي بدأت ينابيعها تتدفق مع الزيت في الظهران ...

وبذلك أيضاً أستطيع أن أومن بمستقبل الأمة العربية ، وأن أتوقع المعجزة التي تجدد شباب العروبة وينبعث بها مجد الإسلام .

* * *

ثم هناك حقيقة أخرى ينبغي أن تكون ماثلة في الأذهان ، وينبغي ألا تظنى عليها نشوة الثراء الفياض الذي يمر هذه البلاد الآن .

هذا الزيت الذى انبثقت ينابيعه فانبثقت معه ينابيع الحياة فى قلب الصحراء، وامتدت شرايينه فى أرجاء البلاد، تحمل إليها روافد التطور الخاطف فى مختلف الميادين الاقتصادية والاجتماعية ...

لأنه العنوان الرائع الذى خطه القدر على يد الملك عبد العزيز — طيب الله ثراه — لهذه المرحلة المجيدة فى تاريخ الجزيرة العربية .

وإن ما تدخره أرض المملكة من ينابيع هذا الذهب الأسود يزيد أضعافاً مضاعفة على ما ظهر منها حتى الآن ، ويكفل للبلاد رصيذاً هائلاً من هذه الثروة التى تعتبر فى وقتنا الحاضر عصب الحياة .

ولكن ماذا بعد ؟

نظرة بعيدة أو قريبة إلى مستقبل الطاقة الإنتاجية فى العالم تلمحنا الجواب ...

لقد كان الفحم هو مصدر هذه الطاقة فترة طويلة من الزمان ، ثم تفجرت ينابيع البترول فى الشرق والغرب ، ففقد الفحم أهميته وصار البترول هو مصدر الطاقة الإنتاجية الضخمة ، فى مختلف ميادين الحياة المدنية والحربية وما يزال .

ولكن تطور العلم لا يقف عند حد ، والفكر الإنسانى لا يقنع بما يحرز من انتصار فى سبيل الكشف عن القوى الكونية وتسخيرها لصالح الإنسانية .

وكان آخر انتصار للعلم في هذا الميدان هو تفجير الذرة ، وبذلك دخلت الانسانية في تاريخ جديد .

وظهر جهاز صغير في حجم آلة التصوير ، يمكن استخدام طاقته الذرية في إدارة جميع مرافق البيت . وهذا مثل صغير ، ولكنه يعطي دلالة ضخمة على مستقبل الطاقة الذرية في السيطرة على ميادين الانتاج في جميع مرافق الحياة .

ومرة أخرى ينسخ تطور العلم آية بآية ...

وكما نسخ بآية البترول آية الفحم ، فسوف ينسخ بآية الذرة ما سبقها من آيات ...

وهذه حقيقة علمية جدية بالتدبر والاعتبار .

إن البترول هو المصدر الاول للثروة الاقتصادية في المملكة العربية السعودية ، ويكاد يكون العنصر الوحيد في وقتنا هذا ، فإذا تكون الحال حين يطفى استخدام الذرة في الميادين التي تعتمد الآن على البترول ؟

وإن أماننا فترة قد تقصر وقد تطول قبل أن يتم هذا التطور في ميادين الإنتاج العالمي ، ولكنه تطور لا يتوقف ولا يخاف موعده . فن الواجب إذن أن نستعد لمواجهة منذ الآن باستثمار حصيلته الزيت — بأكبر قدر مستطاع — في مضاعفة المشروعات الإنتاجية وفتح آفاق جديدة للصناعة والزراعة والتجارة ، واستغلال السكروز المخبوءة في باطن الارض مغذية وغائية ؛ والتوسع في سياسة التعليم الفني وتدعيم النهضة الحاضرة في شتى الميادين .

إننا في سباق خطير مع الزمن ، ونحن نملك الآن من وسائل الانطلاق ما يكفل لنا السبق ، فإذا لم نستخدم هذه الوسائل على أسس علمية في سبيل بناء الدولة وتأسيس مستقبلها الاقتصادي والاجتماعي ، ونكفل لهذه البلاد موارد جديدة للثروة القومية تزيد مع الزمن على موارد البترول ، جاء الوقت الذي تفقد فيه هذه الموارد قيمتها وتختلف بنا الركب في سباق الحياة .

على أن السياسة التي بدأت تدير عليها الدولة في ضبط ميزانيتها ، وتخصيص بعض أبوابها للشروعات الإنتاجية إلى جانب مشروعات الخدمات العامة ، تبعث الطمأنينة في حاضر هذه البلاد ومستقبلها ، وتحقق بالتوسع في هذه النواحي الهامة كثيراً من الضمانات التي تؤمن للكيان الاقتصادي والاجتماعي للبلاد .



نشرت هذا الرأي في مجلة الرياض ، وكان له صدى بعيد في مختلف الأوساط ، وإن اعتبره بعض قصار النظر إسرافاً في التقدير لا مبرر له حل الإطلاق . . .

على أن من بين الردود التي تلقتها المجلة ردأ يجدر بي أن أثبتة هنا لقيمتة الفنية ، كتبه الخبير الكيميائي الصناعي بجدة الدكتور سليم خليل الديماطي إذ قال :

— قرأت ما كتبه الأستاذ سكرتير تحرير الرياض في « خواطر » العدد الماضي بعنوان « مستقبل الزيت بعد تفجير الذرة » .

وكان فيما كتبه بلباقة المنذر والمحذر ، يهدف إلى توجيه الانظار نحو أخطر ناحية حيوية تهـم المملـكة قبل غيرها . وقد حمدت الله على أن توجيهات المليك العظيم كان لها أثرها في خلق جو فكري تتفاعل فيه القوى المثمرة للخير الجميع ، قولاً وعملاً وتحذيراً وتوجيهاً .

لا ريب أن الزيت نعمة موقوتة من نعم الله على أمتنا العربية . وقد ربح العراق والكويت والبحرين وقطر ومصر والمملكة العربية السعودية من حصيلة الزيت مبالغ كبيرة من المال، وكان لذلك أثر كبير في تغيير الحياة العامة في هذه الاقطار في جميع الميادين .

ولن يفقد الزيت قيمته الحيوية كخامة من أهم الخامات ، ولن يفقد بعض قيمته كإداة للوقود . ولعل من الخير للصناعة ألا تحرق قطرة واحدة من خامة النفط لتستهلك في توليد طاقة ، ذلك لأن النفط الخام أصبح خامة يصنع منها عشرات الآلاف من المواد المختلفة ، في مقدمتها عدد كبير من العقاقير الطبية والأصباغ بأنواعها ، والجلود الصناعية والمركبات الدهنية والشحمية التي لا يستغنى عنها في الصناعة وفي الحياة العامة ، والطور والمساحيق التي تدخل الفرش إلى قلب المرأة ، وفوق ذلك الأنسجة الحريرية والصوفية ونيلون وريون وغيرها ، ثم مئات الأشياء الأخرى . . .

سوف لا يكون النفط الأسود خامة لا قيمة لها مطلقاً ، بل سيكون أغلى مما هو الآن بسبب استهلاكه في الصناعة ، والذي سيحدث هو أن هذه الملايين من الاطنان التي تستهلك يومياً كوقود ، سوف تهبط إلى

عشر معشارها في التصنيع . وطبيعى أن تهبط الحصيلة السنوية إلى أقل مما هي الآن عند الحكومات العربية وفي العالم كله ، ولكن في هذه الفترة سيكون الزيت الاسود مصدر خير لاصحابه ، إذ ستتضاعف مقاديره ، فبدلاً من أن يكون عمر انبعاث الزيت من أعماقه خمسين سنة مثلاً ، سيصبح خمسمائة سنة ، وهكذا ...

على أن هناك أخطاراً أخرى غير التي ذكرها الاستاذ سكرتير التجدير ، منها خطر وقوع حرب طاحنة ، ستكون آبار الزيت محط أنظار المتحاربين فيها ، وستكون حقولها ميداناً تتصارع فيه قوى الفريقين للاستفادة من القوى المدخنة في النفط. والحرب الحديثة تعول على القوى الميكانيكية في تحركاتها ، قبل أن تعول على أى شيء آخر .

وقد سبق لى في عام ١٣٦٩هـ أن قدمت إلى معالى وزير المالية تقريراً حول هذا الموضوع الذى يعالجه الاخ سكرتير تجدير « الرياض » . وذكرت فيه أن الواجب يحتم علينا اليوم أن نستعين بجزء من حصيلة الزيت السنوية في إقامة صناعات تؤمن للبلاد بعض حاجاتها سنوياً ، كما تؤمن للمواطنين والمملكة مصادر حيوية تعيش عليها ، وتطمئن إليها في حاضرها وفي مستقبلها . فإذا استمر البرنامج الإنشائى هذا يسير في الاتجاه الصناعى الاستثمارى ، فلن يمضى علينا عقد أو عقدين من السنين ، حتى تكون البلاد قد أقامت قلعة إنتاجية تؤمن لها الاستقرار ولا يضيرها ما قد يخل بريتها من أخطار ...

في يناير سنة ١٩٥٤ فتحت صفحة جديدة في تاريخ النهضة الحديثة بالمملكة العربية السعودية ، إذ أعلن إنشاء الشركة العربية السعودية لتناقلات البترول .

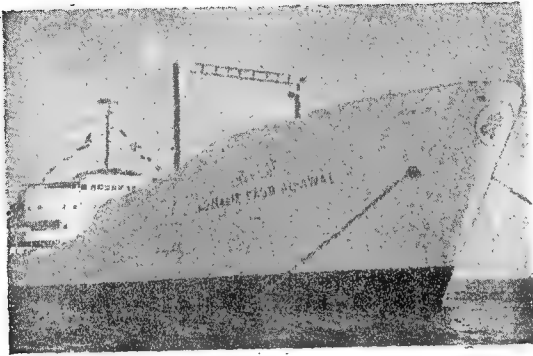
وبعد ستة أشهر أزيلت إلى مياه « هامبورج » ، السفينة « سعود الاول » ، التي تعتبر من أكبر ناقلات البترول في العالم .

وفي أول مايو من العام الأسبق احتفل برفع العلم السعودي على هذه الناقلة ، وأقلمت من ميناء هامبورج يودعها مائة ألف نسمة في أول رحلة لها إلى الشرق ، لنقل البترول من المملكة العربية السعودية إلى الولايات المتحدة .

وقد بلغت تكاليف هذه الناقلة سبعة ملايين ومائة ألف دولار ، ويبلغ طولها ٢٣٦٤ قدما ، وحمولتها ٤٧ ألف طن .

وتعتبر الناقلة « سعود الاول » ، نواة الاسطول البحري التجارى للمملكة العربية السعودية ، إذ يتضمن برنامج الشركة بناء ٢٣ سفينة أخرى ، وإنشاء كلية بحرية بالمملكة العربية السعودية لتخريج ٥٠ ضابطا بحريا كل عام ، يتولون العمل في الاسطول البحري الحديث . كما تقرر إنشاء أحواض بحرية لإصلاح السفن تستوعب نحو ألفين من البحارة والعمال .

وبذلك أن لهذه البلاد أن تسترد مكانتها البحرية التي فقدتها منذ أكثر من سبعين عاما ، هذه المسكنة التي يؤهلها لها موقعها الجغرافى على بحرين كبيرين هما البحر الأحمر والخليج الفارسى ، وامتداد سواحلها



ناقلة البترول «سعود الأول»

نحو ثلاثة آلاف ميل . كما يؤهلها لهذه المسكاة مركزها الاقتصادى الذى يتصل بتجارة البترول ومواسم الحج .

وإذا علمنا أن الشركات التى تتولى نقل البترول من المملكة العربية السعودية إلى الخارج يبلغ عددها ١٨١ شركة أجنبية ، فإن الأمر يبدو على درجة خطيرة إذا ما تصورنا مدى السيطرة الأجنبية على أهم مرفق اقتصادى وتجارى فى هذه البلاد ، وخطورة النتائج التى تترتب على ذلك وخاصة فى حالات الحرب ...

لهذا كان إنشاء الشركة العربية السعودية لناقلات البترول وبناء أسطول بحرى فى هذه البلاد ، خطوة لا بد منها لتحرير مرافقها

الاقتصادية والتجارية من تلك السيطرة الأجنبية ، ولتقوم الدولة بتصليها في ميدان النقل البحري ، وتعتمد على أسطولها في نقل بترولها إلى حد يمكنها من حماية هذه التجارة الضخمة وتأمين تصديرها إلى الأسواق العالمية .

إنها خطوة واسعة ، ولكن يجب أن تليها خطوات حتى تتناسب قوة الأسطول البحري مع ضخامة الإنتاج في حقول الزيت . وبذلك تحقق الدولة أهدافا عدة . . . منها ما ذكرت ، ومنها فتح آفاق جديدة في حياة الشعب ، باعداد عدد كبير من الشباب للانخراط في سلك البحرية ، وتوفير ميادين العمل الفني والملاحي لمئات الألوف من الصناع والعمال والبحارة .

٧

وليس البترول هو الثروة الوحيدة التي تحتضنها أرض المملكة العربية السعودية ، بل إن هناك كنوزاً أخرى قد لا تقل أهمية عن البترول مطمورة في الرمال . . .

وأول هذه الكنوز ما كشف عنه مستر توتشل من مناجم الذهب وغيره من المعادن . وقد عقدت في مايو سنة ١٩٣٤ اتفاقية للتنقيب والاستغلال في مناطق شاسعة بالحجاز ، تبلغ مساحتها ١١٠ آلاف ميل مربع ، أي على حد تعبير مستر توتشل ما يوازي مساحة الجزر البريطانية ١١

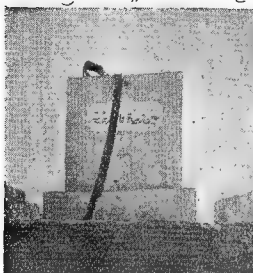
وقد أمكن اكتشاف خمسة وخمسين منجماً قديماً ، أهمها منجم ،
« مهد الذهب » ، الذى بدأ العمل فى استغلاله منذ سنوات . وما زالت
المناجم الأخرى تنتظر التوسع فى سياسة التعدين ، لنقيض برصيدها
المائل من التبر ، وتمد الثروة الإقتصادية للبلاد بفيض زاخر على
مر السنين .

وهناك مناجم أخرى فى كثير من الجهات ، للفضة والنحاس
والحديد والرصاص ، ورواسب الباريت ، وغيرها من أنواع المعادن
الأخرى . وهى كذلك تنتظر الجهود الصادقة لتصبح مورداً هاماً من
موارد الصناعة والتعدين .

وإلى جانب الثروة المعدنية المطمورة فى رمال المملكة العربية
السعودية ، توجد ثروة أخرى من الممكن أن تحيل ملايين الأفدنة من
هذه الرمال إلى جنات وارفة الظلال ...

إنها المياه الزاخرة تحت طبقات الأرض ، التى لا تحتاج فى كثير
من مناطقها إلا الى جهد يسير تفجر معه ينابيع الأرض وكأنها
الأنهار ...

وقد أعطت التجارب التى قامت بها الحكومة فى بعض المناطق ،
نتائج عظيمة فى تفجير هذه الينابيع واستغلالها فى رى الألوف من
الأفدنة ، كما حدث فى الحرج التى تقوم بها الآن زراعات نموذجية ممتازة ..



في عرفات . . .
توفر المياه لمئات الألوف



الشيخ عثمان باعثمان
المصري على عمليات المياه

وهناك مناطق صالحة للزراعة تقدر مساحتها بمئات الألوف من الأفدنة في الأحساء والحجاز وعسير. ومن الممكن باستنباط موارد المياه، وبناء السدود لحجز مياه السيول التي تتدفق بغزارة في وديان الحجاز وعسير، تحويلها إلى مناطق خصبة تغل أجود المحاصيل، وتقفز بالمملكة العربية السعودية إلى الصف الأول بين البلاد الزراعية . .

وليس أدل على طبيعة هذه البلاد من الناحية الزراعية، من تلك السدود القديمة التي ما زالت آثارها قائمة في المدينة المنورة وفي نجران وفي الطائف وغيرها، وهذا دليل على ما كانت عليه البلاد من عناية بشئون الزراعة والرى، وعلى صلاحية تربتها للزراعة في كثير من المناطق .

وقد استقدمت الحكومة في سنة ١٩٤٢ بعثة أمريكية لدراسة
الشتون الزراعية في البلاد ، وأكدت هذه البعثة توافر مصادر الغروة
الزراعية فيها ، ونجحت التجارب التي قامت بها نجاحاً يشجع على متابعة
الجهود في هذه الناحية الهامة ، ذات الأثر البعيد في حياة الشعب
واقتصاديات الدولة .

وانتهجت الحكومة إلى العناية بإقامة السدود ، فأنشأت منذ عامين
سد عكرمة بالطائف ، وقد بلغت تكاليفه مليوناً من الريالات . كما
أقامت سد العاقول بالمدينة المنورة ، وقد شهدت هذا السد العظيم فإذا
هو يحتجز كميات هائلة من مياه السيول ، كانت تتبددت من قبل في
الأودية ومسارب الصحراء .



جانب من سد العاقول بالمدينة

في طريق المدينة

١

وفي إحدى رحلات أعضاء البعثة إلى المدينة ، مررنا بقربة بدر التي شهدت في فجر الإسلام أول موقعة بين المسلمين ومشركي مكة .

وطلبنا من سائق السيارة أن يعرج بنا على مكان الموقعة ، وهو بين كَثبان من الرمل إلى يسار الطريق الذاهب إلى المدينة .

وهناك وقفنا نشاهد الآثار التي خلفتها تلك الموقعة الخالدة ، ونستشعر مالهذه الأرض من مجادة وقداصة ؛ إذ كانت مسرحاً اختلطت فيه الملائكة بالإنبطال المغاوير من أصحاب محمد ، إذ يُوحى رَبُّكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ أَنِّي مَعَكُمْ فَثَبَّتُوا الَّذِينَ آمَنُوا ، سَأَلَتْنِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ ، فَأَضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَأَضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ،

إن الأمر بين محمد وهؤلاء المشركين الذين أخرجوه وصحبه من

ديارهم بعد أن ائتمروا به ليقتلوه ، وبعد أن لجئوا في إنداء
المستضعفين من المسلمين الذين ظلوا بمكة ... لا بد له من أن يبلغ
غايته في جولة حاسمة !

وترصد المسلمون بالمدينة قافلة من قوافل قريش ، كانت عائدة من
الشام تحمل تجارة قدر ثمنها بخمسين ألف دينار ، وكان على القافلة
أبو سفيان وأربعون رجلا .

وما إن بلغ أبو سفيان الخبر قبل وصوله إلى المدينة ، حتى بعث
رجلا يستنفر أهل مكة لحماية تجارتهم ، ووصل الرجل إلى مكة وقد قطع
أذنى بعيره وجدع أنفه ، وشق قميصه من قبل ومن دبر وأخذ يصيح :

— يامعشر قريش ... اللطيمة اللطيمة^(١) ... أموالكم مع أبي سفيان قد
عرض لها محمد في أصحابه لا أرى أن تدركوها .. الغوث .. الغوث !!

وتداعى الناس من كل مكان ، فلم يبق في مكة قادر على القتال
إلا حمل سلاحه ، وانطلقوا وراء « أبو جهل » للملاقاة محمد وأصحابه ...

وتحول ميزان الموقف ...

إن محمد وأصحابه الذين خرجوا للقتال وعدتهم بضعة عشر وثلاثمائة ،
لم يكن أمامهم أبو سفيان وصحبه الأربعون وحدهم ، بل إن
قريشاً قد أمدت هؤلاء بألف مقاتل ... فإذا هم فاعلون ؟

واستشار محمد أصحابه ، فقال المقداد بن عمرو :

(١) المال والتجارة .

— يا رسول الله ، امض لما أراك الله فنحن معك ، والله لا نقول
لك كما قال بنو إسرائيل لموسى « اذهب انت وربك فقاتلا إنا ههنا
قاعدون » ولكن اذهب انت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون !

وعاد محمد فقال :

— أشيروا عليّ أيها الناس ...

وكان يعنى الانصار الذين بايعوه يوم العقبة على أن يمنعوه عما
يمنعون منه أنفسهم وأبنائهم ونساءهم ...

فالتفت سعد بن معاذ زعيم الانصار إلى محمد وقال :

— لكانك تريدنا يا رسول الله ؟

قال : أجل ...

قال سعد : لقد آمنا بك وصدقناك ، وشهدنا أن ما جئت به هو
الحق . وأعطيناك على ذلك عهدنا ومواثيقنا على السمع والطاعة ، فامض
لما أردت فنحن معك . فوالذى بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا
البحر فخضته لخضناه معك وما تخلف منا رجل واحد ، وما نكره أن
تلقى بنا عدونا غدا ، إنا لصبر في الحرب ، صدق في اللقاء ، لعل الله
يريك منها ما تقر به عينك . فسر بنا على بركة الله !

فأشرق وجه محمد عليه الصلاة والسلام ...

وقال لأصحابه :

— سيروا وأبشروا ، فإن الله قد وعدني إحدى الطائفتين ، والله لكأنى الآن أنظر إلى مصارع القوم ...

وهنا ... على هذه الأرض من قرية بدر التي مررنا بها في طريقنا إلى المدينة ، دارت المعركة بين ثلاثمئة وبضعة عشر رجلاً من المسلمين وألف من المشركين ...

هنا العدو الدنيا حيث نزل محمد وأصحابه ، وهناك العدو القصوى حيث نزلت قريش . وبينهما ساحة المعركة الرهيبة وقد تلاقى فيها الجمعان ...

وهال محمد أقل عدد أصحابه وعدتهم ، وكثرة العدو وقوته .. وأشفق الرسول أن تدور الدائرة على المسلمين ، فلا تقوم لهم بعدئذ قائمة ...

وهنا في هذا المكان ... كان يقوم عريش يأوى إليه الرسول ، وفي هذا العريش وقف — صلى الله عليه وسلم — مستقبلاً القبلة وقد استبد به القلق والإشفاق ، رافعاً يديه في ضراعة وإتهال وهو يقول : — اللهم هذه قريش قد ألتمت بخيلائها تحاول أن تكذب رسولك ، اللهم فنصرك الذي وعدتني ، اللهم إن تهلك هذه العصابة اليوم لا تعبد ، . ثم خفق خفقة من نعاس ، انتبه بعدها وقد علاه البشر وخرج إلى الناس يحرضهم على القتال ويقول :

— والذي نفس محمد بيده ، لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً مقبلاً غير مدبر إلا أدخله الله الجنة !

واندفعت جموع المسلمين على قتلها هائلة : أحد ، أحد .. والحق
الجمعان في ملحمة رهيبة، وشهد هذا المكان أروع صورة للإيمان، وكيف
يجعل من القلة كثرة طاغية، ومن الضعف قوة غلابة، وكيف كان يسمو
بالنفوس عن عصبية الأهل والدم فيلتقي الأب مع ابنه . . هذا مسلم
وذاك مشرك ، فلا يكون الحكم إلا لكلمة الله !

وطاحت أعناق كثير من زعماء قريش احتوam « القلب » في هذا
المسكان .. وهنا أيضاً تقوم مقابر الشهداء !!!

تلك هي بدر ، على قاد سبعين كيلو متراً من المدينة ، وما زالت
كثبانها وآبارها ومقابرها تروى ذكرى أول معركة حاسمة في تاريخ
الإسلام . . .

وقبل أن يبلغ المدينة بنحو تسعة كيلو مترات نزلنا بأبيار على ، وقد
أنشئت بها محطة لتوليد الكهرباء لإنارة المدينة المنورة قوتها ١٣٥ حصاناً
و ٨٠٠ كيلوات . وإلى جانب هذه المحطة المصنع الذي أمد عمارة المسجد
النبيى بالموزايكو وأغنى عن استيراده من الخارج .

وانطلقت بنا السيارة حتى بلغنا بئر عروة في وادى العقيق ، على بعد
بضعة كيلو مترات من المدينة المنورة .

وهذه البئر أنشأها عروة بن الزبير وأقام إلى جوارها قصرأ منيفاً ،
وكانت البئر وما تزال مورداً عذباً ومناخاً جميلاً للقوافل المارة من هذا
الطريق ، لا يمر منه أحد إلا استقى من مائها العذب .

ولم يبق الآن شيء من آثار قصر عروة ، ولكن البئر ما زالت

تمد الوادين بملأها الفرات ، وإلى جانبها بعض المقاهى التى تمتلئ فى ليالى
الصيف بالسهار ...

وفى بئر عروة يقول الشاعر السرى بن عبد الرحمن الانصارى :

كَفَشْتُ رُؤْيَ إِنْ مِتُّ فِي دُرْعِ أَرْوَى
وَاسْتَقْرَأَ لِي مِنْ بَيْرِ عُرْوَةَ مَائِ
سُخْنَةٍ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةَ الصَّيْفِ
سِرَاجٌ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ ...

٢

وفى مدخل المدينة المنورة تقوم محطة السكة الحديدية التى كانت
تربط ما بين المدينة والشام ، وما زال بناء هذه المحطة قائماً ، وإن كان
يبدو كالقلب الذى خفست واقطعت عنه شرايين الحياة ، وقد تناثرت
فى فناءه القاطرات والعربات كثيفة موحشة كالأطلال .

على أن إعادة هذا الخط الحديدى أصبحت الآن موضع الدراسة
والتنفيذ ، وتم الاتفاق بين المملكة العربية السعودية والجمهورية
السورية والمملكة الأردنية الهاشمية على ذلك ، وتبرع الملك سعود
بمبلغ مليونى ليرة سورية للبدء فى اتخاذ الدراسات الفنية لتنفيذ المشروع ،
وتقوم بهذه الدراسات الآن لجان فنية ، توشك أن تنتهى من مهمتها
فى وقت قريب . .

وإعادة سكة حديد الحجاز ، سيكون لها أثر كبير فى تيسير المواصلات
بين البلاد العربية ، كما ستكون عاملاً قوياً فى إنعاش الحياة الاقتصادية
فى المدينة المنورة

عمارة الحرم النبوي

١

... ووصلنا إلى فندق التيسير ، حيث أخذنا زينتنا وقصدنا إلى
مسجد الرسول — صلى الله عليه وسلم .
وبهرتنا العمارة الفخمة التي تمت في المسجد النبوي ، ففاقت في سعتها
وبناها وطرازها كل ما مر بالمسجد عبر التاريخ من عمارات .
وأقبلنا على المقام الشريف في شوق دافق ينهيه الحياء ، وألقينا
السلام على صفوة الخلق وخاتم الأنبياء ...
ثم سلينا على الصاحبين أبي بكر وعمر — رضى الله عنهما — وعدنا
إلى الروضة الشريفة فأدبنا الصلاة .
لحظات خالدة لا تنمحى آثارها العميقة في النفس ، وشعور
بالطمأنينة والسلام والحب يغمر القلب والوجدان ...
ثم صحبتنا معالي الشيخ صالح قرأز وزير الدولة المشرف على عمارة
المسجد النبوي ، في جولة نتفقد فيها معالم تلك العمارة الرائعة .
وقد بدأ التفكير في هذه العمارة في عهد المغفور له الملك عبد العزيز
سنة ١٣٦٨ هـ ، حين أصاب التصدع بعض أعمدة الحرم . وقد أبدت

بعض الدول العربية والإسلامية وقتئذ رغبتم في أن تسهم في تدعيم بنيان المسجد ، ولكن الملك عبدالعزيز أبى إلا أن ينهض بالمشروع في أوسع مدى على نفقته الخاصة .

ومن ذلك التاريخ أخذ المشروع طريقه في مرحلة الدراسة والإعداد. ثم دخل مرحلة التنفيذ بهدم الدور المحيطة بالمسجد وتعويض أصحابها بسخاء ، إذ بلغت هذه التعويضات ٢٥ مليون ريال، أى مليونين ٥٠٠ ألف جنيه ...

وجاءت مرحلة هدم القسم الشمالى من المسجد وهو الذى تقرر أن تقوم فيه العمارة الجديدة . وكان يوماً رهيباً في تاريخ المدينة ... إذ وجفت القلوب وهي تشهد المعاول تضرب في بناء مسجد الرسول ، فتشاوى جدرانها وأعمدته ويرتفع غبارها فيحجب وجه السماء !

ولكن هذا الشعور الواجب لم يلبث أن تلاشى مع الأيام ، ثم تحول إلى شعور آخر كله بهجة وأمل واستشراق، حين احتفلت المدينة المنورة بوضع حجر الأساس الذى أرساه جلالة الملك سعود في ربيع الأول عام ١٣٧٢ ..

وأخذ البناء يرتفع حتى بلغ تمامه ، وكانت ليلة الأحد ٦ ربيع الأول عام ١٣٧٥ ليلة عيسى لم تشهد المدينة منذ سعدت بهجرة الرسول ما يماثلها لإشراقاً وبهجة ، إذ كانت المدينة كلها .. وما تقاطر عليها من وفود الجزيرة العربية والأقطار العربية والإسلامية، تحتفل بتمام العمارة الجديدة للحرم النبوى الشريف ...

وبلغت تكاليف هذا المشروع العظيم خمسين مليوناً من الريالات؛ ٢٥ مليوناً ثمناً للعقار الذى نزع ملكيته وأدخل في زيادة المسجد ، ومثلها لنفقات البناء .



طالب صبيح بن كاه في حفل افتتاح معارة الحرم النبوي

وفيما يلي بيان مساحة المسجد النبوي منذ إنشائه على عهد الرسول
— صلى الله عليه وسلم — وما أضيف إليه من زيادة وعمارة حتى الآن.

مساحة المسجد في عهد الرسول	٢٤٧٥	متراً مربعاً
زيادة عمر بن الخطاب	١١٠٠	»
» عثمان بن عفان	٤٩٦	»
» الوليد بن عبد الملك	٢٢٦٩	»
» المهدي العباسي	٢٤٥٠	»
» قايقباي	١٣٠	»
» عبد المجيد الثاني	١٢٩٣	»
» سعود الأول	٦٠٢٤	»
المساحة الكلية الآن	١٠٦٣٢٧	»

ولم تقتصر عمارة المسجد النبوي في عهد الملك سعود على هذه الزيادة
فحسب، بل شملت إعادة بناء جزء كبير من المسجد مساحته ٦٢٤٧ متراً
مربعاً. وبذلك تكون مساحة العمارة السعودية ١٢٢٧١ متراً مربعاً،
أي ثلاثة أرباع المسجد في عمارته الحالية.

وكان من توفيق الله أن يرسلنا عند زيارة المسجد النبوي في هذه
المرة — وكان العمل قائماً في اتمام بعض منائر الحرم — أن شاركنا في
البناء أسوة بالرسول — صلى الله عليه وسلم — فوقفنا مع العمال نشترك
في حمل الرمل والحصى، وحملنا بعض الأحجار إلى مكانها في أعلى

المنارة التي تقوم على الركن الغربي الشمالى من المسجد . وهى فرصة نادرة من فرص العمر هيا الله أسبابها ويسر بها أداء هذا العمل الخالد المبرور إن شاء الله .

٢

وفى مكتب إدارة مشروع الحرم المواجه للمسجد النبوى ، وجدت بعض الأحجار التي كانت فى العبارة القديمة ، ونظرت فى أحدها فإذا بى أجد تفسيراً لكلمة أبان بن عثمان بن عفان ...

تلك الكلمة التي واجه بها الوليد بن عبد الملك ، عندما جدد الوليد عمارة المسجد على يد أهل الفن من الروم ، وقال لأبان فى نحر ومهاماة :

— أين بناؤنا من بنائكم ؟

فأجابه أبان بقوله :

— بنينا ببناء المساجد وبنيتموه ببناء الكنائس ...

وفى هذا الحجر القديم الملقى فى إدارة مشروع الحرم ، وجدت تفسير هذه الكلمة التي قالها أبان ...

فقد كان هذا الحجر محضوراً على وجهيه : الوجه الأول تدل رسومه على أنه استعمل للمرة الأولى فى عمارة الوليد بن عبد الملك ، والوجه الآخر تدل كتابته على أنه استعمل مرة أخرى فى عمارة السلطان سليم الثانى عام ٩٨٠ هـ .

وعلى الوجه الأول رسوم مجسية لا يليق أن تكون في بناء المساجد... ولكن عذر صانعيها أنهم من الروم، فهي إذن صورة من الفن عندهم، ولالفن في كل بيئة مقوماته الخاصة وتغييراته المتصلة بالعقائد والأفكار.

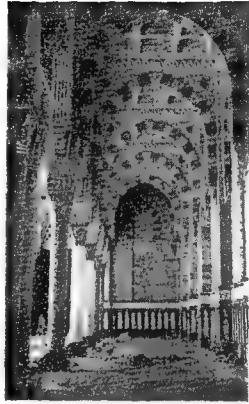
وأطمئن القارىء فأقول إن هذه الرسوم لا تتصل بالعقائد، ولكنها لا تتصل كذلك بالفن الذى ينبع في بيئة إسلامية ويقوم في عمارة المساجد، بله عمارة مسجد الرسول !

إن هذه الرسوم تمثل بعض جنسيات البحر ذات الرأس الآدمى وذيل الحوت، وتمثل مناظر أخرى، مما تعرض في المناحف لا في دور العبادة !

وهذا الحجر وحدة من وحدات العمارة القديمة يمثل فهلاً وطابعها الذى قامت عليه في عهد الوليد بن عبد الملك، على يد أهل الفن من الروم...

هذا الفن الذى وصفه أبان بن عثمان بأنه فن كنسى، وهو يعنى أنه فن بعيد عن طبيعة الإسلام.

ولننظر عمارة المسجد النبوى الأخيرة التى تمت في عهد الملك سعود، نجد ما عمارته عربية إسلامية في روحها وطابعها. وما كان يمكن أن تكون غير ذلك لأنها أقيمت في عهد عربي أصيل لم تفسده ألوان الحضارات الدخيلة، وفي بيئة مازال يقوم فيها علم التوحيد الخالص الذى انبعث من قلب الصحراء، وتجددت به حياة الأمة منذ عهد الإمام محمد بن عبد الوهاب.



قامت العمارة الجديدة في بساطة لا يطفى عليها الزخرف والتعقيد
والتهويل، وهى إلى ذلك شائعة رائعة تبهى الأنظار والقلوب.

لأنها عمارة وصل فيها الفن والجمال والقوة أقصى ما تصل إليه
طاقة العمارة والبناء، ولكن هذه الطاقة لم تكن تخضع لموجبات أجنبية
دخيلة، من المضادرات التى يستلهمها فن الروم أو غير الروم، ولما كانت
هذه الطاقة مسخرة فى إبداع هذه العمارة لروح العروبة والإسلام،
لأن القائم عليها ملك عربى أصيل مسلم سلفى العقيدة، ولأن المنفذ
لها من أهل الفن، عرب مسلمون من أبناء السكينة...

في وادي العقيق

١

وحرصت في زيارتي للبلدية هذه المرة ، على أن استكمل دراسة بعض المواقع والآثار التاريخية فيها ، بما فاني في الزيارات الماضية .

وحملتنا السيارة إلى وادي العقيق خارج المدينة ، هذا الوادي الذي وصفه عمر بن الخطاب بأنه واد مبارك . والذي كان عامراً في العصور الإسلامية الأولى بالقصور العامرة والبساتين الغناء .

فمررنا بقصر سعيد بن العاص أحد ولادة المدينة في عهد بني أمية ، وكان رجلاً مشهوراً بالكرم الذي تضرب به الأمثال . وهذا القصر هو الأثر الوحيد الباقي من تلك العصور البعيدة ، وقد تهدمت بعض جوانبه ، ولكن الزائر يستطيع أن يلمح من خلال أطلاله صوراً لقن العماره في ذلك العهد ، وهو فن كان فيه كثير من الترف والدقة والجمال .

وفي هذه المنطقة أقام جلالة الملك سعود مجموعة من القصور الشائخة ، وعلى القرب منها ثكنة كبيرة للجيش مبنية على أحدث طراز .

وانطلقت بنا السيارة بين البساتين والمزارع والدور الحديثة
التي عمرت هذه المنطقة ، حتى بلغنا المكان الذي وقعت فيه
غزوة الاحزاب .

وهذا هو الجبل الذي كان يعسكر عليه الرسول — صلى الله عليه
وسلم — وقد أقام مكان المعسكر مسجد صغير ، كما تناثرت عدة مساجد
صغيرة أخرى على الهضاب المجاورة حيث كان يعسكر قواد المسلمين .

٢

لإنها الغزوة التي ائتلفت فيها قوى اليهود الماكرة ، مع قوى العرب
المتحرقة للثأر والانتقام من محمد ودعوته ...

فقد كان آخر منهم ادخره اليهود للحرب محمد ، هو محاولة تأليب
قريش وقبائل العرب الأخرى للقضاء عليه في جولة تعباً فيها جميع
القوى وتضرب ضربتها الحاسمة ...

وتزعم هذه الحركة حيي بن أخطب وجماعة من زعماء اليهود ،
فقدموا على قريش في مكة يوجبون نار الحرب والانتقام . وسأل
أهل مكة حيي بن أخطب عن قومه فقال :

— تركتهم بين خيبر والمدينة يترددون حتى تأتوهم فتسيروا معهم
إلى محمد وأصحابه .

قالوا : وينو قريظة ؟

قال : أقاموا بالمدينة مكرآ بمحمد ، حتى تأتوهم فيميلوا معكم .
قالوا : يا معشر اليهود ... إنكم أهل الكتاب الاول ، وأصحاب العلم
عما أصبحنا تختلف فيه نحن ومحمد .. أفديننا خير أم دينه ؟

قال زعماء اليهود : بل دينكم خير من دينه ، وأنتم أولى بالحق منه !
وإلى ذلك يشير القرآن الكريم في قوله تعالى :

— أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أَوْتُوا نَصِيْبًا مِّنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ
بِالْحَيِّبِ وَالطَّاعُوتِ وَيَقُولُونَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا هَؤُلَاءِ
أَهْدَىٰ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا سُبُلًا . أُولَٰئِكَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ
وَمَن يَلْعَنِ اللَّهُ فَلَئِن تَجِدَ لَهُ نَصِيرًا .

واستجاب قريش لدعوة اليهود إلى قتال محمد ، ثم تابع اليهود
تأليبهم بين القبائل الأخرى . وخرجت الأحزاب للقتال ...

خرجت قريش في أربعة آلاف جندي وثلاثمائة فارس وألف
راكب على الجمال وعلى رأسهم أبو سفيان .

وخرجت بنو فزارة في جند كثيف ، ومعهم ألف بعير .

وخرجت أشجع ومرة ، كل منهما في أربعمائة محارب .

وخرجت سليم في سبعمائة رجل .

وانحازت إليهم عدة قبائل أخرى حتى بلغ جيش الأحزاب عشرة
آلاف مقاتل ...

وعلم محمد وصحبه بالامر ...
وتداولوا ماذا هم فاعلون لملاقاة هذا العسكر الكثيف ، الذى لا قبل
للمسلمين على حربهم . . .
لإنها القارعة . . .

وقال بعضهم : لا سبيل للملاقاة العدو ، ولا مناص من التحصن
داخل المدينة .

ولكن ما ذا يجدى التحصن أمام هذه القوة الساحقة ؟
وهنا أبدى سلمان الفارسى رأياً . . .

إنه ليعلم من أساليب الحرب ما لا عهد للعرب به . . .
فقد أشار عليهم بأن يحفروا خندقاً حول المدينة .

وهنا فى هذا المكان من وادى العقيق .. اندفع المسلمون يحفرون
الخندق ، والرسول — صلى الله عليه وسلم — بينهم يضرب الأرض
ويحمل التراب . . .

واستمر هذا العمل الجبار بوسائله البدائية ستة أيام حتى تم حفر
الخندق ، وأقيمتا الحجارة على جانبيه من جهة المدينة ليكون
درءاً للرماة . . .

وأقبلت الأجزاء فى عشرة آلاف مقاتل من جهة أحد فلم تجد
محمدًا هناك ، فأنحدرت إلى المدينة فإذا بها تواجه الخندق !
وكان محمد يربط فى ثلاثة آلاف رجل ، معتصماً بجبل « سلح »
وقد ضربت خيمته الحمراء على هذا المكان الذى شهدنا فيه مسجد القنح
الصغير . . .

وأسقط في أيدي الأحزاب فلم يدروا ما ذا يفعلون . وفكر حي
ابن أخطب زعيم اليهود في حيلة يحطم بها استحكامات الدفاع التي فاجأ
بها محمد الأحزاب ...

فتسلل إلى المدينة حتى أتى يهود بني قريظة وكان بينهم وبين محمد عهد
وميثاق ، وقال لكعب بن أسد :

— ويحك كعب ... جئتكم يمز الدهر وببحر طام ... جئتكم بقريش
ويطلقان مع قادتها وسادتها ، وقد عاهدوني وعاهدوني على ألا يبرحوا
حتى نستأصل محمداً ومن معه !

ولكن كعب بن أسد قدر الأمر على جميع وجوهه ، وخشى أن
تفشل الأحزاب فيصيبه وقومه البوار والدمار ، لنسكتهم العهد الذي
بينه وبين محمد ...

وما زال حي بن أخطب به حتى أقنعه بالانتفاض على محمد والاضماف
إلى الأحزاب ...

وكانت طعنة غادرة في ظهر المسلمين زلزلت القلوب والأقدام !

« إِذْ جَاءُوكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ،
وَإِذْ رَأَيْتُمُ الْأَبْصَارَ وَبَاسَّغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ
وَتَظُنُّونَ بِاللّهِ الظُّنُونَا... هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ
وَزُلْزِلُوا زَلَالًا شَدِيدًا ، وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ
فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا .

وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ
لَكُمْ قَارِعُوا . وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِّنْهُمُ النَّبِيَّ
يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِن
يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا ،

٣

واقتمحت الأحزاب الخندق بخيلهم ...

فبرز لهم علي بن أبي طالب في جماعة من المسلمين يسدون
عليهم الطريق ...

وتقدم عمرو بن عبد ود ينادي :

— من يبارز ؟

فلباه علي بن أبي طالب

فأشاح عمرو بوجهه وقال في كبرياء :

— لم يا ابن أخي ؟ فوالله ما أحب أن أقتلك ؟

وقال علي : لكني أحب والله أن أقتلك !

وتبارز الفارسان في جولة رهيبة ...

فقتل علي غريمه البطل ...

ففرت خيل الأحزاب مولية الأدبار !

ولكن المعركة لم تنته بعد ، فقد طالت أيام الحصار والمناوشات ،

والاحزاب لا تستطيع أن تنال من محمد وقومه نبلاً يحقق
أحلامها الحراء...

وبدا اليأس والخلاف يدب في صفوف الاحزاب، ثم أوهنت ريح
الشتاء عزائمهم وفرت عظامهم لطول ما أقاموا وراء الخندق، وقد
كانوا يظنونها جولة حاسمة تتم في بضعة ساعات !!
حتى كانت الليلة الفاصلة...

ليلة هبطت فيها على المسلدين نجدة من جند السماء...
إذ عصفت الريح عصفاً شديداً اقتلعت خيام الاحزاب وكفأت
قدورهم، وانهاك السماء بالأمطار، وقصفت بالرعود والبروق...
وقام طليحة بن خويلد ينادى في الاحزاب :
- النجاة... النجاة...

يامعشر قريش.. إنكم والله ما أصبحتم بدار مقام.. لقد هلك
الكراع والخف، ولقينا من شدة الريح ما ترون، فارتحلوا
فإني مرتحل...

وانطلقت الاحزاب هاربة لا تلوى على شيء...
وأشرقت شمس الصباح، ونظر محمد وأصحابه فإذا ميدان المعركة
ليس فيه إلا أشلاء القدور والخيام !!
وكنى الله المؤمنين القتال..

عمارة المسجد الحرام

١

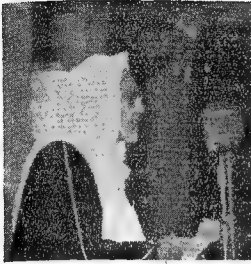
وغادر الفوج الأخير من أعضاء البعثة ، الأرض المقدسة ...
وتخلفت بعدهم بضعة أيام ، ريثما أصفى بعض شئون هذه الرحلة
التي استغرقت خمسة أسابيع .

ثم تأهيت للعودة إلى مصر ...

وكان لابد لي قبل أن أغادر هذه البلاد ، من أن أودى العمرة ،
وأستمتع بالطواف بالبيت العتيق ، والصلاة في المسجد الحرام ...

ونلت من ذلك ما أريد ، بل بعض ما أريد ، فإن المرة في مثل
هذا المقام يطمع أبداً في المزيد !

وكان المسجد الحرام وقتئذ ، قد بدأ العمل في عمارته الكبرى
بإزالة الدور المحيطة به ، قهدمت دار الحميدية ، والتكية المصرية ،
والمباني القائمة على جانبي المسمى ما بين الصفا والمروة ، وبعض
جوانب الحرم .



معالي الشيخ محمد صالح قزاز



معالي الشيخ محمد بن لادن

وكانت الحكومة السعودية قد وكلت إلى معالي الشيخ محمد بن لادن، القيام بتنفيذ هذا المشروع الجليل . وتألفت هيئة فنية من المهندسين المصريين^(١) لدراسة المشروع وإعداد رسومه والإشراف على تنفيذه . وأسندت إدارة المشروع إلى معالي الشيخ محمد صالح قزاز ، وهو الذي تولى إدارة مشروع العمارة الجديدة للحرم النبوي .

وفي صباح يوم الخميس ٢٣ من شعبان عام ١٣٧٥ هـ وضع بجلالة الملك سعود حجر الأساس في مشروع العمارة ، في حفل عظيم أقيم بهذه

(١) تألفت الهيئة من المهندسين محمد طاهر الجويني وكيل المفتش العام - لمصلحة المباني المصرية كبيراً لمهندسي المشروع ، والدكتور المهندس محمد هلال أستاذ الخرسانة المسلحة بكلية الهندسة بجامعة القاهرة ، والمهندس مصطفى فهمي مستشاراً مهنياً للمشروع .

المناسبة التاريخية . وألقى سمو الأمير محمد بن سعود خطاب جلالة الملك . ومنذ يومئذ بدأ تاريخ المسجد الحرام يدخل مرحلة جديدة ...

٢

ويبدأ تاريخ المسجد الحرام منذ ظهور الإسلام . أما قبل هذا العهد فقد كانت الكعبة قائمة في مكانها هذا وليس حولها إلا النضياء الممتد إلى جميع الجهات . فلم تكن ثمة دور ولا سور ؛ لأن القبائل التي سكنت مكة من العالقة وجرهم وخزاعة وقريش وغيرهم ، كانوا يقطنون في شعاب مكة ويتركون ماحول الكعبة ، تعظيماً لشأن البيت العتيق .

وظل الأمر كذلك حتى انتقلت ولاية مكة إلى قصي بن كلاب ، الجد الخامس للرسول — عليه الصلاة والسلام — لجمع بطون قريش وأمرهم أن يبنوا بيوتهم حول الكعبة وقال لهم :

— إن سكنتم حول البيت هابتكم الناس ، ولم تستحل قتالكم والهجوم عليكم ...

وبدأ قصي فبنى دار الندوة في الجانب الشمالى ، ويقع مكانها الآن في فسحة باب الزيادة وهو أحد أبواب الحرم .

وبنت قريش بيوتها حول الكعبة . وكان كل بيت منها على هيئة دائرة حتى لا تكون شبيهة ببناء الكعبة المربع الاضلاع . وكان ارتفاعها أقل من ارتفاع الكعبة احتراماً لها . وكان لكل بيت باب يتجه إلى

الكعبة ، وبين كل بيتين ممر يفضى إلى المطاف .

ولم يكن العرب في جاهليتهم يعرفون الصلاة ، وإنما كانت عبادتهم الطواف . فلم يكن ثمة مسجد حول الكعبة ... وإنما كان مطاف للعبادة ومجالس عامة يتناول الناس فيها مختلف الشئون .

فلما جاء الإسلام ، كان من أسلم من أهل مكة يستخفي بصلاته في بيته أو في أحد الشعاب . ولم يصل حول الكعبة إلا الرسول وأبو بكر في فترات متقطعة ، ولم يستعلن المسلمون بصلاتهم ويؤدوها حول الكعبة جهاراً إلا بعد فتح مكة في العام الثامن للهجرة . ومن ثمة بدأ تاريخ المسجد الحرام .

وظل مدار المطاف مسجداً في عهد النبي وعهد أبي بكر . وفي عهد عمر بن الخطاب كان المسجد قد ضاق بالمصلين ، فاشترى الدور التي حول المطاف^(١) ، وزاد في مساحة المسجد الحرام ، وأقام حوله سوراً عليه أبواب .

وكذلك فعل عثمان بن عفان ، فقد زاد في مساحة المسجد الحرام ، بعد أن أزال الدور التي حوله بمقدار الزيادة . ووقع له من أصحاب هذه الدور ما وقع لعمر من قبل . فقد امتنع بعضهم عن بيع دورهم ورفضوا قبض ثمنها ، فأمر عثمان بهدم هذه الدور على أصحابها ...

(١) لهذه الدور قصة سبق ذكرها في الرحلة الأولى :

فصاحوا به ١١

فغضب عثمان وقال لهم :

— جراًكم على حلى عنكم؛ فقد فعل بكم عمر هذا فلم يصح
به أحد...

ثم أمر بهم إلى الحبس ، فشفع فيهم عبد الله بن خالد بن أسيد ،
فأخلى عثمان سبيلهم وأخذوا ثمن دورهم .

وزاد عبد الله بن الزبير في المسجد زيادة كبيرة عام ٦٦ هـ ، ثم جدد
عبد الملك بن مروان عمارة المسجد الحرام عام ٧٥ هـ فرفع جدرانه
وزين رأس كل اسطوانة بخمسين مثقالاً من الذهب ، ثم كانت الزيادة
والتجديد اللذين اتما في عهد الوليد بن عبد الملك عام ٩١ هـ
وتمت بعد ذلك زيادات وتجديدات أخرى يذكرها فيما يلي :

زيادة أبي جعفر المنصور عام ١٣٧ هـ .

وزيادة محمد المهدي العباسي عامي ١٦٠ و ١٦٤ هـ ، وهي أكبر زيادة
تمت في مساحة المسجد الحرام . فقد قدرت تكاليفها بما في ذلك ثمن
الدور التي هدمت وأدخلت في التوسعة ، بنحو أربعة ملايين
و ٥٠٠ ألف دينار .

ثم زيادة أبو أحمد الموفق بالله أخى الخليفة المعتمد العباسي
عام ٢٧١ هـ

وزيادة دار الندوة في عهد المعتضد عام ٢٨١ هـ .
 وزيادة باب ابراهيم في عهد المقتدر بالله عام ٣٠٦ هـ وهي آخر
 زيادة في مساحة المسجد الحرام .

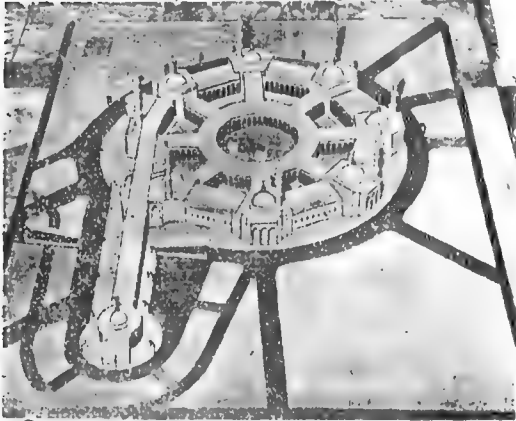
٣

أما عمارة المسجد فقد كان أهمها عمارة السلطان قايتباي عام ٨٨٢ هـ
 وعمارة السلطان سليمان العثماني عام ٩٧٢ هـ وعمارة السلطان سليم
 عام ٩٨٤ هـ وقد أتت من بعده ابنه السلطان مراد خان . وعمارة
 السلطان عبد العزيز خان عام ١٢٧٩ هـ وعمارة السلطان عبد المجيد
 خان الثاني عام ١٣١٤ هـ .

ثم عمارة السلطان محمد رشاد خان عام التي بدأت عام ١٣٣٤ على
 أثر سيل عظيم طغى على المسجد الحرام ، وارتفع مائة حتى غطى الحجر
 الأسود وحجر إسماعيل وبلغ عتبة باب الكعبة . وفي أثناء العمل في
 هذه العمارة أعلن أمير مكة الشريف الحسين بن علي ، في فجر يوم
 السبت ٩ شعبان من ذلك العام استقلاله بالحجاز ، ووقعت الحرب بينه
 وبين الاتراك ، فتوقف العمل في العمارة ، إلى أن أتتها الشريف الحسين
 عام ١٣٣٨ هـ

وكانت آخر عمارة للمسجد الحرام ، هي التي قام بها الملك عبد العزيز
 آل سعود ، منذ عام ١٣٤٤ حتى عام ١٣٥٤

وتعتبر عمارة الملك سعود التي تجرى الآن أعظم عمارة في تاريخ المسجد الحرام . وتبلغ مساحة المسجد وملحقاته الآن ٢٥ ألف متر مربع . ويشتمل المشروع الجديد على إضافات خارجية تبلغ سبعين ألف متر مربع ، بحيث يتسع المسجد لنحو نصف مليون من المصلين .



تصميم العمارة الجديدة للمسجد الحرام

وسيقام على المسجد طابق علوى ، يخصص جانب منه للسيدات .
وسيصمم المسعى إلى المسجد الحرام وبينهما جدار زجاجى سميك له نوافذ
وأبواب تؤدى إلى المسجد . وبذلك يتيحاً للساعين النظر إلى الكعبة
أثناء سعيهم بين الصفا والمروة ، فى جو من القداسة والخشوع .
ويتضمن المشروع إيجاد طبقة مكيفة الهواء تحت المطاف ، حتى لا يصلى
الطائفون وقدة الأرض الملهبة تحت أشعة الشمس ، ويؤدون عبادتهم
فى يسر ومتعة .

وسيكون للمسجد سبع مآذن منها أربع ارتفاع كل منها ٩٠ متراً ،
وثلاث ارتفاع كل منها ٧٠ متراً . وسيكون له ٢٤ باباً منها ما يمكن
نقله وإصلاحه من الأبواب الحالية . ويحيط بالمسجد الحرام بعد
توسعته وعمارته طريق عرضه ٢٠ متراً ، وأمام المسجد ميدان فسيح .
وقد رصد لتنفيذ هذا المشروع العظيم ، بما فى ذلك تعويضات
أصحاب المباني التى أدخلت فى الحرم ، خمسون مليوناً من الجنيهات .

« إِنَّمَا يَعْزُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ » .

وثائق وإحصائيات

لم أرد أن أشغل القارئ في سياق هذه الرحلة الطويلة،
التي طوفت معي في ارتياد معالمها وأجوائها ، بالاستطراد في
إيراد بعض الوثائق التاريخية والسياسية والاجتماعية ،
والإحصائيات المفصلة ، عن جوانب الحياة في المملكة العربية
السعودية .

ولهذا آثرت أن ألتحق هذه الرحلة بأعم هذه الوثائق
والإحصائيات ، لمن شاء أن يرجع إليها في استكمال
الصورة ، على مزيد من الاحاطة والاستقراء ...

توحيد المملكة

كانت المملكة العربية السعودية حتى يوم ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٣٥١ تسمى المملكة الحجازية النجدية وملحقاتها .

وهذه التسمية كانت عنوانا على طبيعة الفترة التي قامت فيها الدولة السعودية في عهدها الأول . وهي التي كانت تسم بملاح التجزئة في الوطن الواحد : الحجاز ، ونجد ، والملحقات !

وفي يوم الخميس ٢١ جمادى الأولى سنة ١٣٥١ صدرت أول وثيقة تحمل الاسم الذي يقرر وحدة هذه البلاد ، ووضع نظام للمملكة على هذا الأساس . . وفيما يلي نص هذه الوثيقة التاريخية :

أمر ملكي

بعد الاعتماد على الله ، وبناء على ما رفع من البرقيات من كافة رعايانا في مملكة الحجاز ونجد وملحقاتها ، ونزولا على رغبة الرأي العام في بلادنا ، وحبا في توحيد أجزاء هذه المملكة العربية ، أمرنا بما هوأت :

المادة الأولى : يحول اسم « المملكة الحجازية النجدية وملحقاتها » إلى اسم « المملكة العربية السعودية » ويصبح لقبنا الآن « ملك المملكة العربية السعودية »

المادة الثانية : يجرى مفعول هذا التحويل اعتباراً من تاريخ إعلانه.
المادة الثالثة : لا يكون لهذا التحويل أى تأثير على المعاهدات
والاتفاقات والالتزامات الدولية ، التى تبقى على قيمتها ومفعولها ،
وكذلك لا يكون له تأثير على المحاولات والعقود الفردية بل تظل نافذة .
المادة الرابعة : سائر النظمات والتعليقات والأوامر السابقة
والصادرة من قبلنا تظل نافذة المفعول بعد هذا التحويل .

المادة الخامسة : تظل تشكيلات حكومتنا الحاضرة ، سواء فى الحجاز
ونجد وملحقاتها ، على حالها الحاضر مؤقّتاً ، إلى أن يتم رفع تشكيلات
جديدة للمملكة كلها على أساس التوحيد الجديد .

المادة السادسة : على مجلس وكلائنا الحالى الشروع حالا فى وضع
نظام أساسى للمملكة ، ونظام لتوارث العرش ، ونظام لتشكيلات
الحكومة ، وعرضها علينا لاستصدار أوامرنا فيها .

المادة السابعة : لرئيس مجلس وكلائنا أن يضم إلى أعضاء مجلس
الوكلاء أى فرد أو أفراد من ذوى رأى ، حين وضع الأنظمة السالفة
الذكر ، للاستفادة من آرائهم والاستئناس بمعلوماتهم .

المادة الثامنة : إننا نختار يوم الخميس الواقع فى ٢١ جمادى الأولى
سنة ١٢٥١ الموافق لليوم الأول من الميزان ، يوماً لإعلان توحيد
هذه المملكة العربية ، ونسأل الله التوفيق .

صدر فى قصرنا فى الرياض فى هذا اليوم

السابع عشر من شهر جمادى الأولى عام ١٣٥١

التوقيع « عبد العزيز »

بأمر جلالة الملك نائب جلالة
« فيصل »

أول خطاب للعرش

انعقد بالرياض أول مجلس للوزراء في المملكة العربية السعودية ، وكان ذلك برئاسة الملك سعود ، يوم ٢ رجب سنة ١٣٧٣ الموافق ٧ مارس سنة ١٩٥٤ وألقى جلالة أول خطاب للعرش ، يوضح معالم الدولة الحديثة ، ويرسم خطوط سياستها .

وقد بدأ جلالة هذا الخطاب بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله . ثم تحدث عن انتقال الملك عبد العزيز إلى الرفيق الأعلى بعد أن أرسى دعائم الدولة ، وترك ميراثاً عظيماً من الأعمال المجيدة والتقاليد الصالحة . ثم قال جلالة :

• لقد كان همنا منذ تولينا مقاليد الأمور ، أن نعتصم بكتاب الله ونهتدي بهدى رسول الله وسنة خلفه من السلف الصالحين ، ثم نتبع سيرة والدنا العظيم في السياسة والادارة ، وفي كل مجال من مجالات الإصلاح سنلك سبيله وفتح لنا طريقه ، لنتعهد ما شيد ونتم ما بدأ فيه من أعمال ، ونقوم بكل ما نستطيعه لما فيه مصلحة بلادنا وشعبنا . لقد جعل الاسلام الامر شورى بين المسلمين ، فأول ما عقدنا العزم عليه هو أن نجعل منكم إخواننا وأبناءنا ووزراءنا موضع ثقتنا ومشورتنا

لنتعاون معكم على النهوض بأعباء الحكم في هذه البلاد ؛ فأنشأنا هذا المجلس « مجلس الوزراء » ليكون مصدراً لجميع أعمالنا التي نقوم بها في خدمة هذه الدولة ، وسيكون أى عمل في الدولة مصدره منكم وإليكم ، على أساس ما يقوم به كل منكم من أعباء وكلنا الأمر فيها إليه طبقاً للأنظمة المقررة له ، وإننا لننتهز هذه الفرصة الأولى لافتتاح هذا المجلس الموقر ، لترسم لكم ونبين المنهاج الذى سنسير عليه في حياتنا المقبلة بحول الله وقوته .

● إن أول ما يهمننا جميعاً هو الاعتصام بحبل الله المتين ، وأن نتخذ من الوسائل في داخل بلادنا ما يمكن روح التوحيد الخالص في قلوب أفراد الشعب كافة حتى يخلص لعبادة الله وحده . وسنسير في ذلك بهدى كتاب الله والدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة في كل مجال وعلى الأخص في المدارس ، وسنحرص بحول الله على مراقبة ذلك وحث الناس على كل ما يأمر به الشرع الإسلامى ، ومنعهم عن كل ما ينهى عنه ، لأن في ذلك خير الدنيا والآخرة ؛ ولأنه ليس شيء من الخير إلا دعا له الإسلام وليس شيء من الشر إلا ونهى الإسلام عنه . .

● أما سياستنا الخارجية فإننا نرسم فيها خطى والدنا العظيم . وأول ما يهمننا فيها هو العمل على جمع كلمة العرب ، وتأييد مصالحهم في جامعتهم ضمن ميثاقها وضمن معاهدة الدفاع المشترك ، وقد أبلغنا الوفد الذى مثلنا في جامعة الدول العربية في أول اجتماع لها بعد استلامنا مقاليد الحكم ، أن يعلن عزمنا الاكيد على مناصرة العرب ، والتعاون معهم في أى

ميدان وفي أى مجال يمكن لمنع العدوان عنا جميعاً ، والتعاون على تحقيقها لما فيه الخير والمصاحبة لنا جميعاً ، ونحن سنسير بعون الله في دعوة البلاد العربية كافة لجمع كلمتها وتوحيد قواها لما يجمع شمل العرب ، ويحفظ استقلالهم ويرد غائلة العدوان من أى جهة كانت .

● كلنا يعلم ذلك السرطان الذى أنشأ في جسم البلاد العربية فقام بأفزع ما عرفه التاريخ من الإجرام ، حيث قتل وشرذ ما يقرب من مليون عربي من فلسطين ، ذلك السرطان هو الصهيونيون من اليهود الذين عرف التاريخ لإجرامهم منذ القدم حتى اليوم . وهم لم يكتفوا بما قاموا به من إجرام بل إنهم يعدون العدة لعدوان جديد على البلاد العربية ، تمثله اعتداءاتهم المتكررة على حدود البلاد العربية المجاورة لهم ، وهم في وضعهم الحاضر لا يهددون البلاد العربية المجاورة لهم فحسب بل يهددون العرب في بلاد العالم كله ، ونستطيع أن نقول أكثر من ذلك فانهم يهددون الاسلام والمسلمين في أقطار الارض كافة . ونحن عاملون مع الدول العربية ومع من يتفق معنا من الدول الإسلامية للدفاع عن أنفسنا ضد هذا العدوان . والله ناصرنا بحوله وقوته .

● إن سياستنا العامة خارج نطاق الدول العربية ، هي السعى الدائم لتحسين علاقتنا السياسية مع الجميع ، وإنا بعون الله عاملون على تقوية هذه الصلات الودية مع كل الدول التي تظهر الصداقة وترغب فيها معنا .
وإننا آسفون أن تكون هناك مشكلة بيننا وبين الحكومة البريطانية الصديقة ، لم تتمكن من الوصول إلى تسوية فيها حتى الآن ، ونحن

عاملون ما فيه الجهد للمحافظة على كياننا وسياستنا وحقوقنا الموروثة بالتفاوض مع الحكومة البريطانية لإنهاء المشكلة بالطرق السلمية ، ولنا وطيد الأمل بالوصول إلى حلها بصورة ودية إن شاء الله .

● لقد كان हमنا تقوية جيشنا لآبه عماد الدولة ، وعليه بعون الله يتوقف حفظ كياننا واستقلالنا في الداخل والخارج ، ولذا فإن الجيش سيخصص له قسم عظيم من الميزانية ، ونحن نعمل في كل ميدان لإكثار عدد الجنود وتدريبهم تدريباً فنياً والاستزادة من الأسلحة اللازمة لهم .

● لقد وجهنا عناية خاصة لما فيه خير شعبنا بمحاربة الجوع والفقر والمرض ، ولقد عانت بعض مناطق بلادنا متاعب اقتصادية بسبب انحباس الأمطار فعملنا على نقل قسم كبير من البادية إلى حواضر المدن وعملنا على تأمين حاجتهم ، ونحمد الله الذي حل هذه الأزمة بفضله بما منّ علينا من الغيث الذي سيكون مساعداً لإزالة هذه الأزمة .

كما أننا اتخذنا الترتيبات لما يساعد على مساعدة الفقراء في تأمين معاشهم ، ونأمل أن المشاريع العمرانية التي سنقوم بها في البلاد ستوجد أعمالاً كثيرة تدر الخبز على البلاد ، وتوجد أعمالاً واسعة النطاق لسائر أفراد الشعب .

● ولقد وجهنا عنايتنا أيضاً لرفع المستوى الصحي في البلاد ، وقامت وزارة الصحة بإنشاء المستشفيات العامة والمستوصفات ، وستقوم بكل ما في استطاعتها لمعالجة المرضى ورفع المستوى الصحي ، وبناء مستشفيات ومستوصفات في سائر أنحاء المملكة .

ولقد أنشأنا وزارة المعارف للنهوض على تعليم الشعب أمر دينه
أولاً ثم ما ينفعه في دنياه ثانياً ، وسنخصص لها في الميزانية قسطاً كبيراً
لتقوم بنشر العلم في أنحاء البلاد .

وكذلك أنشأنا وزارة الزراعة لتعمل على النهوض الزراعي في أنحاء
المملكة كافة ، ولدينا والله الحمد مناطق زراعية غنية لا تحتاج إلا إلى
المعونة والتنظيم ، حتى تؤتي أكلها وثمرها حيث تغذى بلادنا ويمكنها
أن تعاون في تغذية بلاد أخرى بعد ذلك إن شاء الله .

ولقد أنشأنا وزارة للمواصلات وهي دائمة على العمل في النهوض
بما عهد إليها به ، وسيكون من مهامها تأمين المواصلات في أنحاء مملكتنا
الفسيحة الأرجاء ، ولقد تمت دراسة مد خط حديدي من الرياض ماراً
بالوشم فالقصيم فالمدينة المنورة فجدة ثم ينتهي في مكة المكرمة . وقد
وضعت التصاميم اللازمة لهذا المشروع وسيباشر العمل فيه لأهميته
الحوية في أول فرصة ممكنة .

• ولقد كان أهم ما فكرنا فيه تأمين المواصلات بيننا وبين البلاد
العربية ، فأنشأنا بحكموى الأردن وسوريا الشقيقتين لإعادة سكة حديد
الحجاز فاستجابت الحكومتان لدعوتنا ، وعقد في الرياض مؤتمر تم
الاتفاق فيه على الأسس التي يقوم الخط بموجبها إلى سيرته الأولى ،
وبعثنا هيئة فنية لدراسة الخط ووضع تقرير عن تكاليف إصلاحه ،
لتعاون مع الدولتين الشقيقتين على إعادته . وسنضع برنامجاً تدريجياً
لافتتاح الطرق في مختلف أنحاء البلاد .

• إن العمود الفقري للدولة لا انتظام مصالحها ، والذي تقوم عليه الحياة العامة والخاصة هو المال ، وبغير تأمين موارد كافية للدولة ، وبغير تنظيم صرف الأموال لا يمكن أن يستقيم لنا أمر أو نتجح في أى عمل عمراني أو تجارى أو اقتصادى .

وكلنا يعلم كيف تأسست وزارة المالية فى هذه الدولة وما هى الأعباء التى أرهقت كواهلها ، وقد مر علينا وقت كانت كل أعباء المشاريع العمرانية والاقتصادية والزراعية والصناعية وغيرها بل وحتى العسكرية أيضاً ، على عاتق وزارة المالية ، وهذا بالطبع أمر ينوء به أولو العصبية فضلاً عن فرد أو أفراد ؛ ولذلك أخذنا على عاتقنا تخفيف الأعباء عن هذه الوزارة وجعلها وزارة للمالعى بالمعنى الصحيح ، بحيث تتولى جمع كل واردات الدولة كما تتولى صرفها ضمن الميزانية المعتمدة .

وما كان يجوز فى السابق لضيق الموارد وقلة المشاريع العمرانية التى كنا نضطلع بها ، لايجوز اليوم بعد اتساع الموارد وتعدد المشاريع العمرانية التى يفغى النهوض بها ، لذلك أمرنا بأعداد ميزانية للدولة تعرض على مجلسكم لمناقشتها وإقرارها ، وأمرنا بجعلها ثلاثة أقسام : قسماً لموازنة دوائر الدولة ومصالحها ، وقسماً ثانياً يخصص للمشاريع الإصلاحية العمرانية التى ستعرض على مجلسكم لإقرارها ، وقسماً آخر للاحتياط والطوارئ .

وبالنظر لرغبتنا فى تعاون شعبنا معنا فى كل ما يتعلق بماله مصلحة

فيه، أمرنا أن يكون في كل بلدة من بلداننا مجلس ادارى يجتمع برئاسة أمير
البلدة وقاضيا مع رؤساء الدوائر ووجهاء البلدة، لبحث الأمور التي تتعلق
بمصلحة البلد نفسها ضمن نظام يخصص لذلك، كما أمرنا بتعظيم تأسيس
مجالس بلدية تنظر في الشؤون البلدية للهوض بكل بلدة بما يصلح شأنها
ويقوم عمرانها. وبالإضافة إلى ذلك فقد قررنا وضع برنامج مستقل موزع
على سنوات خمس للمشروعات الكبرى للإنشاء والإصلاح والتعمير،
وسيعرض عليكم عند إعدادة للمناقشة والموافقة عليه إن شاء الله.

ولتأمين سير العمل بدقة أمرنا أن يؤسس بين دوائر هذا المجلس
ديوان للمحاسبة العامة وسيتولى أمر هذا الديوان مراقب عام
بصلاحيات نص عليها في نظام هذا المجلس، يراقب جميع واردات
الدولة ومصاريها.

كما أمرنا بتشكيل ديوان تابع للمجلس سميناه ديوان المظالم،
وسنحيل إليه كل شكوى ترفع إلينا وكل مظلة نراها أو يخبر عنها
ليقوم بالتفتيش والتحقيق في كل دائرة من دوائر الحكومة، لإعطاء
كل ذي حق حقه وليطمئن شعبنا بأفرادهم وقبائله أن بابنا مفتوح لسماع
شكواه وإنصاف مظلومه.

وقد أمرنا بالإنشاء شعبة في هذا المجلس للخبراء لمعاونة المجلس
في النواحي الفنية لنشاط الدولة. والذي نبتهل به إلى الله سبحانه وندعوه.
يخلصين، هوان يمدنا بمعونه وفضله وتوفيقه للوصول إلى أهدافه.
فيما يصلح أمرنا في ديانا وآخرتنا، إنه تعالى سميع مجيب وهو نعم المولى.
ونعم النصير.
والسلام عليكم ورحمة الله.

أول ميزانية للدولة

في يوم الثلاثاء ١١ من ربيع الثاني عام ١٣٧٤ هـ . الموافق ٨ ديسمبر سنة ١٩٥٤ ، صدر المرسوم الملكي رقم ٥٥٤/٣/١/٥ باصدار الميزانية العامة للمملكة في السنة المالية ١٣٧٤ - فكانت هذه أول ميزانية توضع على أسس منظمة ، وتذاع تفاصيلها على الشعب . وهي تصور معالم الدولة وملاح المجتمع تصويراً تحدد الفصول والأرقام . وفيما يلي نص مرسوم الميزانية :

يعون الله تعالى :

نحن سعود بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية .
بعد الاطلاع على الكشف الخاصة بإيرادات ونفقات الدولة
للسنة المالية ١٣٧٤ .

وبناء على ما عرضه وزير المالية .

أمرنا بما هو آت :

- ١ - تحدد نفقات الدولة للسنة المالية ١٣٧٤ بمبلغ ألف مليون ومائة وثلاثة وأربعين مليوناً وعشرة آلاف وخمسمائة ريال عربي ، وفقاً للكشوف المرفقة بأمرنا هذا .
- ٢ - تحدد إيرادات الدولة للسنة المالية ١٣٧٤ بمبلغ ألف مليون

بمائة وثلاثة وأربعين مليوناً وعشرة آلاف وخمسمائة ريال عربي ،
وفقاً للكشوف المرفقة بأمرنا هذا .

٣ — يؤخذ من الاحتياطي العام للدولة مبلغ مائتين وأحد عشر
مليوناً وتسعمائة وثمانين ألفاً وخمسمائة ريال عربي لتغطية بند النفقات .

٤ — يداوم على استيفاء الإيرادات وفق الأنظمة والتعليقات
المرعية ، وتدفع جميعها إلى مؤسسة النقد السعودية وفروعها لحساب
وزارة المالية .

٥ — تصرف النفقات وفق الميزانية والتعليقات الخاصة بها من
مؤسسة النقد السعودية .

٦ — لا يجوز نقل أى مبلغ من فصل لآخر إلا بأمر منا وعند
الضرورة فقط .

٧ — يحال إلى الاحتياطي العام للدولة ما يزيد في الإيرادات
وما يتوفر من النفقات عن المقرر في هذه الميزانية .

٨ — على رئيس مجلس الوزراء إنفاذ أمرنا هذا بإبلاغه لمن يلزم
لاعتقاد العمل بموجبه .

إيرادات الدولة

وفيما يلي بيان تفصيلي عن الإيرادات :

الرقم	المورد	ريال عربي
١	استثمار الزيت	٢٧٤٢٧٤٥٠٠
٢	ضريبة الدخل (الزكاة)	٦٩٢٢٥٠٠٠٠
	زكاة الحبوب أ — ٢٣٠٠٠٠٠	٥١٥٠٠٠٠
	زكاة الدروع ب — ٢٤٠٠٠٠٠	
٣	زكاة المواشي ج — ٤٥٠٠٠٠٠	
٤	الجمارك	٨٠٠٠٠٠٠٠
٥	رسم المرافئ	٣٠٠٠٠٠٠٠
٦	المواني	٧٥٠٠٠٠٠٠
٧	المحاجر	٧٠٠٠٠٠٠٠
٨	الضريبة العقارية	٣٠٠٠٠٠٠٠
٩	الخطوط الجوية السعودية	٢٥٠٠٠٠٠٠٠
١٠	إيراد سكة الحديد وميناء الدمام	٢٧٦٠٠٠٠٠٠
١١	المعادن	١٦٠٠٠٠٠٠٠
١٢	حاصلات البرق	٣٠٠٠٠٠٠٠٠
١٣	حاصلات البريد	١٧٠٠٠٠٠٠٠٠
١٤	حاصلات الهاتف	٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠

الفصل	المسورد	ريال عربي
١٥	رخص الإقامة	٧٠٠٠٠٠
١٦	الجوازات	٨٠٠٠٠٠
١٧	ترقيم السيارات	١٢٥٠٠٠٠
١٨	رخص سياقة السيارات	٣٧٠٠٠٠
١٩	قيمة الطوابع	٤٠٠٠٠٠٠
٢٠	رسوم المطارات	٥٠٠٠٠٠
٢١	حفاظظ النفوس	١٦٠٠٠
٢٢	تسجيل الشركات	٢٥٠٠٠
٢٣	تحرير الشركات	١٠٠٠٠
٢٤	تصديق الصكوك	١٥٠٠٠
٢٥	كاتب العدل	٨٠٠٠٠
٢٦	أملاك الدولة ثمن وإيجار أراض ومزارع	١١٠٠٠٠٠
٢٧	مبيعات حكومية	٥٠٠٠٠٠
٢٨	الصرفيات المستوردة	٢٥٠٠٠٠
٢٩	حسميات التقاعد	٣٠٠٠٠٠٠
٣٠	واردات متنوعة	١٠٠٠٠٠٠
	بمجموع الإيرادات	١١٤٣٠١ ٥٠٠
	من الاحتياطي العام	٢١١٩٨٩٥٠٠
	المجموع الكلي	١٣٣٥٥٠٠٠٠٠



تمالى الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد
وتمالى الشيخ عبد الرحمن الطيشي وزير الدولة

مصرفات الدولة

وفىما يلى بيان تفصيلى عن المصروفات :-

المصرف	المصل	ريال عربى
الخاصة الملكية	١	٤٩٥٣٣١٢
ريال عربى		
٤٤٥٣٣١٢ مخصصات جلالة الملك والمائلة المالكة		
٥٠٠٠٠٠ الديوان العالى		
مجلس الوزراء	٢	٥٤٨٨٠٠٠
ريال عربى		
١٨٠٠٠٠٠ ديوان رئاسة مجلس الوزراء		
٦٨٨٠٠٠ الأمانة العامة		
٥٠٠٠٠ ديوان المظالم		
١٥٠٠٠٠٠ ديوان المراقبة العامة		
١٠٠٠٠٠ مجلس الشورى		
وزارة الخارجية	٣	٢١٠٠٠٠٠٠
وزارة الدفاع والطيران	٤	٤٧٢٠١٤٧٩٢
ريال عربى		
١٩٦٨١٧٨٨٤٧ (أ) وزارة الدفاع		
٣٣٠٣٧٧٥٧ (ب) سلاح الطيران		
٢٧٠٦٣٠٤٦ (ج) الخطوط الجوية السعودية		
٢٣٠٧٣٢٤٨ (د) الحرس الملكى		
١٩٢٠٢٢٨٩٤ (هـ) تشكيلات البادية والحرس الوطنى		
٤٦٩٠١٤٧٩٢		

المصرف	الفصل	ريال عربي
وزارة الداخلية	٥	٨١٩٦٠٨٩٩
ريال عربي		
(١) الديوان العام ٢٩٦١٧٣٠		
(ب) الإمارات ٢٠٥١٧٧٠٠		
(ج) الأوقاف ٧٠٠٠٠٠٠		
(د) الأمن العام ٤٦٥١٩٠٣٠		
ريال عربي		
الأمن العام ٣٨,٣٧٩,٢٥٠		
الجوازات والجنسية ٣٩١١٥٤٠		
فرق المطافي ٤٢٢٨١٤٠		
(هـ) خفر السواحل ٤٧٩٨٦٧٠		
(و) أم القرى ١٦٣٧٦٩		
وزارة المعارف	٦	٤٥٦٧١٥٩٢
ريال عربي		
(١) وزارة المعارف العمومية ٤٤٨٠٥٦٥٢		
(ب) المدرسة التوجيهية بالطائف ٤٢٠٨٤٠		
(ج) مدارس الجنوب ٤٤٥١٠٠		
وزارة المواصلات	٧	٩٧٢٢٧٨٦٠
وزارة الزراعة	٨	١٥٩٣٠٧٩٥
وزارة المالية والاقتصاد الوطني	٩	٢٣٨٢٠٥١٧
وزارة الصحة	١٠	٢٩٥٤٩٤٥٨
وزارة التجارة	١١	٢٨٢٤٠٠٠

المصرف	الفصل	ريال عربى
رئاسة القضاة	١٢	٦٨٠١٩٠٠
ريال عربى		
٦٠٢٥٠٢٠ القضاء والمحاكم		
٦٣٢٨٨٠ كتاب العدل		
١٤٠٠٠٠ المحكمة التجارية		
الاقتناء والمعاهد العلمية	١٣	٩٩٢٩٦٢٠
ريال عربى		
٤٤٧٣٠ المفتى الأكبر والادارة العامة		
٧٤٩٤٨٩٠ المعاهد العلمية		
١٩٩٠٠٠٠ مباني المعاهد العلمية		
الامر بالمعروف	١٤	٩٨٤٨٨٣٢
الاشغال العامة	١٥	١٦٢٠٠٠٠٠
مديرية الحج العامة	١٦	٩٧٥٧٢٠
مديرية الاذاعة العامة	١٧	٢١٩٧٠٥٩
مديرية مصلحة العمل	١٨	١٩٦٨٤٩٠
القواعد السنوية للرؤساء ومشايخ القبائل	١٩	٢٦٠٣١٠٦٥
الرواتب الشخصية الشهرية	٢٠	٦٩٦٣٠٥٧
معاشات التقاعد	٢١	٨٠٠٠٠٠٠
عوض التنسيق	٢٢	٥٠٠٠٠٠٠
الصدقات	٢٣	٨٠٠٠٠٠٠

المصرف	الفصل	ريال عربي
المساعدات والاعانات	١٤	١٩١٠٠٠٠
ريال عربي		
(أ) مساعدات عامة ملكية	١٥٠٠٠٠٠	
(ب) إعانة اللاجئين	١٥٠٠٠٠٠	
(ج) إعانة المؤسسات الخيرية والاهلية	١٠٠٠٠٠٠	
(د) نفقات دور اليتامى	١١٠٠٠٠٠	
(هـ) إعانة المؤسسات الصناعية	٥٠٠٠٠٠٠	
قروض المزارعين	٢٥	٥٠٠٠٠٠٠
قيمة بيوت	٢٦	١٠٠٠٠٠٠٠
حفر آبار وإصلاح عيون	٢٧	١٠٠٠٠٠٠٠
نفقات الجباية	٢٨	١١٠٠٠٠٠٠
مصاريف سرية	٢٩	١٠٠٠٠٠٠٠
قيمة كتب ومطبوعات	٣٠	٢٠٠٠٠٠٠٠
ضيافات	٣١	٣٠٠٠٠٠٠٠
التنقلات.	٣٢	٢١٠٠٠٠٠٠٠
ريال عربي		
(أ) قيمة سيارات	١٥٠٠٠٠٠٠	
(ب) أجور سيارات	١٠٠٠٠٠٠٠	
(ج) محروقات ولوازم وأدوات	٥٠٠٠٠٠٠٠	
نفقات الرحلات الملكية	٣٣	٦٠٠٠٠٠٠٠
فرق عملة	٣٤	٥٠٠٠٠٠٠٠
وديات من الواردات	٣٥	٥٠٠٠٠٠٠٠

المصرف	الفصل	ريال عري
مشروع الخرج الزراعي	٣٦	٣٠٠٠٠٠٠
اعانة البلديات وعين زبيدة والاسعاف	٣٧	٨٤١٦٠٤٤
مشتريات متنوعة	٣٨	٦٠٠٠٠٠٠
مصاريف غير منظورة	٣٩	١٠١٥٧٠٣٢
المشاريع العامة	٤٠	١٦٠٠٠٠٠٠٠
ريال عري		
١٥٠٠٠٠٠٠ (أ) عمارة الحرمين الشريفين		
٥٠٠٠٠٠٠٠ (ب) الحساب السكة الحديد بالرياض		
١٥٠٠٠٠٠٠ (ج) مشاريع الحج والحجاج		
٣٠٠٠٠٠٠٠ (د) انشاءات ومباني		
٤٠٠٠٠٠٠٠ (هـ) انشاء وتعمير مساجد		
٦٠٠٠٠٠٠٠ (و) انشاء طريق السيارات		
١٥٠٠٠٠٠٠ (ز) اصلاحات في طرق البادية		
١١٠٠٠٠٠٠ (ح) المياه		
ريال عري		
٢٤٠٠٠٠٠٠ في الرياض		
١٠٠٠٠٠٠٠ ينبع		
١٣٥٠٠٠٠٠ امالج		
١٣٥٠٠٠٠٠ الوجه		
٨٠٠٠٠٠٠ الليث		
١٠٠٠٠٠٠٠ القنفذة		
٣٠٠٠٠٠٠٠ جيزان		

ريال عربي	الفصل	للمصرف
		ريال عربي
		٣٥٠٠٠٠٠ (ط) الموانيء
		ريال عربي
		٢٠٠٠٠٠٠ جدة
		١٠٠٠٠٠٠ جيزان
		٥٠٠٠٠٠ القنفذة
		المشروعات العامة
		٦٠٠٠٠٠٠ (ى) فى المنطقة الشرقية
		مشروعات الجمارك
		٥٠٠٠٠٠٠ (ك) والمستودعات فى
		المنطقة الشرقية
		٦٠٠٠٠٠٠ (ل) نزع ملكية
		المصلحة العامة
		٣٠٠٠٠٠٠ (م) مشروعات المدينة المنورة
		لحساب انشاء محطة
		٣٠٠٠٠٠ (ن) جديدة للاذاعة
		١٠٠٠٠٠٠ (س) لحساب مستشفى الناصرية
	٤١	لحساب ديون السنين السابقة
١٢٨٤٨٣٩٥٦	المجموع	١٣٥٥٠٠٠٠٠٠

في مناطق البترول

الإنتاج السنوي من الزيت الخام في مدى ١٩ سنة

الاطنان	البراميل	السنة
٧٥٦١٨	٤٩٥١٣٥	١٩٣٨
٥٢١٢١٤	٣٩٣٣٩٠٣	١٩٣٩
٦٧٢١٥٤	٥٠٧٤٨٣٨	١٩٤٠
٥٧٠٠٤٦	٤٣١٠١١٠	١٩٤١
٦٠٠٣٥١	٤٥٣٠٤٩٢	١٩٤٢
٦٤٥٨٦٠	٤٨٦٨١٨٤	١٩٤٣
١٠٣٤٦٠١	٧٧٩٤٤٢٠	١٩٤٤
٢٨٢٥٩٩٠	٢١٣١٠٩٩٦	١٩٤٥
٧٨٩٩٦٧٥	٥٩٩٤٣٧٦٦	١٩٤٦
١١٨١٣٦٦٨	٨٩٨٥١٦٤٦	١٩٤٧
١٨٧٥١٢٧٠	١٤٢٨٥٢٩٨٩	١٩٤٨
٢٢٨٢٥٧٨٣	١٧٤٠٠٨٦٢٩	١٩٤٩
٢٦١٩٦٨٥٢	١٩٩٥٤٦٦٣٨	١٩٥٠
٢٦٦٠٨٥٨٥	٢٧٧٩٦٢٦٠٥	١٩٥١
٣٩٨٧٠٨٠٥	٣٠١٨٦٠٨٨٥	١٩٥٢
٤٠٨٨٧٧٥٤	٣٠٨٢٩٤٢٤٥	١٩٥٣
٤٦١٢٦٥٨٣	٣٤٧٨٤٤٨٥٠	١٩٥٤
٤٦٧٨٤٦٩٣	٣٥٢٢٣٩٩١٢	١٩٥٥
٤٧٩٣٥٠٤١	٣٦٠٩٢٣٣٨٤	١٩٥٦

حالة الآبار في نهاية عام ١٩٥٦

الحقل	منتجة	مقطلة أو متوقفة	للمراقبة	للحقن	مقطلة	مهجورة	يجري حفرها	المجموع
بقبق	٤٢	٢٣	٢	٦	٠	١	١	٤٧
أبو حدرية	٠	١	١	٠	٠	٢	٠	٤
العلاء	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	١
الجعوف	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	١
الدمام	٢٩	١	١	٠	٠	١٠	١	٤٢
الفاضلي	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	١
عين دار	٤٤	٨	٢	٠	٠	١	١	٥٦
شدقم	١١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٣
العثمانية	٣٣	١٠	٣	٠	١	٢	٠	٤٩
الحوية	٠	١	١	٠	٠	٠	٠	٢
حرض	٠	٧	١	٠	١	٠	٠	٩
الخرسانية	٠	١	٠	٠	٠	٠	١	٢
معقلا	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	١
القطيف	٨	٢	١	٠	١	١	٠	١٣
السفانية	٠	١٨	١	٠	٠	٠	١	٢٠
المجموع	١٦٧	٧٢	١٤	٦	٣	٢١	٥	٢٨٨

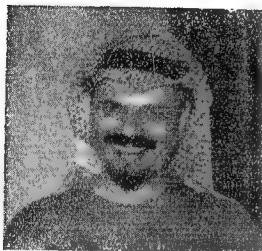
الاستهلاك المحلي للبتروول ومشتقاته بالبراميل
 وفي هذه الأرقام بعض الدلالة على التطور الحاصل في القطاع الاجتماعي والاقتصادي، التي يقوم على
 أساس الحركة الآلية التي تعتمد على البتروول ومشتقاته.

المادة	١٩٥٠	١٩٥١	١٩٥٢	١٩٥٣	١٩٥٤	١٩٥٥	١٩٥٦
بنزين	٢٨٦٥٠٦	٥٠٣١٨٠	٦٧١٥٦٠	٨١١٤٥٤	٩٧٣٥٧٨	١١١٢٥٩٢	١٢٨٤٤٩٦
وقود ديزل	١٣١٦١٥	١٨١٣١٤	٢٦٩٨١١	٣٦١٥١٤	٤٢٩٩٨٧	٥١٠٠٤٥	٦٣٢٢٦٥
كبريتين	٢٣٥٨١	٥١٣٢٦	١٠٩١٧٢	١٥٥٦١٢	١٩٥٧٩٧	٢٥٢٧٧٩	٣٠٩٦١٨
أسفلت	١١٤٦	٢٥٥٥٧	٣٤١٠٣	١٠١٨٧٥	٩٥٦٥٢	١٣٨٢٠١	١٢٧٨٤٤
غاز سائل	٨٨	٤٠٦	٢٥١٤	٧٧٣٥	١٢١٠٣	١٢٤٥٢	١٧٦٠٦
مشتقات أخرى	١١٧٢٢	١٢٤٩١	٢٦٦٥٥	٢٨٤٣٧	٤٢٥٣٩	٦٩٣٨١	١٢٤٠٧٣
المجموع	٥٥٤٦٥٨	٧٨٤٢٨٤	١١١٢٨١٥	١٤٦٦٦٢٧	١٧٥٠٦٥٦	٢٠٩٦٤٥٠	٢٦٠٥٩٠٢

عدد الأيدي العاملة وجنسياتهم
طبقاً لإحصاء عام ١٩٥٦

الجنسية	العدد	النسبة المئوية
سعوديون	١٣٢١٣	٦٧ر٣
أمريكيون	٣٨٧٨	١٤ر٧
باكستانيون	١٣٣٤	٦ر٨
هنود	١٠٥٢	٥ر٤
فلسطينيون	٤٨٩	٢ر٤
إيطاليون	١٨٢	ر٩
عديون	١٧٥	ر٩
سودانيون	٨٣	ر٤
هولنديون	٣٣	٠ر٢
آخرون	١٩٣	١ر٠٠
المجموع	١٩٦٣٢	١٠٠ر٠

الميزان التجاري مع الدول العربية



تمحصر صادرات المملكة العربية السعودية في زيت النفط ، الحام ومشتقاته ، وشم الحطب ، والجلود ، والسيارات عن طريق الترانسيت .

أما وارداتها فهي المنسوجات القطنية والغزل والملابس والأحذية والأثاث

معالي الشيخ محمد رضا وزير التجارة والخردوات ، والاسمنت ومواد البناء ، والتبغ والسجائر ، والصابون والورق ، والمواد الغذائية ، والأدوات الكهربائية ، والآلات المختلفة والسيارات وقطع الغيار .

وأهم عملاء المملكة العربية السعودية الهند وأمريكا وبريطانيا والدول العربية . وفيما يلي المتوسط السنوي للصادرات والواردات مع مصر والعراق وسوريا والأردن :

الأردن	سوريا	العراق	مصر	المملكة العربية السعودية
دينار	ليرة	دينار	جنيه	صادرات إلى
٤٠٠٠٠٠	١٤٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٥٢٠٠٠٠٠	واردات من
١٢٠٠٠٠	١٣٠٠٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠	

الصادرات من المملكة السعودية إلى مصر
خلال عام ١٩٥٥

القيمة بالجنيه المصري	المقدار بالطن	الصنف
٣٣١٣١٠٢	٥٩٨٠٠٥٨	زيوت بترول وزيوت معدنية
		خام للتكرير
١٠٠١٦٨	٨١٩	بنزين
٤٦٠٢٦٠	٣٧٢٨٤	كيروسين
١٠١٣٠٦٤٠	١٦٦٢١٣	زيت مازوت
١٣١٠٨٠٢	١٣١٧٩	زيت ديزل
١٧٣٠٦٥٦	١٥٠٦٨٢	زيت سولار
٩٥٠١٧٦	٦٠٦٦٥	لحم حطب
٢٧٠٤١٩	٤٩	سيارات ركاب
٥٢٤١٠٩٤٩	٨٣٩٠٥٢٨	الجملة

الواردات من مصر الى المملكة السعودية

القيمة بالجنيه المصرى	المقدار بالطن	الصف
١٢٥٥٦٩	٢٢٩٠٠	أسمنت
١٩٣٦٦	١٠٣٠٩	بطاطس
١٩٩٨٤	٣٢	جلود
٣٧٠٨٣٦	٢٤٤	جبن أبيض
٤١٠١	٢٤٩	طماطم
٢٧٠١٩	٢٩٨٤	بصل
١٢٠٨٦٠	٢٥٥	أرز ملبح
٤٠٨٦٩	٦٤	سمسم
٢٠٩٤٧٣	٥٢٠٥	سكر مكرر
٢٤٠٤٠١	١٨٠	مصنوعات سكرية
١٢٧١٨	٩٩	مستحضرات غذائية
٣٨١٢٢	٣٩	دهان مصنوع
٣٨٠٨٦٤	٧٩٩٢	جبن مكلس
١٩٠٨٦٢	١٠٥١٠	كوك واسفلت
١٩٠٨٩٥	٣٥	أدوية مركبة

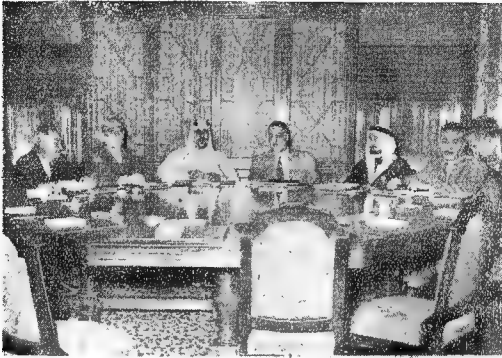
الواردات من مصر الى المملكة السعودية

الصنف	المقدار بالطن	القيمة بالجنيه المصرى
جلود مجهرة	٧١	٢٠٠٣٦
أبواب وشبابيك	١٠٦٦	١٦١٠٢٤
أثاث	٦٥٤	١٦٦٦٤١
كتب	٢٨٨	٨٦٧٠٣
جرائد ومجلات	١١١	٢٢ ٩٥
ملابس صوفية	٣٥	٤٩-٤٢٧
ملابس وبياضات قطنية	٥٢٤	٢٤٨٠٦٦٦
أحذية	٦١	٥٧٨٨٢
منشآت معدنية	٣٧١	٥٣٠٩١٦
أثاث معدنى	٧٧	١٦٠٩٩٤
أجهزة اضاءة	٥١	٣٣٠٤٣٥
الجملة	٥٣٠٥٥٩	١٠٩٩١٨٢٢

ملاحق مصورة



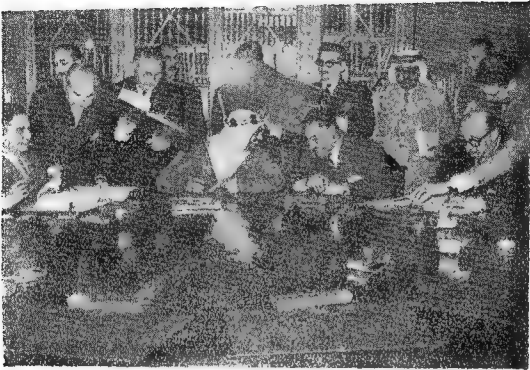
الاتفاقية العسكرية بين مصر والمملكة العربية السعودية.
أول معول في بناء حلف بغداد ، وحجر الأساس
في بناء الوحدة العربية. تم التوقيع عليها بالقاهرة يوم ١١
ربيع الأول ١٣٧٥ الموافق ٢٧ أكتوبر ١٩٥٥



ميثاق الأمن العربي بين مصر وسوريا والمملكة
العربية السعودية، تم التوقيع عليه بالقاهرة يوم ٢٨
رجب ١٣٧٥ الموافق ١١ مارس ١٩٥٦

* * *

وفي يوم ٢١ أبريل ١٩٥٦ عقدت في جدة الاتفاقية
العسكرية بين مصر والمملكة العربية السعودية واليمن،
ووقع الاتفاقية الرئيس جمال عبد الناصر والملك
سعود والإمام أحمد.



اتفاقية التضامن العربي بين المملكة العربية السعودية وسوريا ومصر
والمملكة الأردنية الهاشمية ، بتقديم ١٢ مليوناً و ٥٠٠ ألف جنيه
للأردن لمدة عشر سنوات . تم التوقيع على الاتفاقية يوم ١٨ جمادى
الثانية ١٣٧٦ الموافق ١٩ يناير ١٩٥٧

* * *

وفي الفترة ما بين ٢٥ و ٢٧ رجب ١٣٧٦ (٢٥ و ٢٧ فبراير ١٩٥٧)
اجتمع في القاهرة الملك سعود والملك حسين والرئيس شكري القوتلي
والرئيس جمال عبد الناصر . وعرض الملك سعود في هذا الاجتماع
نتائج رحلته إلى الولايات المتحدة ، وكانت بعض آثار العدوان الثلاثي
على مصر مازالت قائمة بامتناع إسرائيل عن الانسحاب إلى ما وراء خطوط
الهدنة في فلسطين . وصدر في هذا الاجتماع بيان مشترك بتأييد حقوق
مصر في جلاء العدو ، وسيادتها على القناة ، وتعويضها عما أصابها من جراء
هذا العدوان الفاشم ، والتمسك بالسياسة العربية المتحررة ، لتحقيق
أهداف الأمة العربية في الحرية والوحدة .



سباسة عربية موحدة .



... وفائدة عسكرية مشتركة



أقامت السفارة المصرية بمجدة حفلا لتكريم القائممقام أنور السادات ،
بمناسبة زيارته للمملكة العربية السعودية في مارس ١٩٥٥
وتحدثت مجلة الرياض ، إلى سيادته ، وكان وقتئذ وزيراً للدولة ،
قلت أسأله :

— ثبت أنك عسكري ناجح ، وصحافي ناجح ، وسياسي ناجح ...
فإذا خيرت بين أحد هذه الميادين ، فأين تختار ؟
فأجاب على الفور :

— أفضل الصحافة ، لأنها ميدان حر كبير ...
ولم تمض فترة طويلة ، حتى آثر السيد أنور السادات الصحافة
على الوزارة .

يوم إعلان الدستور المصرى (١٦ يناير ١٩٥٦)
أقامت السفارة المصرية بحجة حفلا بهذه المناسبة .
ويرى الدكتور عبد الوهاب عزام السفير السابق
وإلى يمينه الأستاذ عبد العزيز سلامة رئيس البعثة
التعليمية المصرية ثم المؤلف ، وإلى يساره الأستاذ
إبراهيم الشورى مستشار الإذاعة السعودية وقتئذ .



الدكتور طه حسين في زيارة السفارة المصرية
بجدة . وإلى يساره المؤلف ، والأستاذ سعيد فهم
مدير الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية . وإلى
يمينه السيد علي الدسوقي القائم بأعمال السفارة .





السيد محمد أحمد محبوب وزير خارجية السودان،
في الحفل الذي أقيم تكريماً له بجمهورية مصر ، عند زيارته
للمملكة العربية السعودية في نوفمبر ١٩٥٤ ويرى
معالي الشيخ محمد سرور الصبان وإلى يمينه المؤلف
وإلى يسار معاليه الشيخ عبدالعزيز العبدالله السليمان
والاستاذ أحمد يوسف زينل والمحتفل به .

دكتور فون هنتج، كان من رجال السلك
الدبلوماسي الألماني . عرف بصداقته للعرب
ومناهضته للصهيونية ، قام برحلة في البلاد العربية
بعد اعتزاله الخدمة . وفي جدة أقامت له السفارة
المصرية حفلة تكريم . ويرى المحتفل به وإلى يمينه
المؤلف ، وإلى يساره السيد علي الدسوقي القائم
بأعمال السفارة وقتئذ .

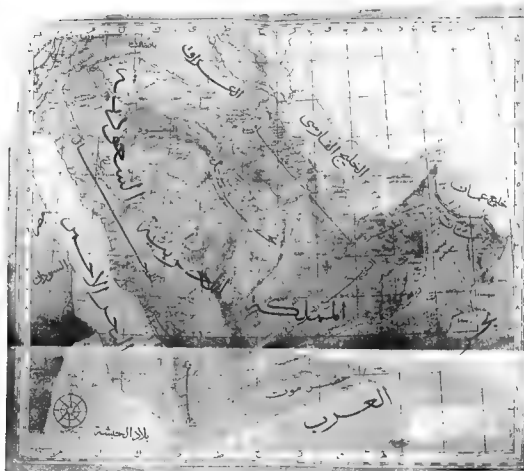




الصراف... شخصية هامة في الاسواق المالية
والتجارية . لديه جميع أنواع العملة من مختلف أنحاء
لعالم . وفي مثل هذه الدكان، الصغير، تخرج كثير من
كبار رجال المال وأصحاب المصارف الكبرى في
المملكة العربية السعودية .



تألفت لجنة لإنشاء معاهد علمية في جدة . وكان الملك سعود قد تبرع بمبلغ ٢٠٠ ألف ريال ، وتبرع أفراد أسرته بمبلغ ١٠٠ ألف ريال . واجتمعت اللجنة برئاسة معالي الشيخ محمد رضا وزير التجارة يوم ١٤ جمادى الأولى عام ١٣٧٤ فافتتح قائمة التبرعات بمبلغ ٢٥ ألف ريال للتأسيس و ١٠ آلاف ريال سنوياً لتمويل المشروع ، وبلغت التبرعات الأولى التي نشرتها مجلة الرياض ١٨٢٠٦٨٠ ريالاً للتأسيس ٥٨٠٧٥٠ ريالاً لتمويل المشروع سنوياً . ويرى في الصورة أعضاء اللجنة وهم من اليمين : الشيخ عبد الله بحيرى رئيس بلدية جدة ، والشيخ يونس سلامة ، والشيخ محمد الطويل . والسيد حسن كتيبي ، والأستاذ عيد محمد ، والشيخ عبد المجيد شبكشى .



فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الموضوعات
- ٢ - فهرس الصور
- ٣ - فهرس الأعلام
- ٤ - فهرس المراجع

فهرس للموضوعات

١ - مقدمة

- في مهد العرب : ٩ - ١٣
مهد الرسالة - أرض القبلة - منافع الحج - تجارب الرحلة
- حدود ومعالم : ١٤ - ٢٠
جغرافية المملكة العربية السعودية : الحجاز - نجد - الأحساء - عسير .
- قيام دولة : ٢١ - ٣٣
مبدأ تاريخ الدولة - الدعوة الوهابية - محمد بن عبد الوهاب - خصائص العروبة - عناصر الحضارة في البلاد الإسلامية - الحضارة ورسالة التوحيد - الحروب بين ولاية مصر وآل سعود - معوقات الحركة الوهابية - الحرب بين الملك عبد العزيز وزعيم الإخوان - عبد الرحمن الفيصل في منفاه بالكويت - عبد العزيز بن عبد الرحمن يفتتح الرياض - صراع الملك عبد العزيز لإرساء قواعد الدولة .

• نظام الحكم : ٢٤ - ٤٠

النظام الملكي في المملكة العربية السعودية - التقاليد القبلية -
صور من العدل والمساواة - دروس من الملك عبد العزيز لأبنائه
ولأبناء الشعب - مناعة ضد طغيان الحاكم - السلطات في يد
مؤسس الدولة - التطور في توزيع مسئوليات الحكم - مجلس الوزراء -
دواوين تشريعية وتنفيذية .

٢ - الرحلة الأولى

دعوة من وراء الغيب

• ليك اللهم ليبيك : ٤٣ - ٥٠

دعوة إبراهيم - دراسة شعائر الحج - بين العلم والتطبيق - جواز
سفر على - التأهب للرحلة - الإحرام من البيت - ميقات
أهل المدينة - إحرام عثمان من نيسابور - في الطائرة لأول مرة .

• في الأرض الطيبة : ٥١ - ٥٩

النزول في جدة - نقلة روحية - رحلة إلى أعماق التاريخ - أمام
الكعبة - موجة الطواف - صبية المطوفين - طواف الرسول
في العمرة - عند الملتزم - مقام إبراهيم - شهيد زمزم -
تجرد ومساواة .

• أطراف الذكريات : ٦٠ - ٧٠

المعركة الرهيبية - في ظل الكعبة - مشكلة الحجر الأسود -
- بين محمد والمشركون - انهيار الوثنية - بين الصفا والمروة -
محمد فوق الصفا - اختناق المسعى وإزالة عمر للمباني المحيطة
بالحرم - هاجر وإسماعيل - آية الليل والنهار - الفجر
في الحرم .

• جولة خاطفة في مكة ٧١ - ٧٦

وحدة العقيدة واللسان - المسلمون ولغة القرآن - البلبلة
اللسانية - منازل المطوفين - بين مكة والقائكان - مدينة الحجاج .

• الموقف الأكبر : ٧٧ - ٩٣

الإحرام بالحج - حكمة المبيت في منى - حجة الوداع - الحج يوم
الجمعة - فوق جبل الرحمة - ضلالة وإسراف - الحج عرفة -
اندونيسيا وشروط الاستطاعة - بين الحقائق والاحلام - قصة
المؤتمر الإسلامي .

• أيام التشريق : ٩٤ - ١٠٩

إلى المشعر الحرام - قصة التضحية والفداء - فلسفة الرجم - بيعة
العقبة - التحلل من الاحرام - الهدى والطلبان - في مسجد
الحيف - علامة الحج المبرور - العرض العسكري في منى - الإخوان
والعرضة النجدية

• أحاديث وأسماء : ١١٠-١١٥

النزول إلى مكة - الكاشاني ويوم عرفة - إلغاء رسوم الحج - تاريخ
فرض المكوس - مصارع الحجاج في العهد الماضي - صيحة
شوقية .

• صور وتقاليد : ١١٦-١٢١

التوقيات العربي - على مائدة ، الأمير ، سعود - تقاليد القهوة
العربية - على مائدة ، أبو صباح ، - قصة عن أشعب - حلبة
المبارزة - الرسول وأبودجانة

• في ظلال الحرم : ١٢٢-١٣٣

تاريخ بناء الكعبة - السدانة - في جوف الكعبة - اغتصاب الحجر
الأسود - يوم الفتح - بين محمد والآنصار - أستار الكعبة -
حدود المسجد الحرام - دار الندوة - المؤامرة الكبرى .

• معالم وذكريات : ١٣٤-١٥٧

إلى جبل ثور - الطريدان المنتصران - إلى غار حراء - فتنة المشاهد
الدينية - الوساطة بين الإنسان وربه - وحى السماء - في مقبرة
المعلاة - خديجة أم المؤمنين - أبو طالب ينتصر لمحمد - أسماء بنت
أبي بكر - عبد الله بن الزبير - دار الأرقم - إسلام عمر - تقبيل
الحجر الأسود - صلاة الجمعة في الحرم - فلك الأسرار والأنوار

● إلى دار الهجرة : ١٥٨-١٧٧

مواكب أفرح قدسية - تحية السماء - ثمن الظل - طريق المدينة
- أنوار المدينة - وحى الذكرى - فى المسجد النبوى - أمام
المقام الشريف - محمد وأصحابه يقيمون المسجد - تطور عمارة
المسجد والحجرة النبوية - الفن الإسلامى فى العمارة - محمد فى حجرته
بين أمس واليوم - عمارة نور الدين بن زكى .

● فى مسرح الذكريات : ١٧٨-١٩١

من صور الماضى - دار أبى أيوب الأنصارى - سور المدينة - فى
جنة البقيع - أمام قبر عثمان - قبور أهل البيت والصحابة
والأئمة - إلى جبل أحد - امرأة تدافع عن الرسول - سيد
الشهداء - مسجد القبيلتين - مسجد قباء - المدينة بين أمس
واليوم .

● فى طريق العودة : ١٩٢-٢٠٤

وداع المدينة - الوصول إلى جدة - مدينة عثمان بن عفان -
مشروع المياه - مدائن الحجاج - الميناء - قبر حواء -
على مائدة ولى العهد - الحاج عبد الله فلي - الجاسوسية البريطانية فى
البلاد الغربية - على الطائر الميمون - أيام الطور - تكريم الله -
الوصول إلى مصر ..

٣ — الرحلة الثانية

نداء الوطن الأول

- استجابة ٢٠٧-٢٠٨
- في ميدان الصحافة ٢٠٩-٢٢٢
- مجلة الرياض — مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بمجدة —
تاريخ الصحافة في هذه البلاد — مديرية الإذاعة والصحافة
والنشر .
- هنا مكة المكرمة : ٢٢٣-٢٢٧
- أول كلمة تذاع من مكة — الإذاعة العربية السعودية — موجات
الإذاعة وبرامجها .
- في موكب العلم والثقافة : ٢٢٨-٢٥٨
- الدورة التاسعة للجنة الثقافية لجامعة الدول العربية — حق
أرض القبلة على العرب والمسلمين — الدكتور طه حسين رئيس
اللجنة بين مختلف التيارات — خطاب الدكتور طه حسين —
الدكتور طه حسين يؤدي العمرة — دعاء الدكتور طه حسين
في الطواف — الشعر والشعراء في المملكة العربية السعودية —
تطور النهضة العلمية والثقافية — معاهد التعليم — الإنتاج
الأدبي والثقافي — المكتبات العامة .

● الجيش العربي السعودي : ٢٥٩ - ٢٦٥

مهرجان عسكري بالطائف - تاريخ الجيش العربي السعودي -
الوحدات والمعاهد والمستشفيات العسكرية .

● ولهم في القصاص حياة : ٢٦٦ - ٢٨٩

تنفيذ حكم الإعدام - إقامة الحد - الأمن بين أمس واليوم
- فضائل العروبة وجرائم البدو - عصا تقطع الطريق -
التصديحة - مديرية الأمن العام - دار الأيتام بمكة .

● قضية البريمي : ٢٩٠ - ٢٩٧

واحة البريمي - الخطط الاستعمارية البريطانية في الشرق -
البريمي جزء من المملكة العربية السعودية - الاعتداء البريطاني -
التحكيم الدولي .

● في الطائف : ٢٩٨ - ٣١٢

رحلة بالسيارة - محمد في الطائف - زيارة أبو الطائف
الأمير عبد العزيز بن معمر - مسجد ابن عباس - قصر شبرا
- جبل السكارى - وادى وج - معاهة التعليم - حقل
قران - العودة إلى مكة - اليوم الاول من رمضان في
المسجد الحرام - العودة إلى مصر .

٤ — الرحلة الثالثة

العود أحمد

٣١٥

● واستجاب الله لدعائى

● مع بعثة رجال التربية والتعليم : ٣١٦-٣٢٣

العود أحمد — تدبير شئون الرحلة — وصول الفوج الاول
- تناوب الافواج الأخرى - حفاوة وتكريم - منافع دينية ودنيوية
- حادث تصادم — وزارة الصحة — جمعيات الإسعاف

● فى الرياض : ٣٢٤-٣٣٩

زيارة الملك فى الرياض — عاصمة عجيبة — معالم النهضة الحديثة
— فى المدرسة النموذجية — الكلية الحربية — المعهد الدينى
الكبير — المستشفى العسكرى — سكة حديد المنطقة الشرقية —
قصة التليفون الاوتوماتيكى

● معجزة البعث الجديد : ٣٤٠-٣٦٠

بداية القصة — البترول بدل الماء — تطور الإنتاج — مدن
صناعية — ميناء الدمام — خط الانابيب — حذر وإشفاق
— تمثل الحضارة الجديدة — تطوير الحياة الاجتماعية والاقتصادية
— مستقبل البترول بعد تفجير الذرة — قيمة الزيت للوقود

والصناعة - حقول البترول ميدان الصراع الدولي - أول ناقلة
سعودية للبترول - الأسطول البحري التجارى - مناجم المعادن
- استنباط المياه - إقامة السدود .

• في طريق المدينة : ٣٦٦-٣٦٦
عند بدر - العدو الدنيا والعدو القصوى - الموقعة الخالدة -
الملائكة تشترك فى القتال - بئر عروة - محطة سكة
حديد المدينة .

• عمارة الحرم النبوى : ٣٧٣-٣٧٣
فى الحرم - بدء العمارة الجديدة - يوم رهيب - ليلة عيد -
تاريخ عمارة المسجد منذ عهد عمر حتى الآن - فرصة العرس
- كشف على - فن عربى إسلامى .

• فى وادى العقيق : ٣٧٤-٣٨٠
الوادى المبارك - قصر سعيد بن العاص - ميدان غزوة
الأحزاب - تأليب قريش - الخندق - غدر اليهود - مبارزة
الأبطال - نجدة السماء .

• عمارة المسجد الحرام : ٣٨١ - ٣٨٨
وضع حجر الأساس - أعمال الهدم والتوسعة - الكعبة فى
الجاهلية - المساكن حول الكعبة - المطاف يتحول إلى
مسجد - الزبادات والعمارات منذ عهد عمر حتى الآن -
العمارة الحديثة .

٥ - ملاحق

- وثائق وإحصائيات ٣٨٩-٤١٧
- توحيد المملكة ٣٩٠-٣٩١
- أول خطاب للعرش : ٣٩٢-٣٩٨
- مجلس الوزراء الأول - دعوة التوحيد - السياسة الخارجية - فلسطين - الجيش - تحضير البدو - شؤون الصحة - التعليم - الزراعة - المواصلات - المالية - مجالس إدارية - ديوان المحاسبة - ديوان المظالم .
- أول ميزانية للدولة : ٣٩٩-٤٠٩
- مرسوم الميزانية - الإيرادات - المصروفات .
- في مناطق البترول : ٤١٠-٤١٣
- الإنتاج السنوى من الزيت الخام فى مدى ١٩ سنة - حالة الآبار فى نهاية عام ١٩٥٦ - الاستهلاك المحلى للبترول ومشتقاته - عدد الأيدى العاملة وجنسياتهم .
- الميزان التجارى مع الدول العربية : ٤١٤-٤١٧
- الصادرات والواردات - الميزان التجارى مع مصر والعراق وسوريا والأردن - الصادرات إلى مصر - الواردات من مصر .
- ملاحق مصورة (انظر فهرس الصور) ٤١٨-٤٢٨

فهرس الصور

الصفحة	الصورة
٣	الملك سعود والرئيس جمال عبد الناصر
٥	الرئيس جمال والامير فيصل
١١	المسجد الحرام
١٥	الملك سعود أمام خريطة المملكة العربية السعودية
١٦	مكة المكرمة
٢٠	أبها : عاصمة عسير
٣١	الملك عبد العزيز آل سعود
٣٣	قصر عجلان بالرياض
٣٩	الملك سعود والامير عبد الله بن عبد الرحمن
٤٨	في مطار القاهرة الدولي
٥٣	المسجد الحرام
٥٨	بئر زمزم
٦٥	ربوة الصفا
٧٦	مدينة الحجاج بمكة
٨٠	جبل الرحمة في عرفات

الصفحة	الصورة
٨٩ . .	الرئيس جمال بملابس الإحرام والامير فيصل
٩١ . .	الملك سعود والسيد غلام محمد في موسم الحج
٩٣	الملك سعود والسيد أنور السادات
١٠٣	مسجد الخيف في منى
١٠٧	الملك سعود في العرضة النجدية
١٠٨	الامير عبد الله الفيصل في العرضة
١٠٩	الامير محمد بن سعود يقود أحد ألوية الجهاد
١٠٩	الطبول والأعلام في العرضة
١٢٦	وانفتح باب الكعبة
١٣٦	غار ثور
١٤١	غار حراء
١٥١	الحجر الأسود
١٥٤	الصلاة في المسجد الحرام
١٦٣	القبة الخضراء ومنازة الحرم النبوى
١٦٥	باب السلام في الحرم النبوى
١٦٧	المقام النبوى الشريف
١٩٠	مسجد قباء
١٩١	محطة سكة حديد الحجاز بالمدينة المنورة
١٩٥	ميناء جدة
٢٠٩	الاستاذ أحمد قاسم جودة

الصفحة	الصورة
٢١٠	السيد أحمد عبيد
٢١٠	السيد مدني بن حمد رئيس تحرير مجلة الرياض
٢١٣	الاستاذ كامل صموئيل مسيحه : مترجم ذرى
٢١٣	السيد سلامة حسين حمودة : عامل فدائي
٢١٨	مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة .
٢٢٠	الامير محمد بن عبد العزيز في دار مجلة صرخة العرب
٢٢٠	أسرة مجلة صرخة العرب في السفارة السعودية
٢٢١	عبد الله بلخير الوزير المفوض وسكرتير الملك
٢٢٦	الدكتور طه حسين في دار الإذاعة السعودية
٢٢٦	أجهزة الاستقبال في محطة الإذاعة السعودية
٢٣٢	الدكتور طه حسين والمؤلف في جدة
٢٣٤	الامير فهد بن عبد العزيز يفتتح دورة اللجنة الثقافية
٢٣٤	الدكتور طه حسين يلقي كلمته في افتتاح الدورة .
٢٣٨	الدكتور طه حسين يتحدث مع الاستاذ عبد الله عريف
٢٣٩	الدكتور طه حسين يتحدث مع الاستاذ كامل الشناوى
٢٤٢	الدكتور طه حسين في ملابس الإحرام
٢٤٥	الدكتور طه حسين مع الوفد السعودى في اللجنة الثقافية
٢٤٥	الامير عبد الله الفيصل والشاعر بشارة الخورى
٢٤٧	وزارة المعارف في المملكة العربية السعودية
٢٤٨	الامير فهد وزير المعارف والمؤلف والسيد حسين عطاس

الصفحة	الصورة
٢٥٠	الشيخ عبد العزيز آل الشيخ وكيل وزارة المعارف
٢٥٠	الاستاذ ناصر المنقور مدير التعليم العام
٢٥١	مبنى مدرسة الفلاح الثانوية بمجدة
٢٥٢	أحد القصور الملكية التي أهديت لوزارة المعارف
٢٥٣	الأمير فهد يوزع الجوائز على التلاميذ
٢٥٦	الأمير مساعد بن عبد الرحمن
٢٥٧	الشيخ يوسف زينل عميد آل زينل
٢٥٧	الشيخ محمد نصيف كبير علماء وأعيان مجدة
٢٥٨	السيد حسن الشريعتي وزير الدولة
٢٦٠	أحد معسكرات الجيش
٢٦١	وحدة ميكانيكية من وحدات الجيش
٢٦٢	الأمير فهد بن سعود وزير الدفاع
٢٦٢	الزعيم ابراهيم الطاسان رئيس أركان حرب الجيش
٢٦٥	الملك سعود يوزع الجوائز على أول فرقة للمظلات
٢٦٥	اللواء محمد ابراهيم وأعضاء بعثة الجيش السعودي
٢٧٧	اللواء طلعت وفا مدير الأمن العام والمؤلف
٢٧٩	الرئيس جمال يهدى للأمير عبد الله الفيصل تيشان الجمهورية
٢٧٩	الرئيس جمال والأمير عبد الله والسيد زكريا محي الدين
٢٧٩	والسيد أنور السادات والشيخ عبد الله آل ابراهيم الفضل
٢٨١	الجهاز الرهيب الذي يفضح الكذب

الصفحة	الصورة
٢٨٤	زيارة لمدرسة الكونستبلات بمكة .
٢٨٤	جندى المرور والإشارات الضوئية .
٢٨٩	دار الأيتام بمكة
٢٨٩	أبناء الدار يؤدون الصلاة جماعة .
٢٩١	الأستاذ عبد الرحمن عزام والمؤلف .
٣٠٣	الأمير عبد العزيز بن معمر والمؤلف .
٣٠٤	الأمير ناصر بن معمر
٣١٠	حفلة قران الشيخ صالح بن حمد .
٣١٢	أحد أغوات الحرم يقدم للشرطي جرعة من ماء زمزم .
٣١٨ {	الأستاذ أحمد زكي والأستاذ محي الدين أبو شاذى والمؤلف
.	بملايس الإحرام
٣٢٠	الفوج الأول من بعثة وزارة التربية في منى .
٣٢٥	الشيخ إبراهيم السليمان
٣٢٥	الشيخ عبد الله السعد
٣٢٧	قصر المربع بالرياض
٣٢٨	المستشفى العام بالرياض
٣٢٩	قصر الحمراء
٣٣٢	أعضاء الوفد في الكلية الحربية .
٣٣٢	درس عملي في الكلية الحربية .
٣٣٤	محطة سكة حديد الرياض

٢٣٥	عربة سكة حديد مكيفة الهواء
٢٣٧	الأمير سلطان بن عبد العزيز في القاهرة
٢٤٢	الأمير سعود بن جلوى
٢٤٢	الشيخ عبد الله السليمان
٢٤٣	أعضاء اللجنة الثقافية في زيارة رأس تنورة
٢٤٤	ميناء الدمام
٢٤٥	الأمير عبد العزيز بن سعود بن جلوى ورجال أرامكو
٢٤٦	مسجد حي الموظفين بالظهران
٢٥٦	ناقلة البترول في سعود الأول
٢٥٩	الشيخ عثمان باعثنان
٢٥٩	توفير المياه في عرفات
٢٦٠	سد العاقول بالمدينة
٢٦٩	طالب يلقي كلمة في افتتاح عمارة الحرم النبوي
٢٧٣	العمارة الجديدة للحرم النبوي
٢٨٢	الشيخ محمد بن لادن
٢٨٢	الشيخ محمد صالح قزاز
٢٨٧	تصميم العمارة الجديدة في المسجد الحرام
٤٠٣	الشيخ محمد مرور الصبان والشيخ عبد الرحمن الطيشي
٤١٤	الشيخ محمد رضا وزير التجارة
٤١٨	الرئيس جمال والامير فيصل يوقعان الاتفاقية العسكرية

الصفحة	المصدر
٤١٩	الملك سعود والرئيس القوتلي والرئيس جمال عند توقيع اتفاقية الأمن العربي
٤٢٠	الملك سعود والرئيس جمال والملك حسين والسيد صبرى العسلى يوقعون اتفاقية التضامن العربي
٤٢١	الأمير فيصل والسادة حسونة وفوزى وعزام
٤٢١	اللواء عبد الحكيم عامر والأمير مشعل
٤٢٢	السيد أنور السادات في حفل تكريمه بجدة
٤٢٣	الاحتفال بإعلان الدستور المصرى فى السفارة المصرية بجدة
٤٢٤	الدكتور طه حسين والمؤلف فى السفارة المصرية بجدة
٤٢٥	تكريم السيد محمد أحمد محجوب وزير خارجية السودان بجدة
٤٢٦	تكريم دكتور فون هنتج بجدة
٤٢٧	الصراف
٤٢٨	لجنة لإنشاء معاهد التعليم بجدة
	خريطة المملكة العربية السعودية (بين ٤٢٨ و ٤٢٩)

(استدراك)

ذكر اسم الملك سعود فى السطر الثانى من صفحة ٣٤١ والضواب : الملك عبد العزيز ،

فهرس الأعلام

١ - أعلام جغرافية وتاريخية

الاحساء ١٩ و ٢٢ و ٢٣ و ٣٥٩	(١)
الأردن (المملكة الأردنية)	أبها - صفحة ٢٠
الهاشمية (١٤ و ٢٠١ و ٢٢٦)	أبو حدرية ٤١١
٣٦٦ و ٣٩٦ و ٤٠٨ و ٤١٤ :	أبو عريش ٢٠
٤١٥ و ٤٢٠	أبو ظبي ٢٩٣ و ٢٩٥
الازهر ٢٤٩ و ٣٠٨ و ٣٢٣	أبيار على ٣٦٥
البحر الأبيض المتوسط ٢٩٢	أحد ١٢١ و ١٨٦ و ١٧٨ و ٣٧٧
البحر العربي ٢٢٥	أستراليا ٢٩٢
البحر الأحمر ١٤ و ٤٩ و ٣٥٥	إسرائيل ٢٤٠
البحرين ١٢٨ و ٣٥٣	آسيا ١٨٠ و ٢٩٢
البدع ١٨	إفريقيا ٢١ و ٢٢ و ٤٧ و ١٦٠
البريمي ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٣	١٨٥ و ٢٠١ و ٢٩٢
٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧	أفغانستان ٢٢
البصرة ٢٢	الأفلاق ١٩

٣٥٥ و ٣٣٦	البقيع ١٨٢ و ١٨١
الخندق ٣٧٧ و ٣٧٩	التاميز ٧٣
الدرعية ١٧	التكية المصرية ٣٨١
الدم ١٨	الجزائر ٨٥
الدمام ٢٦٤ و ٣٣٤ و ٣٤٤ و ٢٠١	الجعوف ٤١١
٤١١ و	الجوف ١٨
الرس ١٨	الحجاز ١٤ و ١٥ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٦
الرغامة ٢٧٣	٣٨ و ٧٤ و ١١١ و ١١٤ و ٢٧٦
الروضة الشريفة ١٦٦ و ٣٦٧	٢٩٨ و ٣٥٩ و ٣٨٦ و ٣٩٠
الرياض ١٧ و ٢٢ و ٢٩ و ٣٢	الحجر الأسود ٥٥ و ٥٧ و ٦٢
٢١٧ و ٢٢٥ و ٢٤٧ و ٢٥٣	١٢٥ و ١٢٨ و ١٤٩ و ١٥٠
٢٥٦ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٨٨	٢٣٧ و ٢٨٦
٢٩٦ و ٣٠٥ و ٣٢٤ و ٣٢٥	الحجون ١٣٢ و ١٤٣
٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٣٠	الحديبية ٥٧ و ٢٧٢
٣٢٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦	الخطيم ١٣٤
٣٤٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٦	الحوية ٢٥٩ و ٣٠٠ و ٤١١
٤٠٨ و	الخيرة ٦٠
الزلفي ١٩	الخبر ١٨
الزيم ٢٩٩	الخبر ١٨ و ٢٦٤ و ٣٥٨ و ٤٠٨
السفانية ٤١١	الخرسانية ٤١١
السلية ١٨	الخليج العربي (الفارسي) ١٤
السودان ٢١ و ٢٢ و ٨٥ و ٢٢٥	٢٩٠ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤

العقبة ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٢٧٤	السيل الصغير ٢٩٩
٢٦٣	السيل الكبير ٢٩٩
العلاء ٤١١	الشام ١١٩ و ١٢٣ و ١٨٤
العيون ١٩	و ١٩١ و ٢٦٣ و ٣٦٦
الصينة ٢٢	الشرايح ٢٩٨
الفاط ١٩	الشمسية ٢٧٢
الفاتيكان ٧٥	الصفاء ٤٥ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧
الفاضلي ٤١١	و ١٠٠ و ١٤٣ و ١٤٦ و ٢١٦
الفرات ٨٦	و ٣٨١ و ٣٨٨
القاهرة ٤٩ و ٩٠ و ١٩٦ و ٢١٩	الصين ٣٤١
و ٣٣١ و ٣٣٧ و ٤١٨ و ٤١٩	الطائف ١٥ و ٦٠ و ٢٤٧ و ٢٥٩
٤٢٠	و ٢٦٤ و ٢٩٨ و ٣٠٠ و ٣٠٥
القصيم ٣٨٦ و ١٨	و ٣٠٦ و ٣٠٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠
القطيف ٤١١	و ٤٠٥
الضنفدة ٤٠٨ و ٤٠٩	الطور ٢٠٢ و ٢٠٣
الكمبة (أول بيت - البيت	الظهران ٢٥٦ و ٢٦٣ و ٣٣١
العتيق) ٤٣٩ و ٤٤٥ و ٥٢٧ و ٥٤٠	و ٢٤٠ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥
و ٥٦ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢	و ٣٤٦ و ٣٤٩
٦٣ و ٦٦ و ٦٩ و ٧٠ و ٨٠ و ٨٩	العارض ١٧ و ١٨
١٠٠ و ١١٤ و ١٢٢ و ١٢٣	العمانية ٤١١
و ١٢٤ و ١٢٧ و ١٢٨	العدوة الدنيا ٣٦٤
و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٤٩	العدوة القصوى ٣٦٤
١٥٠ و ١٥٤ و ٢٠١ و ٢٠٢	العراق ١٤ و ٨٦ و ٢٢٥ و ٢٥٣
	و ٤١٤ و ٤١٥

٣٩٦ و ٣٧٩ و ٣٧٧ و ٣٧٥ و

٤٠٨ و ٤٠٩ و

المروة ٤٥ و ٤٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و

٦٨ و ١٠٠ و ٣١٦ و ٣٨١ و

٣٨٨ و

المسجد الأقصى ١٨٩

المسجد الحرام ٥٤ و ٦٦ و ٦٩ و

١١٤ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٥٥ و

١٨٩ و ١٩٠ و ٢٦٦ و ٢٦٨ و

٣١١ و ٣١٢ و ٣٨١ و ٣٨٢ و

٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٦ و

٣٨٧ و ٣٨٨ و

المسجد النبوي (الحرم النبوي)

١٦٢ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٨ و

١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٩٠ و

٢٤١ و ٣١٨ و ٣٢٠ و ٣٦٥ و

٣٦٧ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و

٣٧٢ و

المقام الشريف (الحجرة النبوية)

١٦٦ و ١٦٨ و ١٧١ و ١٧٢ و

١٧٥ و ١٧٧ و ٢٠١ و ٣٦٧ و

٢٢٣ و ٢٢٨ و ٢٣٧ و ٢٤١ و

٢٦٦ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٦ و

٣٢٠ و ٣٤٧ و ٣٨١ و ٣٨٣ و

٣٨٤ و ٣٨٦ و ٣٨٨ و

الكويت ٢٩ و ٣٢ و ٣٦٣ و ٣٥٣ و

الليث ٤٠٨

الجمعة ١٩ و ٣٣٣ و

المحميات ٢٩٣

المحيط الهندي ٢٩٢

المدينة المنورة (طيبة - يثرب)

١٥ و ٣٨ و ٤٨ و ٥٧ و ٩٨ و

١٣١ و ١٦٢ و ١٦٤ و ١٦٨ و

١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و

١٨٤ و ١٨٦ و ١٨٨ و ١٨٩ و

١٩٠ و ١٩١ و ١٩٤ و ٢١٧ و

٢٢٥ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٦ و

٢٤٧ و ٢٥٦ و ٢٦٤ و ٢٧٠ و

٢٧٦ و ٢٨٨ و ٣١٧ و ٣١٨ و

٣١٩ و ٣٣٦ و ٣٤٠ و ٣٥٩ و

٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٤ و

٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٨ و ٣٧٤ و

٢٢٧ و ٢٩٢ و ٣٠٣ و ٤١٤	المعلاة ١٤٢ و ١٤٣ و ١٨٢
الوجه ٢٠٢ و ٤٠٨	الملايو ٢٩٢
الوشم ١٩ و ٢٨٦	الملتزم ٥٧
الجماعة ١٨	المملكة العربية السعودية ١٢
البن ١٤ و ٢٠ و ٦٠ و ٨٥ و ١٣٢	١٣ و ١٤ و ١٧ و ٣٤ و ٣٧
١٤٢ و ٢٢٥ و ٤١٩	٣٨ و ١١٥ و ١١٧ و ١١٨
إمارات الخليج العربي (الفارسي)	١٩٤ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٤
٢٠١	٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩
أمريكا (الولايات المتحدة)	٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٣١ و ٢٣٧
٥٩ و ٢٤٩ و ٢٦٣ و ٣٣١	٢٤٣ و ٢٤٨ و ٢٦٣ و ٢٧٦
٤١ و ٣٥٥ و ٤١٤ و ٤٢٠	٢٧٨ و ٢٩٠ و ٢٩٣ و ٢٩٤
انجلترا (بريطانيا - الجزر	٢٩٥ و ٢٩٧ و ٣٠٨ و ٣٢٢
البريطانية) ٢٦٣ و ٢٩٠ و ٢٩١	٣٣٣ و ٣٣٧ و ٣٤٠ و ٣٤١
٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٥ و ٢٩٦	٣٤٦ و ٣٤٨ و ٣٥١ و ٣٥٣
٢٩٧ و ٣٥٧ و ٤١٤	٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨
ألمج ٤٠٨	٣٥٩ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩٢
إندونيسيا ٨٢ و ٢٢٧	٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧
أوربا ١٨٥ و ٢١٨ و ٢٠٣	٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢٢
إيران ١١١ و ١٦٢	٤٢٥ .
(ب)	المناصف ١٨
باكستان ٨٥ و ٩٠ و ٢٢٧	الحفوف ١٩ و ٢٥٧
بحر الروم ١٨٥	الهند ٣١ و ٢٢ و ٢٤ و ١٣٨ و ١٨٥

جبل ثور (غار ثور) ١٣٤

و١٣٥ و١٣٧

جبل موسى ٣٠٢

جبل هندي ٢٢٥

جدة ١٥ و٥٠ و٥٣ و٧٥ و١٥٨

و١٦٢ و١٩٢ و١٩٤ و١٩٥

و١٩٧ و١٩٨ و٢٠١ و٢٠٩

و٢١٥ و٢١٨ و٢٢٥ و٢٤٦

و٢٤٧ و٢٥٢ و٢٥٦ و٢٥٨

و٢٥٩ و٢٧٢ و٢٧٣ و٢٧٤

و٢٩٠ و٢٩٨ و٣٠٦ و٣٠٩

و٣١٦ و٣١٧ و٣١٨ و٣٢١

و٣٢٥ و٣٤٠ و٣٥٢ و٣٩٦

و٤٠٨ و٤٠٩ و٤٢٢ و٤٢٣

و٤٢٤ و٤٢٥ و٤٢٨

جزيرة العرب ٢١ و٢٢ و٢٧

جلالجل ١٩

جنوب الجزيرة العربية ٢٠١

و٢٩٢ و٢٩٣

جيزان ٢٠ و٤٠٨ و٤٠٩

بندر ١٨٧ و٣٦١ و٣٦٤

بريدة ١٨ و٣٢٣

بريطانيا (انظر انجلترا)

بغداد ٤١٨

بهبق ٤١١

بيت المقدس ١٨٩

بئر عروة ٣٦٥ و٣٦٦

بيروت ١٩٨

بلشنة ٢٠

(ت)

تربة ٢٠

تركيا ٢٦ و٢٤

قنيس ١٣١

(ج)

جبال شمر ١٨

جبل الزحمة (جبل لال) ٨٠

و٨١ و٨٤ و٨٧

جبل السكارى ٣٠٥

جبل النور (غار حراء) ١٣٨

و١٤٠ و٢٩٨ و٣٢٠

(ح)

حجر إسماعيل ١٣٤ و ٣٨٦

حرص ٤١١

حضر موت ١٤

حلوان ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٦٨

(خ)

خير ٣٧٥

(د)

دار أبي أيوب الأنصاري ١٨٠

دار أبي بكر ١٨٠

دار الأرقم ١٤٦ و ١٤٨

دار الحميدية ٢٦٨ و ٢٧٦ و ٣٨١

دار الخيزران ١٤٦

دار الندوة ١٣١ و ٣٨٣ و ٣٨٦

دار عثمان ١٨٠ و ١٨١

دجلة ٨٦

دمياط ١٣١

(ذ)

ذو المجاز ٢٤٢

ذو المجنة ٢٤٢

(ر)

رابغ ٤٣ و ١٦٠

رأس الخيمة ٢٩٣

رأس تنورة ٣٤٣

(ز)

زمزم ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ١٣٤

و ٣١١

(س)

ساحل الصلح العمانى ٢٩٥

سامطة ٣٣٣

سد العاقول ٣٦٠

سد عكرمة ٣٦٠

سدس ١٨

سوريا (الجمهورية السورية) ١٨

و ٢٢٥ و ٣٦٦ و ٣٩٦ و ٤١٤

و ٤١٥ و ٤١٩ و ٤٢٠

(ش)

شبرا ٣٠٥

شدقم ٤١١

شقرا ٣٣٣

(ص)

صيبا ٢٠

صيدا ٣٤٤

(ط)

طرابلس ٧٥ و ١٠١

طيبة (انظر المدينة المنورة)

(ع)

عدن ٢٩٢
عرفة (عرفات) ٧٧ و ٧٨ و ٨٠
و ٨١ و ٨٢ و ٨٨ و ٩٤ و ٩٥
و ١١١ و ١١٢ و ١٥٧ و ٢٢٢
٣١٧ و ٣٥٩
عسير ٢٠ و ٣٥٩
عكاظ ٢٤٢ و ٣٠٠
عمان (الإمارة) ١٤ و ٢٩٣ و ٢٩٤
عنيزة ١٨ و ٣٢٣
عين حنين ١٤
عين دار ٤١١
عين زبيدة ١٤
عيون فاطمة ١٤

(غ)

غار ثور (الظر جبل ثور)
غار حراء (انظر جبل النور)

(ف)

فارس ٢٢ و ٢٤ و ١٣٨
فرزان ١٨
فرنسا ٢٣٣
فلسطين ٣٩٤ و ٤٢٠

(ق)

قباة ١٨٩

قصر الجراء ٣٢٩

قصر المريع ٣٢٨

قصر عروة ٣٦٥

قصور الناصرية ٣٣٠

قصية ١٨

قطر ٣٥٣

قناة السويس ٢٩٢

(ك)

كربلاء ١٨٥

كتكاكي ٣٣١

(ل)

لبنان ٢٢٥ و ٢٤٩ و ٢٥٥

لحريق ١٩

ليبيا ٧٥ و ٨٥

(م)

محايل ٢٠

مزدلفة ٩٤ و ٩٥ و ٣١٧

مسجد الخيف ١٠٢ و ١٠٣

مسجد الفتح ٢٧٧

مسجد القبلتين ١٨٨

مسجد قباة ١٧٩ و ١٩٠

مسقط ٢٩٣ و ٢٩٤

مسيحيه ١٦٢

مصر ٢٢ و ٢٤ و ٢٦ و ٢٨ ٢٧

٤٧ و ٧١ و ٨٦ و ٩٠ و ٩٣

١١١ و ١١٤ و ١٢٥ و ١٣١

١٢٨ و ١٦٠ و ٢٠٠ و ٢٠٢

٢١٨ و ٢٢٥ و ٢٤٩ و ٢٥٥

٢٦٢ و ٢٧٠ و ٢٧٨ و ٢٩٢

٣٠٣ و ٣٠٥ و ٣١٠ و ٣١٩

٣٣٠ و ٣٣٨ و ٣٤٠ و ٣٥٣

٣٨١ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦

٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٤٠

مصر الجديدة ٢٠٤

معقلا ٤١١

مقام ابراهيم ٥٧ و ٥٨ و ١٣٤

مكة المكرمة ٩ و ١٥ و ١٦ و ١٨

٢٢ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٦٠

٦٨ و ٧١ و ٧٣ و ٧٥ و ٧٧

٩٢ و ٩٧ و ٩٨ و ١٠٠ و ١١٠

١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٧

١١٩ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٨

١٣٠ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٣٦

١٣٨ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٥٥

١٥٨ و ١٨٢ و ١٩٣ و ١٩٤

١٩٨ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٩

٢٢٣ و ٢٤٠ و ٢٤٦ و ٢٤٧

٢٥٥ و ٢٦٨ و ٢٧٢ و ٢٧٣

٢٧٦ و ٢٨٧ و ٢٩٨ و ٣٠٠

٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٨ و ٣١١

٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣٢١

٣٣١ و ٣٣٦ و ٣٦٢ و ٣٧٥

و ٣٩٦

منقوحة ١٨

منى ٧٧ و ٧٨ و ٨٦ و ٩٦ و ١٠٠

١٠١ و ١٠٥ و ١١٠ و ١٣٩

١٥٧ و ٣١٧ و ٣٢٠

(ن)

نجد ١٧ و ١٨ و ١٩ و ١٠٦ و ٢٠٤

٣٩٠

نجران ٣٥٩

نعجان ١٨

نيلوى ٣٠٢

(هـ)

هامبورج ٢٥٥

هجر ١٢٨

(و)

وادی الدواسر ١٩

وادی العقیق ٣٦٥ و ٣٧٤

و ٣٧٧

وادی وج ٣٠٥ و ٣٠٦

(ی)

یثرب (انظر المدينة المنورة)

ینبع ٢٧٠ و ٤٠٨

٢ - أعلام الأشخاص والقبائل والأمم

(١)

أبان بن عثمان بن عفان ١٧٣

و ٢٧١ و ٢٧٢

إبراهيم (ابن الرسول) ١٨٣

إبراهيم بن معمر ٣٩

إبراهيم (الخليل) ٤٣ و ٤٤

و ٥٧ و ٥٨ و ٦٧ و ٧١

و ٩٦ و ٩٧ و ١٠٢ و ١٢٢

و ١٢٣ و ١٢٤

إبراهيم السليمان بن عقيل ٣٢٤١

و ٣٢٥ و ٣٣٧

إبراهيم الشورى ٣١٩ و ٤٢٣

إبراهيم العنقري ٣٠٨

إبراهيم الطاسان ٢٦٢

إبراهيم رفعت (الواء) ١١٣

و ٢٧٠

إبراهيم فوده ٢٢٥ و ٢٤٦

و ٢٥٦

أبرهة ٦٠ و ٦١

إبليس ٩٧

ابن الرشيد ٢٩ و ٣٣

ابن القيم ٢٢

ابن تيمية ٢٢

ابن كثير ٢٢

أبو أحمد الموفق بالله ٣٨٥

أبو العلاملا ٢٥٧

أبو أيوب الأنصاري ١٨٠

أبو بكر (الصدق) ٦٣ و ٧٩

أحمد عبد الحيد ٣١٩	و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦
أحمد عبد الرحمن باعشن ٢٥٦	و ١٢٧ و ١٦٤ و ١٦٧
أحمد عبد الفقور عطار ٢٢٦	و ١٨٣ و ١٨٩ و ٣٦٧
أحمد عبيد ٣٥ و ٢٠٩ و ٣١٨	و ٣٨٤
و ٢١٩	أبو جعفر المنصور ٣٨٥
أحمد فؤاد عثمان ٤٨	أبو جمل ١٤٥
أحمد قاسم جوده ٢٠٩	أبو دجاجة ١٢١
أحمد قنديل ٢١٦	أبو سعيد الخدرى ١٨٦
أحمد ملا ٢٥٧	أبو سفيان ١٢٣ و ٣٦٢
أحمد يوسف زينل ٤٢٥	أبو صياح ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١
أسماء بنت أبي بكر ١٤٥	أبو طالب ١٤٣ و ١٤٤
إسماعيل ٦٧ و ٩٦ و ٩٧ و ٦٠٢	أبو طاهر القرمطى ١٢٨
و ٢٠٧	أبو طيب ٦٤
أشجع (قبيلة) ٢٧٦	أبو موهبة ١٨٢
أشعب ١٢٠	إحسان عبد القدوس ٣٣٧
الأتراك ٣٠٥ و ٣٨٦	أحمد إبراهيم الغزاوى ٢١٦ و ٢٤٦
الأحزاب ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧	أحمد السباعى ٢١٦
و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠	أحمد الفيض آبادى ٢٤٦
آل الرشيد ٣٢٧	أحمد (إمام اليمن) ٤١٩
آل الزاهد ٢٥١	أحمد خليفه ٢١٦
آل الشيبى ١٢٥	أحمد زكى محمد ٣١٨ و ٣٢٥
الأنصار ١٢٩ و ١٦٤ و ١٧٨	و ٣٣٠
و ١٨٦ و ٣٦٣	أحمد شوقى ١١٤

آل عبد اللطيف ٢٥٧
 العاقلة ٣٨٣
 الفساسة ٦٠
 الفرزدق ١٧
 الفرنسيون ٢٣٣
 القرامطة ١٢٨
 آل مبارك ٢٥٧
 المعتمد العباسي ٣٨٥
 المقنن بالله ٣٨٦
 المقداد بن عمر ٣٦٢
 المهاجرون ١٢٩ و ١٦٤ و ١٧٨
 المهدي العباسي ١٣١ و ٣٧٠
 ٣٨٥ و
 الوليد بن عبد الملك ١٧٣
 ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢
 ٣٨٥ و
 اليهود (بنو إسرائيل) ١٨٩
 ٣٦٣ و ٣٧٥ و ٣٧٦
 ٣٧٨ و ٣٩٤
 أم أيوب (الأنصاري) ١٨٠
 أمرو القيس ١٧
 أمريكيون ٤١٣
 أم عمارة الأنصارية ١٨٧
 أم كلثوم (كوكب الشرق)

الأوريون ٢٣٥
 الأوس ١٧٨
 البلقوني (محمد لبيب) ١٩٨
 البساطي ٢٥٦
 البشير الإبراهيمي ٨٥
 الحارث بن حلزة ١٧
 الحجاج ١١٥ و ١٢٤
 الحسن بن علي بن أبي طالب ١٨٥
 الحسين (الإمام) ١٨٥
 الحسين بن علي (الملك) ٢١٥
 ٣٨٦ و
 الحزرج ٩٩ و ١٧٨
 الحيزران (أم هارون الرشيد)
 ١٤٦
 الروم ٣٧١ و ٣٧٢
 السديري ٣٩
 السري بن عبد الرحمن الأنصاري
 ٣٦٦
 آل سعود ٢٦ و ٢٩ و ٣٠ و ٢٩٤
 ٣٢٧ و
 الطيب السامي ٢١٥
 العباس بن عبد المطلب ٩٨
 ١٨٦ و
 آل عبد القادر ٢٥٧
 ٤٥٨

بنو قريظة ٣٧٥ و ٣٧٨	١٥٩ و ١٦٠
(ت)	أمين الحسيني ٣٣٧ و ٨٥
تحسين العسكري ٢٦٣	أمين الخولي ٢٤٥
تركي بن عطيشان ٢٩٤	أمين الريحاني ٣٠٤
ت. م. س. بارجر ٣٤٥	أنور السادات ٩٠ و ٩٢ و ٢٧٩
(ث)	٤٢٢ و
تقيف ٣٠٠	إيطاليون ٤١٣
(ج)	آية الله الكاشاني ٨٥ و ١١٠
جرهم (قبيلة) ١٢ و ١٤٢ و ٣٨٣	١١٢ و ١١١
جرير ١٧	(ب)
جعفر الطيار ٢٦٣	باكستانيون ٤١٣
جمال الحسيني ٢٦٢ و ٣٩	برترام توماس ٢٩٤
جمال الدين الموصل ١٧٦	بشارة الخوري (الاخلط الصغير)
جمال عبد الناصر ٣ و ٥ و ٨٩ و ٩٠	٢٤٥
٢٧٩ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠	بشير آغا ٢٥٦
جواد ذكرى ١٨٨	بشير السعداوي ٣٥ و ٤٣ و ٤٩
جون فلي (عبد الله فلي) ١٩٨	٨٥ و
٢٠١ و ١٩٩	بلال ٧٣ و ١٧٤ و ١٧٩
(ح)	بنو اسرائيل (انظر اليهود)
حافظ عزيز السيد ٢٨٠ و ٢٨١	بنو أمية ١٢٣ و ١٢٤ و ١٤٥
حامد النقي ٨٦ و ٢١٥	٣٧٤ و
حسن الشربل ٢٥٨	بنو عبد مناف ١٣٣ و ١٤٧
حسن ألي ٣٨٥	بنو فزارة ٣٧٦

حسن عبدالله القرشي ٢٤٦

حسن قتاديلي ٣٨٤ و ٢٨٢

حسين بن طلال ٤٢٠

حسني مخلوف ٨٦

حسين خازندار ٢١٦

حسين زقروق ٢٨٠ و ٢٨٤

حسين عرب ٢١٦

حسين عطاس ٢٤٨

حسنونة (الشيخ) ٢٥٨

حمد الجاسر ٢١٧

حمزة بن عبد المطلب ١٨٧ و ١٨٨

حواء ١٩٧ و ١٩٨

حي بن أخطب ٣٧٥ و ٣٧٨

(خ)

خالد أبو الوليد ٢٩

خالد خليفة ٣٣٠

خالد بن عبد العزيز آل سعود ٣٥

خديجة (أم المؤمنين) ١٤٢ و ١٤٤

خزاعة ١٤٣ و ٢٨٣

خير الدين الزركلي ٢٤٦

(ر)

ربيعة بن خلف ٧٩

رحمة الله الهندي ٢٤٦

رشاد رمزي ٣١٧

رشاد فرعون ٣٢٢ و ٣٢٩

رشدی ملحق ٢١٥

ريدربولارد ٢٩٦

(ز)

زكريا محي الدين ٢٧٨ و ٢٧٩

زهير بن أبي سلى ١٧

زين العابدين بن الحسين ١٨٥

(س)

سعد بن أبي وقاص ١٨٦

سعد بن معاذ ٣٦٣

سعود الكبير ١٨

سعود بن جالوى ٣٤٢

سعود بن عبد العزيز ١٧ و ٢٨

٢٧ و ٣٨ و ٤٠ و ٤٦ و ٩٠

٩١ و ٩٤ و ١٠٥ و ١٠٦

٧ و ١١ و ١٦ و ١٧ و ١١٧

١٩ و ١٩٤ و ١٩٨ و ٢٠٠

٢٠١ و ٢٠٨ و ٢١٧ و ٢١٨

٢٢٤ و ٢٣٣ و ٢٥٢ و ٢٥٦

٢٥٩ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣

٢٦٥ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٩٦

٣١٧ و ٣٢٤ و ٣٢٨ و ٣٢٩

٣٣٤ و ٣٦٦ و ٣٦٨ و ٣٧٠

٣٧٢ و ٣٧٤ و ٣٨٧ و ٣٩٢

٣٩٩ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢٨

سعوديون ٤١٣

سعيد العامودي ٢١٦ و ٢١٧

سعيد الغزي ٤١٩

سعيد بن العاص ٢٧٤

سعيد بن زيد ١٤٧

سعيد فهمي ٤٢٤

سكينة بنت الحسين ٢٥٤

سلامة حسين حمودة ٢١٣ و ٢١٤

سلطان بن عبد العزيز آل سعود

٣٨ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣٢١

٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٩

سليمان الفارسي ٧٣ و ٣٧٧

سليم (قبيلة) ٣٧٦

سليم الثاني (السلطان) ٣٧١

سليمان حزين ٢

سليمان القانوني ١٨١ و ٣٨٦

سليم خليل الدمياطي ٣٥٢

سودانيون ٤١٣

سويدن اليشكري ١٩٣

(ش)

شارلس كراين ٣٤١

شكري القوتلي ٤٢٠

شكيب الاموي ٣١٩ و ٣٤٠

شينة بن ربيعة ٣٠١

(ص)

صالح اسلام ٣٢٦

صالح فضائي ٣٢٥

صالح قزاز ٣٦٧ و ٣٨٢

صالح بن حمد ٣٠٩ و ٣١٠

صالح نصيف ٢١٥

صبري العسلي ٤٢٠

صلاح الدين الايوبي ١١٢

صلاح الشاهد ٤١٩

صهيب ٧٣

(ط)

طارق الافريقي ٢٦٣

طاهر زخشري ٢٤٦

طرفة ١٧

طلعت وفا ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٨٥

طليحة بن خويلد ٣١٠

طه حسين ٢٢٦ و ٢٣١ و ٢٣٢

٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦

٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤١

٤٢٤٢ و ٢٤٤٤ و ٢٤٥٥ و ٣١٦ و ٤٢٤٤

طه خسيقان ٢٨٢

طاية (انظر المدينة المنورة)

(ع)

عائشة (أم المؤمنين) ١٢٢

١٧٤ و ٢٥٣ و ٢٥٤

عارف حكمت ٢٥٦

عبد الحكيم عامر ٤٢١

عبد الحميد السعداوى ١١٩

عبد الحميد (السلطان) ٢٥٦

عبد الحميد المشهدى ١١٠

عبد الرازق سعادة ٢٨٠

عبد الرب نشتر ٨٥

عبد الرحمن التونسي ٣١٩

عبد الرحمن الحضراوى ٢٨٥

عبد الرحمن الشيبانى ٣٤٥

عبد الرحمن الطليشى ٤٠٣

عبد الرحمن الفيصل (ابن فيصل)

٣٠٧

عبد الرحمن الكواكبي ٨٨

عبد الرحمن بن عوف ١٨٦

عبد الرحمن تاج ٢٣٧

عبد الرحمن عزام ٢٩٠ و ٢٩١

عبد الرحمن كامل حته ٢٤٣

٤٦٢

عبد الرزاق صدق ٢٣٧

عبد السلام المريض ٤٨ و ١٠١

عبد السلام غالى ١١٦ و ١١٧

عبد العزيز آل الشيخ ٢٥٠ و ٣١٧

عبد العزيز سالم ٣١٧ و ٣٢١

عبد العزيز الربيع ٣١٩

عبد العزيز آل سعود (ابن السعود)

٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٣

٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨

٤٠ و ٤٣ و ١٠٦ و ١١٢

١٢٥ و ١٩٤ و ٢٠٧ و ٢٢٣

٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٦٣ و ٢٧١

٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧

٢٨٧ و ٣٠٢ و ٣٢٧ و ٣٢٨

٣٣٦ و ٣٤١ و ٣٥٠ و ٣٦٧

٣٦٨ و ٣٨٦ و ٣٩١ و ٣٩٢

عبد العزيز العبد الله السلیمان

٤٢٥

عبد العزيز العنقرى ٣٠٨

عبد العزيز بن سعود بن جلوى

٢٤٥

عبد العزيز بن معمر ٢٩٨ و ٣٠٢

٣٠٣ و ٣٠٤

عبد العزيز خان (السلطان) ٢٨٦

عبد الله بن صالح الفضل ٢٥٩

عبد الله بن عامر ٤٨

عبد الله بن عباس ٣٠٥

عبد الله بن عبد الرحمن ٣٩

عبد الله بن مسعود ١٨٦

عبد الله بوقس ٣١٧ و ٣١٩

٣٢١ و ٣٢٢

عبد الله عريف ٢١٦ و ٢٣٧

عبد الله منيعي ٢٥١ و ٣١٨

عبد المجيد الثاني (السلطان)

٣٧٠ و ٢٨٦

عبد المجيد شبكشي ٤٢٨

عبد المطلب ٦٠ و ٦١ و ٦٢

و ١٤٣

عبد الملك بن مروان ٢٨٥

عبد الوهاب آشي ٢١٦

عبد الوهاب دهلوي ٢٥٥

عبد الوهاب عزام ٦٩ و ٣٥٣

و ٣١٩ و ٤٢٣

عتبة بن ربيعة ٣٠١

عثمان الصالح ٣٣١

عثمان باعثان ٣٥٩

عثمان بن طلحة ١٢٥

عثمان بن عفان ٤٨ و ٦٦ و ٦٢٢

عبد العزيز سلامة ٣١٦ و ٣١٧

٣١٩ و ٤٢٣

عبد العزيز فهمي ٣١٩

عبد القدوس الانصاري ٢٠٥

عبد الله الحسين ٣٠٢

عبد الله آل ابراهيم الفضل

٢٢٠ و ٢٧٩

عبد الله السعد ٣٢٤ و ٣٢٥

عبد الله السليمان ٣٨ و ٢٩٩

٣٤١ و ٢٤٢

عبد الله الفيصل ٣٨ و ٩٤ و ١٠٨

و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٧٨ و ٢٧٩

و ٣٠٥ و ٣١٧ و ٣٢٢

عبد الله الغاطي ٣١٧

عبد الله بحيري ٤٢٨

عبد الله برخارت ١٨٦

عبد الله بلخير ٩١ و ١٩٨ و ٢١٥

و ٢٢١

عبد الله بن الزبير ١٢٣ و ١٢٤

١٢٧ و ١٤٥ و ٣٨٥

عبد الله بن جلوي ٣٢

عبد الله بن خالد بن أسيد ٣٨٥

عمر بن عبد العزيز ١٧٢
 عمرو بن الحارث الجرهمي ١٤٢
 عمرو بن العاص ١٦٩
 عمرو بن عبد ود ٣٧٩
 عنبرة ١٧
 عون الرقيق ١٩٨
 عيد محمد ٤٢٨
 (غ)
 غطفان ٣٧٨
 غلام محمد ٩٠ و ٩١
 (ف)
 فاطمة بنت الخطاب ١٤٧
 فايز العوفي ٢٨٥
 ف. ا. ديفيز ٣٤٥
 فريد سندی ٢٦٦
 فلسطينيون ٤١٣
 فهد بن سعود ٢٨ و ٢٦٢
 فهد بن عبد العزيز ٢٨ و ٣٣
 و ٢٢٤ و ٢٤٨ و ٢٥٣ و ١٧
 فؤاد شاکر ٢١٥ و ١٦
 ٢٤٦
 فوزي القاوجي ٢٦٣
 فون هنتج ٤٢٦

١٦٩ و ١٧٠ و ١٧٣ و ١٨٣
 و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٩٤ و ٣٧٠
 و ٣٨٤ و ٢٨٥
 عثمان حافظ ٢١٧
 عجلان ٢٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٣٢٦
 عداس ٣٠١ و ٣٠٢
 عدينيون ٤١٣
 عروة بن الزبير ٣٦٥
 عضد الدولة ١٨١
 علي الدسوقي ٤٢٤
 علي بن أبي طالب ١٣٦ و ١٦٩
 و ١٧٠ و ٣٢٩
 علي بن الحسين (الملك) ٢١٥
 علي جميل ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٤٢٠
 علي حافظ ٢١٧
 علي زين العابدين (القائد) ٣٣١
 علي صبري ٤١٩
 عيار بن ياسر ١٦٩ و ١٧٠
 عمر بن الخطاب ٦٦ و ١٤٦
 ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠
 و ١٦٧ و ١٨٦ و ٣٦٧ و ٣٧٠
 و ٣٧٤ و ٣٨٤ و ٢٨٥

كمال الدين حسين ٢١٧
كمبل (الكاتبين) ٢٩٤

(ل)

لوثروب ستودارد ٢١
لورنس ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١

(م)

ماجد مدني ٣٢٦
مالك بن أنس ١٢٤ و ١٦٤
١٨٦

مجنون ليلى ١٧
محسن الحارثي ٢٦٣
محمد ابراهيم (الواء) ٢٦٥
محمد بن ابراهيم (المفتي الأكبر)
٢٢٣ و ٤٠٦

محمد أحمد نجحوب ٤٢٥
محمد الحناوي ٢٥٦
محمد الطويل ٤٢٨
محمد بن سعود ١٠٩ و ٣٨٣
محمد بن عبد الرحمن ٢٩
محمد بن عبد العزيز ٢٨ و ٢٢٠

فيصل الدويش ٢٨
فيصل بن عبد العزيز آل سعود
٢٢٤ و ٢٢٣ و ٨٦ و ٣٨٥
٣٠٧ و ٢٣٣ و ٣٩١ و ٤١٨

(ق)

قايقباي (السلطان) ٣٧٠ و ٢٨٦
قریش ٦٠ و ٦٢ و ٦٤ و ١١٢
١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٥ و ١٢٨
١٢٩ و ١٣١ و ١٣٦ و ١٤٣
١٤٤ و ١٤٦ و ١٨٥ و ٣٠٠
٣١٥ و ٢٦٢ و ٣٦٤ و ٣٦٥
٣٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٨ و ٣٨٠
٣٨٣

قصي بن كلاب ٣٨٣

(ك)

كارل توتشل ٣٤١ و ٣٥٧
كمال الشناوي ٢٣٨ و ٢٣٩
٢٤٠ و ٢٤١
كمال صموئيل مسيحية ٢١٢ و ٢١٣
كعب بن أمية ٣٧٨

محمد بن عبد الوهاب (الإمام)

١٨ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٥

٢٦ و ٢٧ و ٢٤٦ و ٣٣٣

٣٧٢

محمد بن علي السنوسي ٢٤٦

محمد بن لادن ٣٨٢

محمد حقا ٨٥

محمد حسن عواد ٢١٧ و ٢٤٦

محمد حسن فقي ٢١٦

محمد حسن كني ٢١٦ و ٤٢٨

محمد خليل عثاني ٢٥٦

محمد (رسول الله) ٤٤ و ٤٥ و ٤٧

٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٦١ و ٦٢

٦٣ و ٦٤ و ٧١ و ٧٢ و ٧٧

٧٨ و ٧٩ و ٨١ و ٩٧ و ٩٨

٩٩ و ١٠٠ و ١١٢ و ١٢١

١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥

١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١

١٣٢ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦

١٣٧ و ١٣٨ و ١٤٠ و ١٤٢

١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦

١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٣

١٥٨ و ١٦٠ و ١٦٢ و ١٦٤

١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩

١٧٠ و ١٧١ و ١٧٤ و ١٧٥

١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩

١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣

١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩

١٩٢ و ٢٢٤ و ٢٣٦ و ٢٥٣

٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٥

٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤

٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٧٠ و ٣٧٥

٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٨٠

٣٨٣ و ٣٨٤

محمد رشاد خان (السلطان) ٣٨٦

محمد رشيد رضا ١٤٩

محمد رضا ٣٩ و ٢١٦ و ٤٢٨

محمد سرور الصبان ٣٩ و ٢١٦

٢٢٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٢٣

٤٠٣ و ٤٢٥

محمد سعيد العزيان ٢١٥

محمد سعيد عبد المقصود ٢١٥	محمد أبو العلا ٣٠٧ و ٣٠٦
محمد طاهر الجويني ٣٨٢	محمد (السلطان) ٢٥٦
محمد عبد الرحمن عطية ٣٢٥	محي الدين أبو شادي ٣١٨ و ٣٢٥
محمد علي (الكبير) ٢٧ و ٢٦	مدحت شبلق ٣١٩
محمد علي بدر الدين ٨٣	مدني بن حمد ٢١٠ و ٢١١
محمد علي زينل ٢٤٦	مراذخان (السلطان) ١٢٥ و ٣٨٦
محمد علي مغربي ٢١٦	مرة (قبيلة) ٣٧٦
محمد عوض محمد ٢	مساعدة بن عبد الرحمن ٢٩ و ٢٥٦
محمد فتحي ٢٤٢ و ٢٤٥	مشعل بن عبد العزيز ٣٩ و ٤٢١
محمد فؤاد عثمان ٤٨	مصطفى السراج ٤٨ و ١٠١
محمد كامل حته (المؤلف) ١٣	مصطفى الصباحي ٢٥٦
و ٤٨ و ٢٣٢ و ٢٤٨ و ٢٧٧	مصطفى فهمي ٣٨٢
و ٢٨١ و ٢٨٦ و ٢٩١ و ٣٠٣	مصعب بن عمير ٩٨
و ٣١٨ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٢	معاوية ١٦٩ و ١٨٥
و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥	مندي بك ابن صالح ٢٨٧
محمد محمود الصياد ٢	(ن)
محمد مختار شقير ٣٢٥	ناصر المنقور ٢٥٠ و ٣١٧
محمد نصيف ٢٥٦ و ٢٥٧	ناصر بن عبد العزيز ٢٥
محمد هلال ٣٨٢	ناصر بن معمر ٣٠٤
	نبيه العظم ٢٦٣

نجيب الراوى ٨٦

نيرون ١١٥

(هـ)

هاجر ٦٧

هارون الرشيد ١٢٤

هاشم يوسف زواوى ٢١٧

هند (زوج أبى سفيان) ١٨٧

هنود ٤١٣

هولنديون ٤١٣

(ى)

يزيد بن معاوية ١٢٣

يوسف ياسين ٤١٩ و ٢١٥ و ٣٩

يونس بن متى ٣٠٢

يونس سلامة ٤٢٨

فهرست المراجع

- ١ — القرآن الكريم
- ٢ — زاد المعاد في هدى خير العباد : لابن القيم
- ٣ — سيرة النبي : لابن هشام
- ٤ — تاريخ الكعبة المعظمة : حسين عبد الله باسلامه
- ٥ — تاريخ عمارة المسجد الحرام : د د د
- ٦ — تاريخ مكة : أحمد السباعي
- ٧ — وفاة الوفا بأخبار دار المصطفى : نور الدين علي بن أحمد السهمودي
- ٨ — عمدة الأخبار في مدينة المختار : أحمد بن عبد الحميد العباسي
- ٩ — الرحلة الحجازية : محمد ليث البتانوف
- ١٠ — مرآة الحرمين : اللواء إبراهيم رفعت
- ١١ — رحلة الحجاز : إبراهيم عبد القادر المازني
- ١٢ — في منزل الوحي : الدكتور محمد حسين هيكل
- ١٣ — جزيرة العرب في القرن العشرين : حافظ وهبة
- ١٤ — حاضر العالم الإسلامي : لوثر وپ ستودارد - ترجمة عجاج نويض،
تعليق شكيب أرسلان
- ١٥ — المملكة العربية السعودية : كارل توتشل - ترجمة شكيب الاموي
- ١٦ — المملكة العربية السعودية : وزارة التجارة السعودية

- ١٧ - مشاهداتي في جزيرة العرب : أحمد حسين
- ١٨ - رحلات : الدكتور عبد الوهاب عزام
- ١٩ - صور من الحجاز : محمد كامل حته
- ٢٠ - بناء العلم الحديث في الحجاز : عبد القدوس الانصارى
- ٢١ - ضوء في تاريخ التوحيد : أحمد صبرى شويمان
- ٢٢ - فلسفة الثورة : جمال عبد الناصر
- ٢٣ - دراسة عن الامة العربية وامكانياتها الاقتصادية :
يوسف فهمى الجزايرلى
- ٢٤ - تقارير شركة الزيت العربية الأمريكية
- ٢٥ - تقارير حلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية
- ٢٦ - مجموعة صحف ومجلات : البلاد السعودية ، أم القرى ، المدينة المنورة ،
الحج ، المنهل ، الرياض ، صرخة العرب ،
الإذاعة السعودية ، قافلة الزيت .



للمؤلف

- محمد رسول الله .
- صور من الأدب الديني .
- صحائف مطوية من تاريخ النبوة .
- ذكرى المولد النبوي .
- تقويم التعليم الإلزامي .
- التعليم الإلزامي في البرلمان .
- الرسالة المحمدية .
- صور من الحجاز .
- تقديم وإعداد . قصة عيد الأم .
- محمد سعيد العريان : الحلقة الأولى من معجم الأدباء المعاصرين .
- شهداء الصبح : الحلقة الأولى من سلسلة (مع الشهداء) .
- المعلنون في المعركة .

ويصدر قريباً . . .

- أسوان : في الماضي والحاضر والمستقبل .
- الجواهرى : حلقة من سلسلة (شعراء الحرية) .
- في بلاد النبوة : دراسات تاريخية واجتماعية لهذه المنطقة

ملزم الطبع والنشر
دار الكتب المصرية

Bibliotheca Alexandrina



0366361